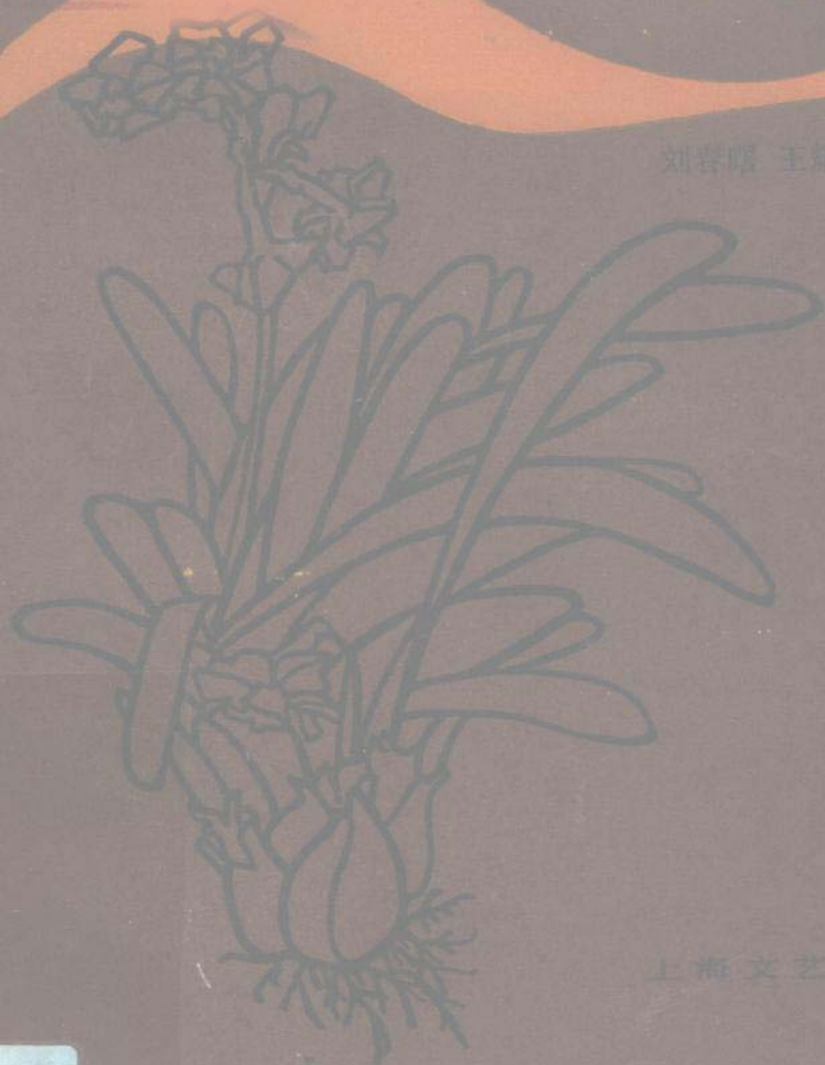


福建民間音樂簡論

FUJIAN MINJIAN
YINYUE JIANLUN

刘春曙 王耀华 編著

上海文艺出版社



福建民間音樂簡論

刘春曙、王耀华编著



上海文艺出版社

责任编辑：陈学娅

书名题字：金仁敏

民族音乐丛书

福建民间音乐简论

刘春曙、王耀华编著

上海文艺出版社出版

(上海绍兴路 74 号)

