

文学小丛书

近代诗百首

陈铁民选注

人民文学出版社

文学小丛书

近代诗百首

陈铁民选注

人民文学出版社

一九八二年·北京

近代诗百首

人民文学出版社出版
(北京朝内大街166号)

新华书店北京发行所发行
六〇三厂印刷

字数 91,000 开本 787×940 毫米 $\frac{1}{32}$ 印张 $5\frac{5}{8}$ 插页 2

1982年2月北京第1版 1982年2月湖北第1次印刷
印数 00,001—66,000

书号 10019·3261 定价 0.44 元

前 言

中国诗歌发展到近代，从内容到形式都有了新的变化。这种变化，是由中国社会所发生的重大变化制约的。

由鸦片战争到五四运动前夜七十多年的近代中国史，是中国封建社会一步一步地变为一个半封建半殖民地社会的历史。自十八世纪下半叶开始，清王朝已经走上衰败的道路：政治黑暗，国防空虚，财政拮据，阶级矛盾日益尖锐。鸦片战争后，外国资本主义的侵略，加速了中国农村经济的破产，因而使阶级矛盾进一步深化；另外也刺激了中国资本主义经济的生长和发展，使中国由一个封建社会变成一个半封建社会。同时，帝国主义列强的疯狂掠夺和残酷统治，又把一个独立的中国变成一个半殖民地的中国，中华民族的生存受到了严重的威胁。随着近代中国社会的这种急遽的变化，近代诗歌的内容也跟着发生了变化。

在民族矛盾和阶级矛盾不断激化的情况下，封建统治阶级内部开始发生分化。一部分地主阶级的有识之士，不满于清王朝的腐朽统治，要求改革现状

和抵御外侮。伴随着资本主义经济的生长，一些先进的中国人，开始努力向西方寻求真理，企图按照西方资产阶级国家的模型来改造中国，挽救民族的危亡。近代的诗人中，有不少就是这样的有识之士和先进中国人。他们面向现实，积极参加现实斗争，自觉地用诗歌宣传自己的政治主张，使诗歌的政治性和战斗性大大增强；他们用诗歌反映近代社会的复杂矛盾，表现反帝反封建的重大主题，丰富并深化了诗歌的社会内容；他们开始睁眼看世界，用诗歌表现资本主义的新思想、新事物，把诗歌的题材和意境空前地扩大了。这类诗人的作品，构成了近代诗歌进步潮流的主干。

龚自珍是首开近代诗歌进步潮流的杰出作家。他生活于十九世纪上半叶，是近代中国维新思想的著名先驱者。他主张改革腐败的内政，学习外国有用的知识，抵抗西方资本主义的侵略。他的许多诗篇，对社会的黑暗和统治阶级的昏庸、腐朽作了有力的揭露和批判，喊出了渴望变革现实的呼声，表现了一种新的精神面貌。魏源思想和龚自珍接近，也是当时一位先进的思想家。他的一些政治诗，充满了深厚的爱国主义感情。与龚、魏同时或稍后，还有许多诗人，如林则徐、张维屏、张际亮、陆嵩、姚燮、贝青乔等等，都在民族危机深重、阶级矛盾尖锐的情势下，写作了不少反对帝国主义侵略、同情人民疾苦的

作品。

十九世纪末，伴随着资产阶级维新运动的兴起，出现了黄遵宪、康有为、梁启超、谭嗣同、蒋智由等一批维新派诗人。他们大多同时是维新运动的思想家和政治活动家，故而更自觉地运用诗歌为政治改革服务。梁启超等还提出了“诗界革命”的口号，主张“以旧风格含新意境”，使诗歌成为传播新思想、适应维新运动需要的工具。由于社会的发展，他们有可能更多地接受西方资产阶级政治文化思想的影响，这一点反映在创作上，就把诗歌的表现领域大大扩展了。黄遵宪是龚自珍之后近代最大的诗人，他用诗具体地记录了中国近代史上的重大事变，反映了中国近代社会的严重危机和主要矛盾；还用诗表现了不少西方资本主义的新事物。康有为等也以诗密切地反映时事和维新运动，创造了新的意境。

