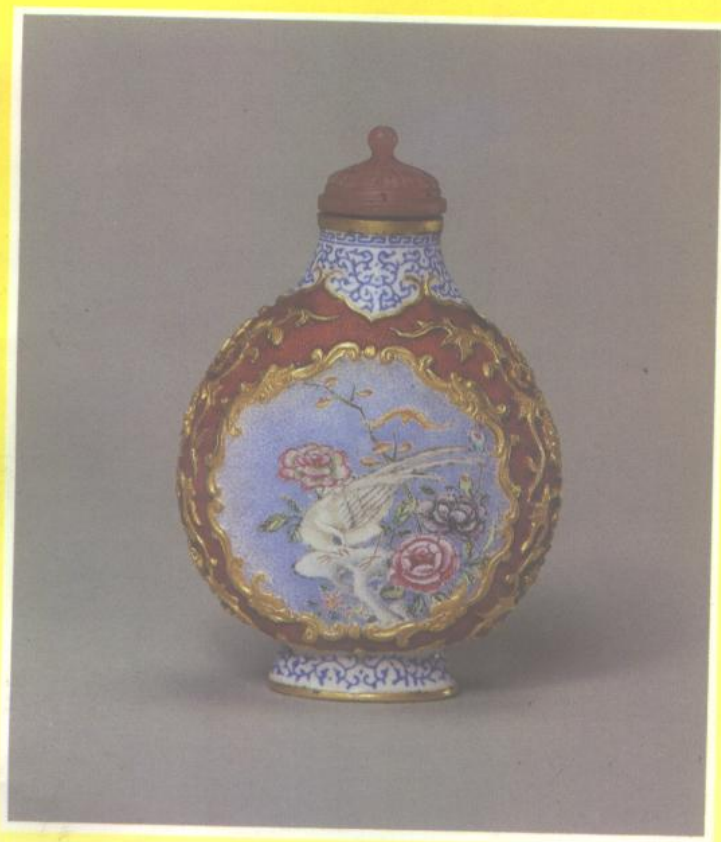


● 文物鉴赏系列丛书 ●

掌中珍玩鼻烟壶

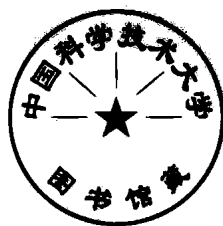
张荣 张健 著



地质出版社

掌中珍玩鼻烟壶

张 荣 张 健 著
马晓旋 摄影



地质出版社

(京)新登字 085 号

掌中珍玩鼻烟壶

张 荣 张 健 著

马晓旋 摄影

*

责任编辑：王 璧 王 璞

美术编辑：田 野

地质出版社出版

(北京和平里)

北京地质印刷厂印刷

(北京海淀区学院路 29 号)

新华书店总店科技发行所发行

*

开本:850×1168 $1/32$ 印张:5.25 彩插:4 页 字数:110 千字

1994 年 8 月北京第一版·1994 年 8 月北京第一次印刷

印数:1—6000 册 定价:9.80 元

ISBN 7-116-01019 X/K·22

前 言

鼻烟壶是中国古代文物中的一个独特品种，它虽然出现较晚，却迅即广为流行，大放异彩，为封建的文化艺术抹上了浓艳的一笔。长期以来，鼻烟壶以其小巧精美为人所喜爱，但关于鼻烟壶的研究，却一直停留在低水平。《掌中珍玩鼻烟壶》一书，是作者在掌握大量实物和文献资料（特别是清宫档案）的基础上写成的，书中详细介绍了鼻烟壶在中国的兴盛发展史，鼻烟壶的类别和鉴赏，帝王与鼻烟壶的关系，西洋文化对中国鼻烟壶发展的影响，国内外对中国鼻烟壶的收藏和研究，以及艺术品市场上鼻烟壶的价格等，是国内第一部较为全面论述鼻烟壶的专著。本书图文并茂，是鼻烟壶研究、收藏、经营者的必备之书。

作 者 的 话

鼻烟壶，人们对它已经很陌生了；它早已成为了历史，走进了古董的行列。

或许还有人记得它，那也是因为还有人沉醉在鼻烟壶所呈现的那段变幻如云烟一般的历史之中，因为还有人经受不住凝聚了中国古代最后、最伟大，同时也是最腐败的王朝的文化艺术和社会习俗的小小鼻烟壶的引诱……