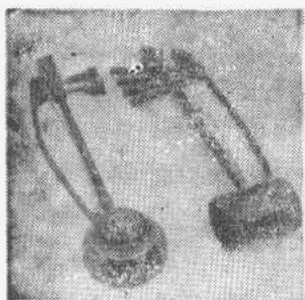
新华书店上海发行所发行 上海商务印刷厂印刷

开本 850×1168 1/32 印张 19.5 插页 6 字数 451,000

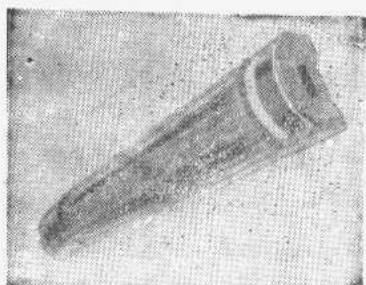
1986 年 6 月第 1 版 1986 年 6 月第 1 次印刷

印数：1—1,100 册

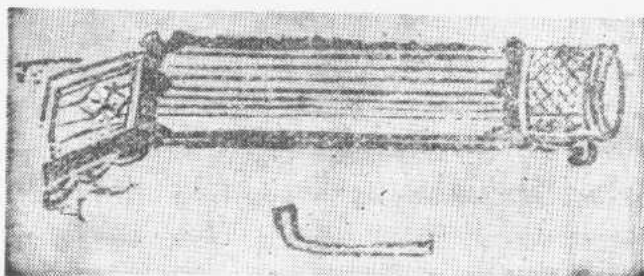
书号：8078·3517 定价：3.80 元



图一 莆仙戏四胡、尺胡



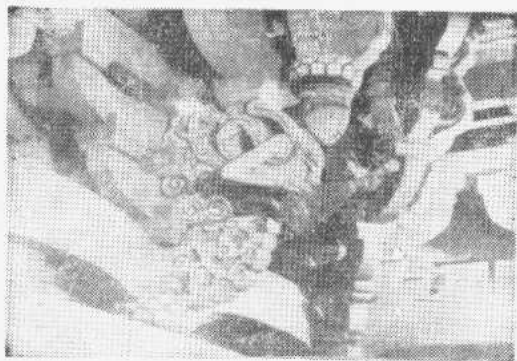
图二 莆田文枕琴



图三 轧筝(陈旸《乐书》卷一四六)



图四 南琶弹奏姿势

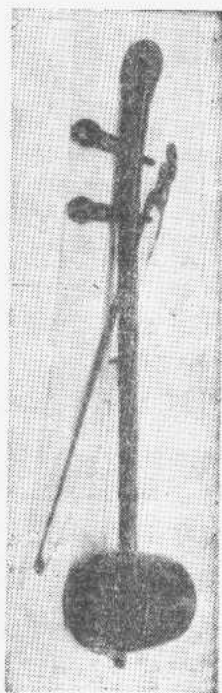


图五 泉州开元寺飞天乐使



图六 五代画琵琶

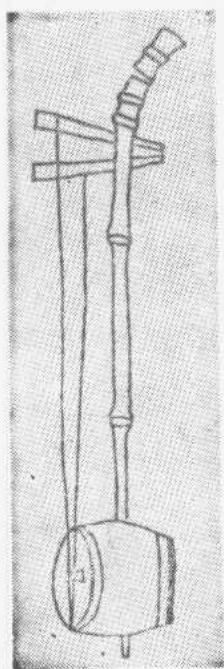
韩熙载夜宴图(部分)



