

林从龙选编

中州书画社



古典文学

名篇赏析

第三辑

林从龙选编

古典文学名著赏析

臧克家

古典文学名篇赏析

(第三辑)

选编者 林从龙

责任编辑 徐澄平

中州书画社出版

郑州晚报印刷厂印刷

河南省新华书店发行

787×1092毫米 9.5印张 184千字

1984年3月第1版 1984年3月第1次印刷

印数：1—34,800册

统一书号10219·62 定价0.80元

选 编 者 的 话

《古典文学名篇赏析》第三辑，是第二辑的续篇。它围绕人民教育出版社一九八三年出版的中学语文课本新增的古典文学名篇，包括诗词、散文、小说、戏剧，选编了五十四篇赏析文章，目的是帮助广大中学师生和文学爱好者提高阅读欣赏能力。

本辑所选文章，大都写法新颖。如刘征同志的《〈陌上桑〉比较谈》，在“前人之述备矣”的基础上，别开生面，将汉以后用《陌上桑》为题写的诗进行归纳，逐类与原作比较，使读者领悟到原作好在哪里，后来的有些作品不足之处又在哪里，应该怎样来品评一篇文学作品，在自己的写作中应该注意些什么问题，读来使人受益不浅。

资料翔实，言而有征，是本辑文章的又一个优点。如《杨修之死》，人们是作为小说故事传诵的；陈迥冬同志的《关于〈杨修之死〉》一文，则在肯定作为历史小说的《三国演义》“七实三虚”的同时，引证了令人信服的资料，论证关于杨修的这段文字，确属真人真事。方苞的《左忠毅公

逸事》，无疑是信史，但行文简略。为了使读者更多地了解左光斗的孤忠大节和当时的历史背景，舒芜和郭隽杰同志合写了《略谈方苞的〈左忠毅公逸事〉》一文，提供了很多有价值的资料。

本辑文章语言简洁，文采斑斓。如霍松林同志的《说苏轼〈记承天寺夜游〉》，用洗练的语言，将这篇不足百字的随笔，分析得精到、深邃，不但可以帮助读者赏析原文，而且可以使读者在锤炼语言上得到启示。夏承焘、赵慧文两同志合写的《青青荠麦黍离悲》，用优美的文笔，把词作者姜夔在《扬州慢》一词中所倾注的满腔爱国之情，黍离之感，生动地再现出来，使读者从词中能得到更多的美的享受。

本辑文章多选自《教学通讯》，有些则选自其他报刊。结集成册时，文字上经作者或选编者作了一些修改。虽然如此，不足或错误之处仍然难免，诚恳地欢迎读者批评、指正。

目 录

选编者的话…………… (1)

岑参《白雪歌送武判官归京》赏析……………蔡厚示 (1)

意得象先 神行语外

——析崔颢的《黄鹤楼》诗……………苏者聪 (5)

《黄鹤楼》与《登金陵凤凰台》……………陈世明 (10)

读李白《送友人》……………包景城 (16)

凛凛正气 熠熠生辉

——读文天祥的《过零丁洋》……………何 音 (21)

析苏轼《浣溪沙》(五首之四)……………侯孝琮 (25)

一幅农村生活画

——读辛弃疾《清平乐·村居》……………郭明良 (31)

《陌上桑》比较谈……………刘 征 (35)

雄浑豪放的盛唐杰作

——王维《观猎》浅析……………华 锋 (42)

范仲淹《渔家傲》赏析……………刘操南 (49)

生民涂炭话兴亡

——读张养浩的《山坡羊·潼关怀古》……………林曼舒 (53)

幅绝妙的讽刺漫画

——谈王磐的《朝天子·咏喇叭》……李文钟(60)

一词应共山河壮

——析苏轼《念奴娇·赤壁怀古》……汪荣福 叶钟华(64)

李白《行路难》浅析……陈葆经(71)

杜甫《兵车行》的艺术特色……赵晓岚(74)

晓风残月赋离歌

——柳永《雨霖铃》浅析……宋 红(82)