对于庞大、浩瀚的中国文物的海洋来说，小巧玲珑的鼻烟壶只是一滴水。但这滴水是神奇的，它真实地浓缩了中国的传统文化。

在中国鼻烟壶的世界里，你会感觉奇巧别致，琳琅满目：这里有巧夺天工的瓷鼻烟壶、富丽华贵的珐琅鼻烟壶、精妙细微的内画鼻烟壶、镂奇错彩的玻璃鼻烟壶、深雕浅刻的玉石鼻烟壶、流光溢彩的珠宝鼻烟壶、匠心独运的果核鼻烟壶……

在中国鼻烟壶的世界里，你会感觉包罗万象，逼真自然：这里有飞禽走兽、草木虫鱼、亭台楼榭、人物风光、历史故事、神话传说、祥物吉语、书法绘画……

在领略中华文化的博大精深和古代文物的丰厚精美之时，我们注意并喜爱上了鼻烟壶这一神奇的艺术品种。掌中抚玩，发现了壶中散发的一股奇特的味道，它升腾着，犹如为我们铺开了一条崎岖古老的通衢，使我们在一种特有的浓郁的古典氛围里，惊奇地发现了一段陌生的历史。

我们面对鼻烟壶，溯寻着鼻烟壶盛行的那段岁月，在感慨之

余，心田里涌动着一种说不出滋味的感觉。在此，我们并不想把这些感觉和盘托出，因为那要靠你自己去体验；我们只想向你描述关于鼻烟壶的一些真实情况。

在本书出版之际，我们要特别感谢北京故宫博物院的马晓旋和李芝安二位先生，他们为本书提供了五十余幅彩色和黑白照片；感谢地质出版社的王璞先生，他为本书的写作提出了宝贵的意见，为本书的出版付出了大量辛苦的劳动。本书的写作过程中，参照了很多他人的研究成果，恕不一一注明，在此一并致谢。