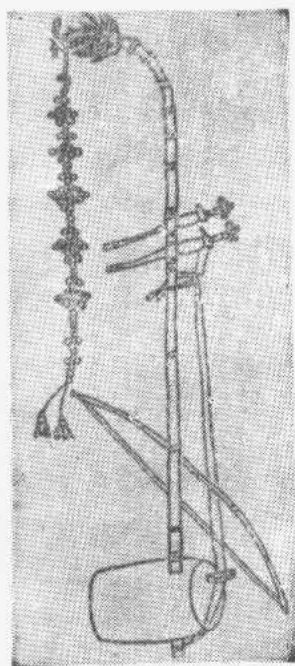
图七 南曲二弦



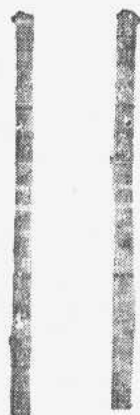
图八 二弦演奏姿势



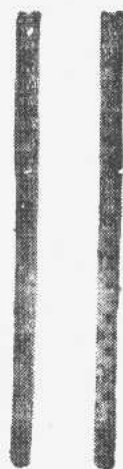
图九 吴琴



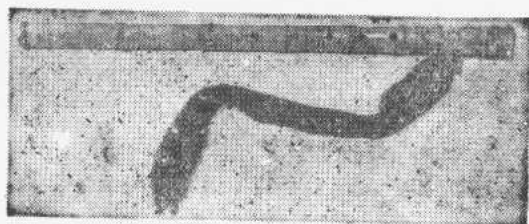
图十 朝鲜吴琴



图十一 牙尺八



图十二 雕刻尺八



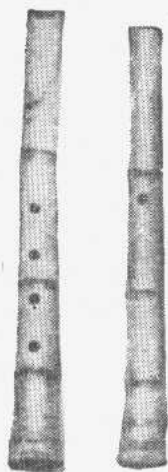
图十三 南尺八



图十四 普化尺八吹奏图



图十五 普化尺八吹奏图



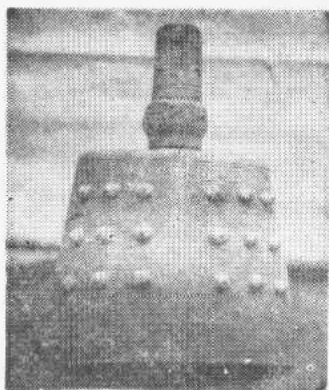
图十六 日本现代尺八



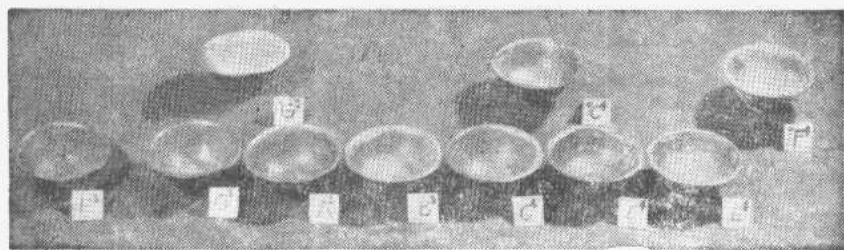
图十七 梓卷尺八



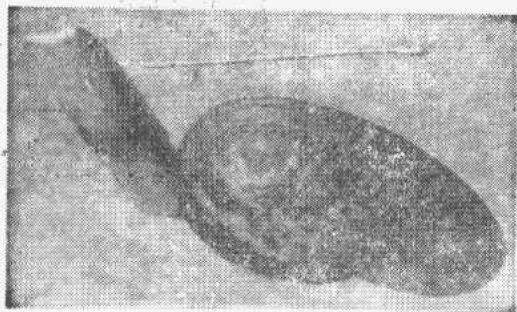
图十八 南尺八吹奏姿势



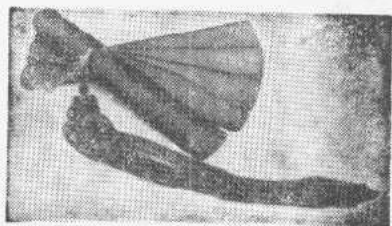
图十九 鐘



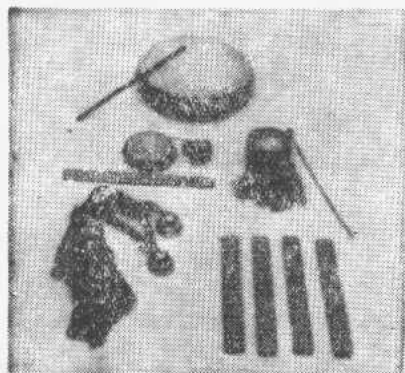
图二十 銅 甌



图二十一 建瓯鼓词用的扁鼓



图二十二 南曲拍板



图二十三 扁鼓、小叫、响盏、四宝、双铃

序

我国的每个省(区),由于地理条件、人民生活历史、民族语言、风俗习惯……种种原因,在音乐上几乎都形成了自己和其他省(区)不同的特色,有些省(区)甚至还保存了一些其他省(区)所听不到的传统形式和传统曲目;这些,不经过深入调查是不会具体了解的。