戊戌变法失败后，资产阶级革命运动迅速兴起和发展。这个时期，进步的诗歌潮流，继维新运动时期之后，又得到进一步的发展。革命诗歌大量涌现，作者的群众性也大大增强了。这时的进步诗人，几乎都是革命者或同情革命的人，他们为民族民主革命而慷慨高歌，自觉地把诗歌当作革命斗争的武器。女革命家秋瑾的诗，抒发了忧国伤时的思想感情和献身革命的豪情壮志。“南社”著名诗人柳亚子、陈去病、高旭、周实等的诗，多表现对清王朝黑暗腐朽

统治的深切痛恨和振兴中华的宏大抱负，充满着革命的激情。

总的说来，近代进步诗歌以反帝爱国和民主主义为基本主题，同近代社会的矛盾斗争有极紧密的联系，它的历史内容和古典诗歌是不同的。

然而近代诗歌在思想内容上又呈现着极其复杂的情况。它有上述的进步主流，又有一股反动的逆流。两者之间的对立，比起过去任何时候都更为明显和尖锐。但另一方面，属于反动或落后营垒的作家，由于各种原因，也常常写下某些可取的作品。在表现了进步倾向的文人诗中，也存在种种复杂情况。如许多地主阶级的进步诗人，他们反对帝国主义的侵略，不满清王朝的腐朽统治，但对农民起义则一概采取仇视的态度；一些资产阶级进步诗歌，往往流露狭隘民族主义和资产阶级个人主义情绪；还有，许多进步诗人的进步性往往只表现在某一个历史阶段，随着社会迅速向前发展，他们很快便成为时代的落伍者，康有为、梁启超等维新派就是这样。

随着近代诗歌内容的变化，诗歌的形式乃至风格也有了变化的趋势。其表现是，在突破旧形式、趋向通俗化方面作了一些探索和努力。龚自珍的诗形式多样，不拘声调格律。他的一些古体诗和绝句，近于随口说话。黄遵宪、梁启超的诗，努力突破传统形式，自由抒写，并运用“流俗语”、新名词入旧体词。为

了“开通民智”，扩大诗歌的社会影响，不少资产阶级维新派和革命派诗人，如黄遵宪、康有为、梁启超、秋瑾、高旭等，还试作了一些接近口语的通俗诗歌。当然，近代的诗人们没有能够从根本上摆脱传统形式的束缚、解决诗歌的通俗化问题，但他们在这方面所作的一些探索是很有益的，它为“五四”以后白话诗的发展准备了一定的条件。

近代诗歌内容丰富，作品繁多。这本小册子入选的一百首诗，不过是其中很少的一部分，自然不能包括近代诗歌的全部精华，也很难完全体现近代诗歌的主要特色和成就。这里试图着重介绍的，只是近代进步诗坛上有成就的诗人的优秀作品。此外，也适当选入其他一些诗人的少量有价值的诗歌，以及某些不以诗名世、但在近代革命史上有突出地位的人物的作品。在内容上，突出反帝反封建诗歌，但也兼及其他各种不同内容的作品。编者试图使这本小册子，能够多少反映出近代诗歌的一些丰富多样的面貌。

本书是参考北大中文系一九五五级《近代诗选》小组选注的《近代诗选》编成的，在这里，谨向该书的编者同志们表示衷心的感谢。

陈 铁 民

一九八〇年八月

目 次

程恩泽	邳州道中·····	1
龚自珍	能令公少年行·····	3
	十月廿夜大风不寐起而书怀·····	10
	咏史·····	13
	秋心三首(选一)·····	14
	自春徂秋,偶有所触,拉杂书之, 漫不詮次,得十五首(选一)·····	15
	己亥杂诗三百十五首(选五)·····	17
张维屏	新雷·····	21
	三元里·····	22
林则徐	赴戍登程口占示家人(二首选一)·····	25
	出嘉峪关感赋(四首选一)·····	27
	塞外杂咏(八首选一)·····	28
	七夕次嶰筠韵(三首选一)·····	29
魏 源	三湘棹歌三首(选一)·····	30
	寰海十首(选一)·····	31
	寰海后十首(选一)·····	32
	江南吟十章(选一)·····	34
张际亮	寄光栗原聪谐廉访保定(四首选一)·····	37