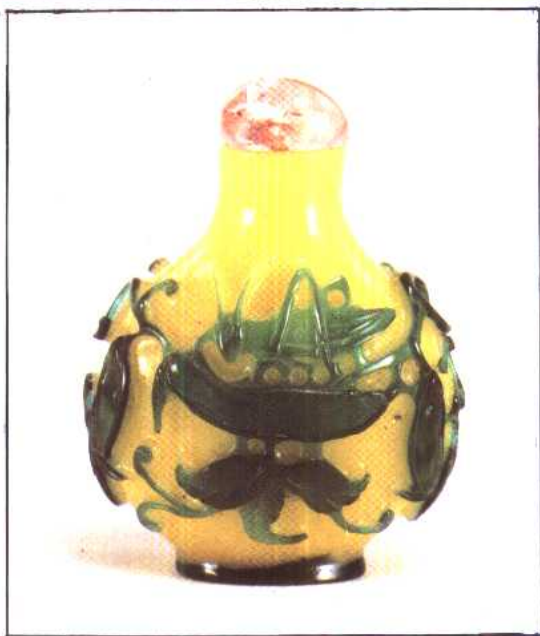
张 健 张 荣

一九九三年初夏于北京方庄

黄套玻璃光素鼻烟壶、烟碟



白套蓝玻璃松竹梅鼻烟壶



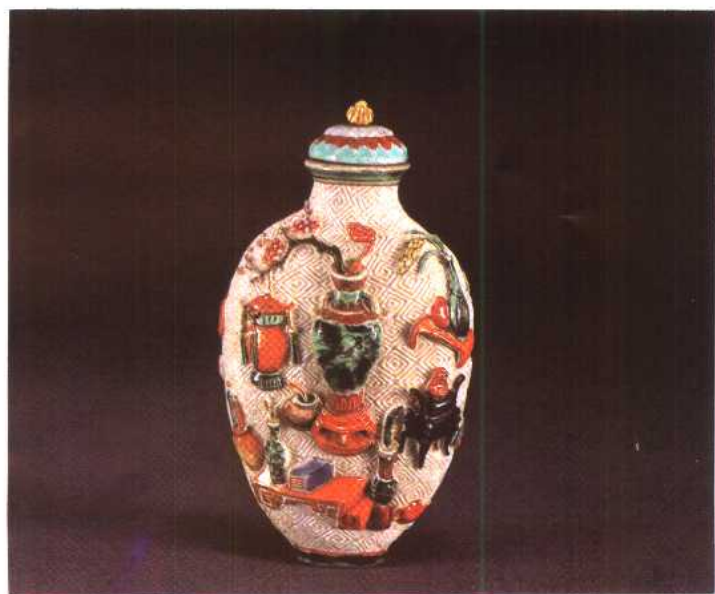
黄套绿蝴蝶图玻璃鼻烟壶



白玉茄式鼻烟壶



乾隆粉彩鹌鹑鼻烟壶



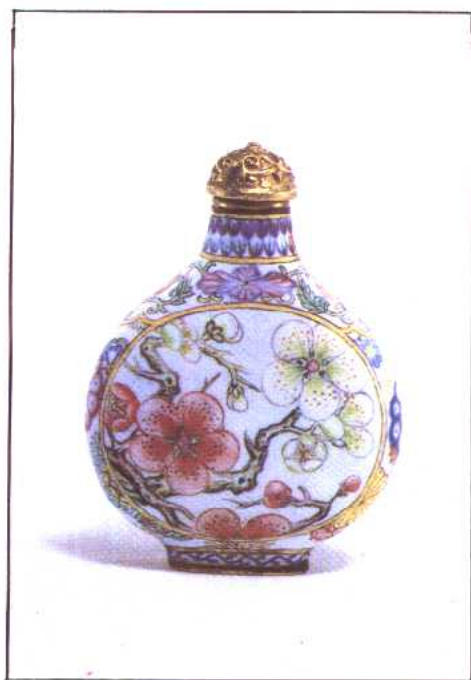
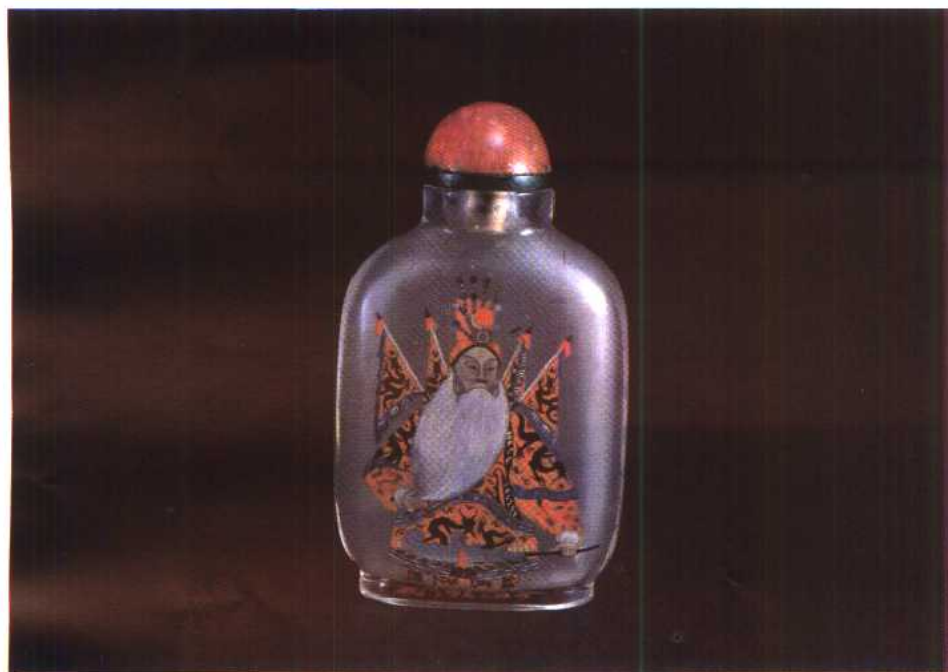
雕瓷博古图鼻烟壶