福建,地处我国东南海边,和台湾省隔海相望,由于水上交通比较方便,人民来往频繁,而且台湾居民中很多是由福建去的,所以在音乐上,很多东西是相同的。但是和浙江、江西、广东这几个邻省,由于山峦阻隔,过去千百年来,交通不便,方言难通,几乎完全处于隔离状态,因此音乐上,一直保留了自己的特色和传统。

福建的民间音乐,无论是民间歌曲、民间戏曲音乐、民间曲艺音乐,还是民间器乐曲,都十分丰富。从音调、曲目、剧本、歌词、题材、演唱技巧和所用的乐器形体制作等方面来考察,它们的渊源都很古老,有的可追溯到汉唐时代,有的甚至可以看到来源于原始社会的痕迹。可以说,福建是我国古代音乐保存最丰富的地方。过去,由于种种原因不为大家所知,直到全国解放,在那里建立了人民政权,福建各方面所保存的古代文化艺术遗产,才受到党和政府的重视,才陆续被介绍给全国人民,大家才有机会了解这笔极为珍贵而又极为丰富的古代文化艺术遗产。

由于中国共产党很早就福建人民中开展工作,工农红军建立起来后,很快就在闽西建立了革命根据地,革命民歌从此蓬

17862/67
勃发展起来。革命民歌采用了许多世代流传在人民心中的曲调,有些很古老的民歌曲调由于配上了革命新词,得以被保存下来,更广泛地流传于人民口头。这些革命民歌不仅在内容上成为福建民间歌曲中的重要组成部分,其中一些,在音乐上也是研究我国音乐发展史极其珍贵的资料。

刘春曙和王耀华同志在福建工作达二、三十年之久。在漫长的岁月中,他们一直对历史悠久、积累丰富的福建民间音乐进行广泛的收集和深入的研究,并且从许多有关历史文献中探寻到一些戏曲、曲艺、器乐和乐器的源流,编写成这部《福建民间音乐简论》,这是他们多年研究福建民间音乐的结晶,也是他们对我国民间音乐研究的一个极有价值的贡献,为各省的民间音乐研究者打开了一条通道。我深信各省、市、区对民间音乐研究有素的同志们在这本书的推动下,将会陆续编写出详尽介绍各省、市、区民间音乐形成、演变及其特点的书,充实我们迅速发展的民间音乐研究领域,帮助我们对各省、市、区的民间音乐获得比较全面、比较系统的知识,这对于我们研究我国音乐历史的发展也是极为重要的资料;同时,对建设社会主义精神文明,也是有益的贡献。

当然,书中对某些音乐的分析和认识,大家不可能没有不同的意见,这样正可以引起大家进一步的讨论,也可能以后作者本人也会获得新的观点,改变过去的认识,所以我相信当本书再版的时候,不仅将补充一些新的材料,也一定会出现某些新的论述。

总之,这本书对于专业音乐工作者和业余音乐爱好者都是一本好书。对于作者所付出的辛勤劳动,不能不表示感谢!