	迁延(四首选一)	38
陆 嵩	鬻儿行.....	40
	金陵.....	41
何绍基	山雨.....	43
朱 琦	关将军挽歌.....	44
林昌彝	亭槛词三章(选一)	47
鲁一同	荒年谣(五首选一)	50
姚 燮	谁家七岁儿.....	52
	岁暮四章(选一)	54
黄燮清	长水竹枝词(五十三首选一).....	55
	广陵吊史阁部.....	56
郑 珍	经死哀.....	58
贝青乔	咄咄吟(一百二十首选一)	60
	哀雨东.....	62
洪秀全	述志诗.....	65
杨秀清	果然英雄.....	67
石达开	白龙洞题壁诗.....	69
金 和	围城纪事六咏(选一)	71
	饲蚕词五首(选一)	75
王 韬	独登杜拉山绝顶.....	76
李慈铭	丁丑九月京邸大风感怀(四首选一)	78
黄遵宪	杂感(五首选一)	80
	冯将军歌.....	82
	八月十五夜太平洋舟中望月作歌.....	86

	今别离(四首选一)	89
	己亥杂诗(八十九首选一)	90
	夜起	91
陈玉树	秋晚野望	93
林 纾	闽中新乐府(五十首选一)	94
严 复	戊戌八月感事	98
陈三立	黄公度京卿由海南入境庐寄书 并附近诗感赋	100
康有为	闻邓铁香鸿胪安南画界撤还却寄	103
	出都留别诸公(五首选二)	105
	闻意索三门湾,以兵轮三艘迫 浙江,有感	107
刘光第	梦中	109
谭嗣同	潼关	111
	儿缆船	112
	崆峒	113
	和仙槎除夕感怀四篇(选一)	114
	狱中题壁	115
丘逢甲	春愁	117
	去岁初抵鲛江,今仍客游至此, 思之恍然(二首选一)	118
	山村即目(三首选一)	118
夏曾佑	丙申之冬入天津,泊己亥秋,始 得归,将行,赋此二律(选一)	119

蒋智由	有感·····	121
	卢骚·····	122
梁启超	读陆放翁集(四首选一)·····	124
	太平洋遇雨·····	125
	澳亚归舟杂兴(四首选一)·····	125
	志未酬·····	127
孙文	挽刘道一·····	128
章炳麟	狱中赠邹容·····	130
	狱中闻沈禹希见杀·····	131
邹容	狱中答西狩·····	134
秋瑾	黄海舟中日人索句并见日俄战争 地图·····	136
	日人石井君索和即用原韵·····	137
	宝刀歌·····	138
陈去病	癸卯除夕别上海,甲辰元旦宿青浦, 越日过淀湖归于家(八首选一)·····	142
	访安如·····	143
	中元节自黄浦出吴淞泛海·····	144
周实	睹江北流民有感(三首选一)·····	146
	拟决绝词·····	147
	民立报出版日少屏索祝爰赋四章 (选一)·····	148
宁调元	感怀四首(选一)·····	150
	武昌狱中书感(四首选一)·····	151

高旭	爱祖国歌(五首选一)	153
	盼捷二首(选一)	154
	元旦	155
苏曼殊	以诗并画留别汤国顿(二首选一)	157
	淀江道中口占	158
	东居杂诗十九首(选一)	158
马君武	自由	160
	京都	161
柳亚子	题张苍水集(四首选一)	163
	吊鉴湖秋女士(四首选一)	164
	将归留别海上诸子(二首选一)	165
	孤愤	166

程恩泽

程恩泽(1785—1837),字云芬,号春海,安徽歙县人。官至户部右侍郎。他是清末有影响的正统派汉学考据家、近代宋诗运动的最初倡导者。这一运动的重要作家何绍基、郑珍,就是他的门生。他的诗作缺少社会生活内容,走的是拟古主义和形式主义的道路。

邳州道中^{〔1〕}

十六年来此重过,石梁全圯水增波^{〔2〕}。树如客鬓凋疏早,路似人心坎廩多^{〔3〕}。但使耕桑欢畎亩,不劳词赋动关河^{〔4〕}。行踪已踏天涯半,岂料羸骖困碾窝^{〔5〕}!