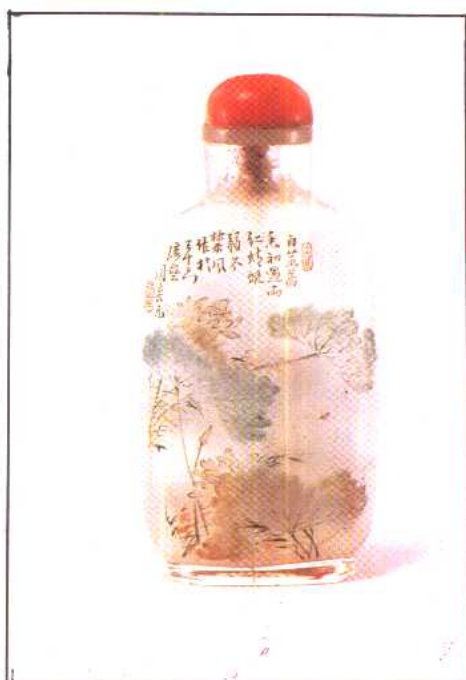
花玛恼雕蟾鼻烟壶



发晶鼻烟壶



康熙铜胎画珐琅梅花鼻烟壶



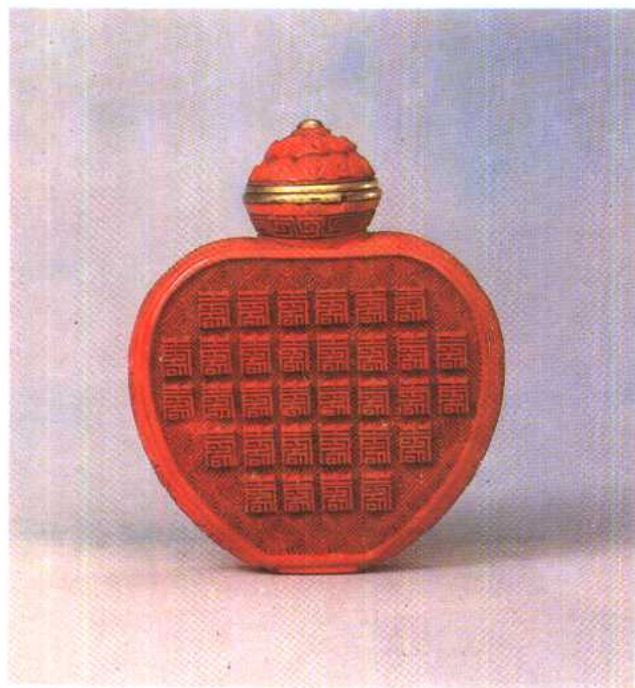
周乐元内画荷花玻璃鼻烟壶



叶仲三内画鱼
藻纹玻璃鼻烟
壶



乾隆铜胎画珐琅
西洋人物鼻烟壶



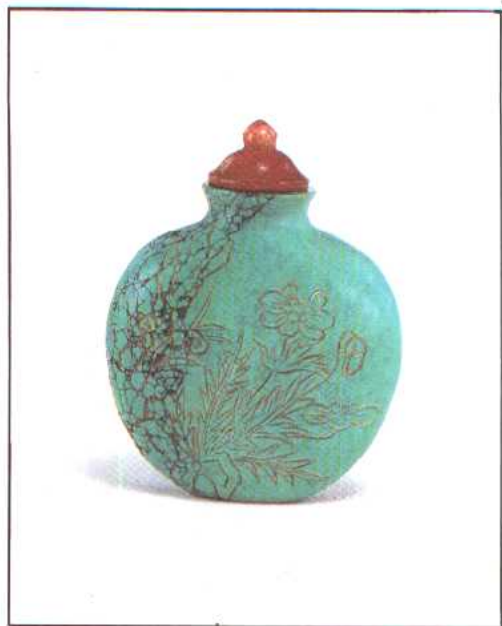
红雕漆寿字鼻烟壶



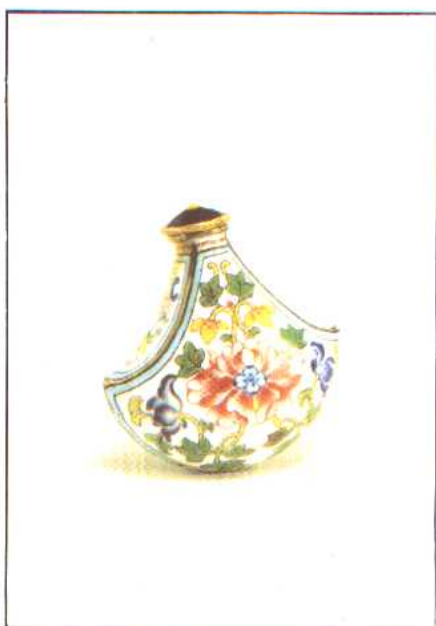
象牙鹤式鼻烟壶



文竹五蝠捧寿鼻烟壶



绿松石戗金山石花草鼻烟壶



铜胎画珐琅荷包式鼻烟壶



铜胎画珐琅母嬰图鼻烟壶

白套红玻璃三多图鼻烟壶



目 录

作者的话

一、鼻烟与鼻烟壶	(1)
(一) 鼻烟的来历	(1)
(二) 鼻烟壶在中国的兴起和盛行	(8)
二、鼻烟壶的生产	(15)
(一) 清宫造办处与清代宫廷鼻烟壶生产	(15)
(二) 地方鼻烟壶生产	(19)
(三) 古月轩之谜	(30)
三、鼻烟壶的分类和鉴赏	(37)
(一) 鼻烟壶的分类	(37)
(二) 鼻烟壶分类鉴赏	(37)
(三) 清代御用鼻烟壶的特色	(73)
四、内画鼻烟壶与内画名家	(85)
(一) 内画鼻烟壶的由来	(85)
(二) 寸天厘地乾坤大——内画鼻烟壶鉴赏	(87)
(三) 清代内画鼻烟壶名家及其内画精品	(92)
五、帝王与鼻烟壶	(100)
(一) 重要的进贡、赏赐和节日用品	(100)
(二) 皇帝和传教士间的桥梁	(105)
(三) 雍正和乾隆皇帝对鼻烟壶的推崇	(108)
六、西洋工艺美术对中国鼻烟壶的影响	(114)
(一) 西方文化与中国鼻烟壶生产	(114)

(二) 渗透着西方文化的中国鼻烟壶	(115)
七、中国的鼻烟壶收藏和研究	(121)
(一) 以北京故宫为主的中国鼻烟壶收藏	(121)