吕 骥

一九八二年国庆后一日

内 容 提 要

福建是我国古代音乐文化保存最丰富、最完整的一个省,民间音乐源远流长,可追溯至汉唐,已传播至我国台湾、港澳及东南亚诸国(新加坡、菲律宾、缅甸、泰国、马来西亚、印尼等)华人聚居地区,影响深广。本书是作者近三十年研究心血的结晶,分民歌、曲艺、戏曲、器乐四部分进行全面、详尽的阐述。资料丰富、内容充实、文字通顺、编法新颖,配以珍贵图照。对了解福建民间音乐,研究全国民间音乐和古代音乐文化,考察中外音乐交流史等很有助益。可供音乐工作者、音乐爱好者、群众艺术馆文艺干部、文史等学科的研究者学习参考用。

目 录

序.....	1
绪 论	1
第一章 民间歌曲.....	7
第一节 概述.....	7
第二节 福建民歌的类型.....	10
一、劳动号子.....	10
(一)林区号子 (二)渔民号子 (三)船民号子 (四)打	
夯歌 (五)耘田诗和牧牛歌	
二、山歌.....	43
(一)闽西山歌 (二)锁歌 (三)刀花山歌 (四)驮	
柴歌 (五)油茶谣 (六)挑歌沙诗 (七)纱罗带	
(八)茶歌 (九)褒歌 (十)其他山歌	
三、唱诗.....	65
四、渔歌.....	71
五、小调.....	76
(一)本地小调 (二)外来小调	
六、舞歌.....	89
(一)灯 (二)鼓 (三)舞	
七、习俗歌曲.....	107
(一)哭嫁歌 (二)龙船歌 (三)洗佛歌	
八、儿歌.....	136
九、生活音调.....	143
十、宗教歌曲.....	144

(一)福建的佛曲 (二)福建的道歌

第三节 福建汉族民歌的色彩区及其调式、音调特点… 163

一、闽西色彩区…………… 163

(一)客家山歌 (二)龙岩山歌 (三)连城山歌

二、闽南色彩区…………… 174

(一)泉州色彩点 (二)漳州色彩点

三、莆仙色彩区…………… 182

四、闽东色彩区…………… 184

五、闽中色彩区…………… 187

六、闽北色彩区…………… 194

七、闽北客家色彩区…………… 196

第四节 福建畲族民歌…………… 199

一、畲族民歌的种类…………… 199

(一)山歌 (二)风俗歌 (三)舞歌

二、畲族山歌的音乐特点…………… 207

(一)福宁调 (二)福鼎调 (三)霞浦排调调 (四)罗连调

三、畲族“双音”…………… 217

(一)支声式 (二)和音式 (三)接应式 (四)模仿式复调

第二章 曲艺音乐…………… 230

第一节 概述…………… 230

一、曲种简况…………… 230

(一)曲牌类 (二)弹词类 (三)鼓词类 (四)渔鼓类

(五)板歌类 (六)韵诵类 (七)评话类

二、音乐概况…………… 232

(一)唱腔结构 (二)说与唱的关系 (三)表演形式

(四)伴奏形式

第二节 各种曲艺形式述要…………… 234

一、南曲	234
(一)历史沿革 (二)流行情况 (三)类别和曲目 (四)艺术风格和音乐特点 (五)演唱(奏)形式	
二、锦歌	256
(一)历史沿革 (二)流行情况 (三)曲目 (四)曲调类别和特点 (五)艺术流派 (六)演唱形式	
三、南词	280
(一)源流、沿革 (二)流行情况 (三)曲调类别 (四)曲目 (五)演唱形式 (六)音乐特点	
四、评话	288
(一)历史沿革 (二)流行情况 (三)书目及其编讲方式 (四)艺术特点 (五)唱腔曲调和伴奏	
五、俚歌	301
(一)历史沿革和流传情况 (二)演唱曲目 (三)伴奏乐器和鼓点、板点 (四)唱词、唱腔及其流派	
六、竹板歌	314
七、莲花落	319
八、建瓯鼓词	322
九、北管	323
十、其他	325
(一)与戏曲有关的曲种 (二)与宗教有关的曲种	
第三章 戏曲音乐	331
第一节 概述	331
一、福建戏曲发展简况	331
二、福建剧种的类别及其分布情况	341
(一)本省剧种 (二)外来剧种 (三)木偶戏 (四)纸影戏	
三、福建戏曲的唱腔结构形式和曲牌体结构的多种	