青青荠麦黍离悲

——姜白石《扬州慢》试析……夏承焘 赵慧文(87)

读陶渊明《归园田居》(第一首)……聂文郁(93)

谈陶渊明的《饮酒》诗(第五首)……金启华(100)

董道不豫 日月齐光

——屈原《涉江》的思想脉络……周本淳(104)

关于《杨修之死》……陈迹冬(111)

《桃花源记》浅析……舒 丛(115)

《马说》简谈……项 雷(122)

《醉翁亭记》的巧妙构思……王文龙(128)

波澜跌宕 鲜明生动

——读《触龙说赵太后》……樊德三(134)

儿女情长 英雄志坚

——林觉民《与妻书》简析……王树芳(138)

谈《群英会蒋干中计》……冒 析(146)

略谈方苞的《左忠毅公逸事》……舒 芜 郭隽杰(152)

《林黛玉进贾府》读后……………霍有辉(159)

《子路、曾皙、冉有、公西华侍坐》札

记……………王 禹(164)

《齐桓晋文之事》的气势……………张维新(171)

文采若云月 高深若山海

——《殽之战》浅析……………张 敏(177)

析欧阳修的《伶官传序》……………桂心仪(185)

读陆游的《过小孤山大孤山》……………杨怀武(192)

纤徐中见层次 平淡中蕴真情

——读归有光《项脊轩志》……………林家英(198)

《报刘一丈书》艺术管窥……………李海潮(202)

顾炎武《复庵记》试析……………王元明(209)

洪亮吉和他的《治平篇》……………徐长青(214)

《〈黄花岗七十二烈士事略〉序》浅析……………卢存学(219)

《荆轲刺秦王》简析……………许 总(223)

读李朝威的《柳毅传》……………陈志明 常文昌(229)

《原毁》的写作技巧……………陈飞之(238)

济世良策 磅礴恣肆

——苏轼《教战守策》浅析……………周瑞宣(243)

哀肠百转 如泣如诉

——谈袁枚的《祭妹文》……………劳在鸣(248)

读严复译述《天演论》导言《察变》……………刘伯利(253)

一套绝妙的讽刺散曲

——谈睢景臣的《高祖还乡》……………周济人(259)

《陈州粳米》中张愔古的形象……………傅林华(264)

读苏东坡的《黠鼠赋》……………臧克家(269)

王安石《太古》一文主旨辨析……………邓广铭(274)

说苏轼《记承天寺夜游》……………霍松林(279)

谈李清照的《如梦令》……………傅庚生(284)

读李白《黄鹤楼送孟浩然之广陵》……………汪民全(288)

一首淳朴乡情的赞歌

——读贺知章《回乡偶书》之一……………夫 之(291)

运密入疏 寓浓于淡

——读范成大《霜天晓角·梅》……………宋 廓(294)

岑参《白雪歌送武判官归京》赏析

蔡厚示

北风卷地白草折，胡天八月即飞雪。
忽如一夜春风来，千树万树梨花开。
散入珠帘湿罗幕，狐裘不暖锦衾薄。
将军角弓不得控，都护铁衣冷难着。
瀚海阑干百丈冰，愁云惨淡万里凝。
中军置酒饮归客，胡琴琵琶与羌笛。
纷纷暮雪下辕门，风掣红旗冻不翻。
轮台东门送君去，去时雪满天山路。
山回路转不见君，雪上空留马行处。

清人方东树《昭昧詹言·卷十二》评此诗说：

奇峭。起飒爽，“忽如”六句，奇才、奇气、奇情逸发，令人心神一快。须日诵一过，心摹而力追之。……

此诗“奇峭”，我以为非仅限于“忽如”六句，而是“奇才、奇气、奇情逸发”通贯全篇。唐代杜権《岑嘉州诗集序》评岑参诗云：“属辞尚清，用意尚切。其有所得，多入佳

境。迥拔孤秀，出于常情。”移来单评这首诗，也非常贴切。所谓“迥拔孤秀，出于常情”，也无非是说它才奇、气奇、情奇而已。早在岑参写此诗之前，他的好友杜甫就曾指出：“岑参兄弟皆好奇。”（《渼陂行》）殷璠在《河岳英灵集·卷中》也说：“参诗语奇体峻，意亦造奇。”可见用“奇”字来概括岑参青、壮年时代诗作的特色，几乎已成为古今评论家一致的看法。