(二) 早期的鼻烟壶研究和第一部专著问世	(123)
(三) 《古玩指南》与鼻烟壶的首次系统研究	(127)
(四) 当代的鼻烟壶研究	(130)
(五) 国内市场上鼻烟壶的价格	(134)
八、中国鼻烟壶在海外	(137)
(一) 欧美的中国鼻烟壶收藏	(137)
(二) 欧美的中国鼻烟壶研究	(144)
(三) 港台的鼻烟壶收藏和研究	(147)
(四) 海外艺术品市场上的中国鼻烟壶	(150)
九、附录	(153)
(一) 蒙藏民族与鼻烟壶	(153)
(二) 当代内画鼻烟壶概况	(155)

一、鼻烟与鼻烟壶

（一）鼻烟的来历

在中国进入清朝康熙时期，一位德国作家在莱比锡发表了《鼻子渴望的贪求》一文，其中有这样一段有趣的文字：“全世界都兴起了一个可笑的、荒唐的习俗——吸闻鼻烟。所有的国家所有阶层的人们，都吸闻鼻烟；从最高的帝王，直到最底层的贫民。我有时感到惊奇，君主、男仆、贵族、贫民、干零碎杂活的小工、伐木工人、差役、小官吏、乡绅们，都打开鼻烟壶，用手蘸鼻烟吸闻。这一习俗流传到妇女阶层，贵妇们也吸闻鼻烟，以至洗衣妇们也模仿着她们的夫人。不管男女，人们都吸闻鼻烟，这样他们的鼻子经常是肮脏的，像沾满了灰尘，而他们却荒谬地称之为是时髦的装饰。”那么，这个使全世界都变得荒唐可笑、荒谬绝伦的鼻烟，到底是一种什么东西呢？

顾名思义，鼻烟不同于吸烟。它变卷烟以火点燃用口吸食为将烟草碾成粉末加工后以鼻吸食，从这点上来说，它确实是自烟草产生以来的一次革命。相传，16世纪中叶，有一位欧洲烟草商人因经营不善，使大量烟草积压库中，发霉变质。正在这位烟草商人望着大量积压的烟草心头如焚，感到绝望的时候，他却在悲痛之中，凭着其灵敏的鼻子，嗅到了从发霉变质的烟草中散发出来的另一种味道。他觉得这种味道很奇特、很诱人，他的鼻子也感觉到了一种从未有过的新感受，于是，就禁不住贪婪地多吸了几口。在他不断地吸食中，又一条生财之道在他天生的商人的头