〔1〕 这首诗写作者重过邳州时所看到的景象,并触景生情,抒发自己困顿失志的幽怨和不平。诗中善用比喻,形象比较鲜明生动。邳(pī)州:治所在今江苏邳县西北旧邳县。

〔2〕 石梁:石桥。圯(pǐ):塌坏。

〔3〕 凋疏:凋落稀疏。坎廩(lǎn):又作坎壈,不平。

〔4〕 畎(qǔn)亩:田间。这两句说,只要家中有田,可以安乐地务农,就无须到处奔波,写诗作赋。

〔5〕羸(léi)，瘦弱。 骖(cān)，驾在车前两侧的马。这里泛指马。这两句说，自己到处奔波，走了不少遥远的地方，哪料到境遇仍然窘迫，就像一头瘦弱的马，老得围着碾台转！

龚自珍

龚自珍(1792—1841),字璦人,号定盦,浙江仁和人(今杭州)人。他出身于官僚文士家庭,二十七岁中举,三十八岁中进士,由内阁中书官至礼部主客司主事。四十八岁因不满朝政,辞官南归。他是中国封建社会转折时期的一个具有敏锐眼光和叛逆精神的启蒙思想家、近代最杰出的诗人。他的诗今存六百多首,其中许多篇章具有丰富的社会内容,对整个封建统治阶级的昏庸、腐朽作了有力的揭露和批判,抒发了要求变革现实的强烈愿望。但也有一些作品流露了消极感伤情绪。他的诗想象奇异,文辞瑰丽,风格沉郁,别具一格,对近代诗坛有很大影响。

能令公少年行 有序^[1]

序曰:龚子自祷祈之所言也^[2]。虽弗能遂,酒酣歌之,可以怡魂而泽颜焉^[3]。

蹉跎乎公!^[4]公今言愁愁无终。公毋哀吟姪姹声沉空,酌我五石云母钟,我能令公颜丹鬓绿而与少年争光风^[5]。听我歌此胜丝桐^[6]。

貂毫署年年甫中，箸书先成不朽功^[7]，名惊四海如云龙，攫挈不定光影同^[8]。征文考献陈礼容，饮酒结客横才锋^[9]。逃禅一意皈宗风，惜哉幽情丽想销难空^[10]！拂衣行矣如奔虹，太湖西去青青峰^[11]，一楼初上一阁逢，玉箫金瑱东山东^[12]。美人十五如花秣，湖波如镜能照容，山痕宛宛能助长眉丰^[13]。一索钿盒知心同，再索班管知才工^[14]。珠明玉暖春朦胧，吴歃楚词兼国风^[15]，深吟浅吟态不同，千篇背尽灯玲珑^[16]。有时言寻缥缈之孤踪^[17]，春山不妒春裙红；笛声叫起春波龙，湖波湖雨来空濛^[18]；桃花乱打兰舟篷^[19]，烟新月旧长相从。十年不见王与公，亦不见九州名流一刺通^[20]。其南邻北舍，谁欤相过从^[21]？痾痿丈人石户农，嵌崎楚客，窈窕吴依^[22]；敲门借书者钓翁，探碑学搨者溪僮^[23]。卖剑买琴，斗瓦输铜^[24]。银针玉薤芝泥封，秦疏汉密齐梁工^[25]。佉经梵刻著录重，千番百轴光熊熊，奇许相借错许攻^[26]。应客有玄鹤，惊人无白骢^[27]。相思相访溪凹与谷中，采茶采药三三两两逢；高谈俊辨皆沉雄，公等休矣吾方慵^[28]。天凉忽报芦花浓，七十二峰峰峰生丹