此诗“奇”在哪里呢？我借用方东树的话略谈三点：

一、奇在诗人才高。所谓“才高”，用我们今天的话说，就是指诗人的形象思维特别敏锐。如开头两句，发唱惊挺，既点明了空间和时间，又描述了气候和景物，写出了盈耳溢目的风声和雪色。但若无三、四两句，则头两句也只属寻常，因为光是它还不足以激起读者的审美联想。诗人才高，就高在他能用奇妙的比喻渲染出一幅“令人心神一快”的边塞风光图，真正做到了“状难写之景如在目前，含不尽之意见于言外”（梅尧臣语）。虽然，南朝萧子显曾用雪比喻梨花落（《燕歌行》），但终不及岑参用梨花开喻雪来得警辟和新颖。因为前者毕竟只求得形似，而后者则除形似之外，更难能可贵地托出了诗人乍睹此景时的审美神情。况千树万树之花开，仅归于“一夜春风”之忽来，其意境是何等瑰奇、壮丽，其想象（即形象思维）又是何等敏捷、自然！岑参真不愧为诗坛巨擘，能大笔挥洒而不留墨痕。姜夔《白石道人诗说》所谓“知其妙而不知其所以妙，曰自然高妙”，指的就是这样高超的艺术造诣。

二、奇在诗人气豪。这里的“气”，既指诗人的气度，又兼指作品的风格。如“散入珠帘湿罗幕，狐裘不暖锦衾薄。将军角弓不得控，都护铁衣冷难（一作犹）着。瀚海阑干百丈冰，愁云惨淡万里凝”六句，极言边地之严寒；但在诗人笔下，却写得十分轻快。读者仅从上文“春风”“花开”的比喻中，便能觉出诗人的豪迈气概和诗的豪放风格。即使“愁云惨淡”句透露出诗人凝结不开的万里乡愁，也只是暗暗地在脑海中萦回，而另有一腔为国戍边的热忱分明见于言外。不然，都护铁衣为何“冷难着”呢？岂不跟北朝民歌《木兰诗》用“朔气传金柝，寒光照铁衣”来反衬英雄的爱国形象是同样的道理么？

三、奇在诗人情深。此诗主题，在题目中已经叙明：既咏雪景，又抒别情。表面看，直到“中军置酒”句以下才写送武判官归京情事；而实际上，前半咏雪即与送别紧密攸关，它为雪中送别铺设了一个更能充分表达人物性格的典型环境。如果说，“雪中送炭”能格外使人感到温暖；那么，岑参雪中送别，也捧献出一颗如炙炭般赤热的心。席上酒肴纷呈，席旁弦管交奏，固然已足见送行人的殷勤；就是辕门外那面风掣也不翻动的红旗，也何尝不形象地表达出送行人郁结不开的惜别情意！朋友们依恋不舍地送到轮台城东门外，仍伫立在弥天风雪中目送行者远去，“山回路转不见君，雪上空留马行处。”读者试细心寻绎，不见的何止是行者？送行人的心也早已随之东去，因为行者所去之处，正是他们梦魂萦绕的故国、家园啊！留下的又何止是雪上的马蹄

印迹？一缕缕离愁和乡思，也渐渐地被吞没在边地的风雪中。这样结束，词尽而意不尽，余味绵绵，与李白《黄鹤楼送孟浩然之广陵》有异曲同工之妙。

由于诗人才高、气豪、情深，故诗中洋溢着浓厚的审美趣味。又因为诗中才奇、气奇、情奇，所以后世读者每一吟哦，都仿佛有无穷新意，涉过时间的长河，萌生于审美主体——欣赏者的心底。你瞑目细想，会觉得整首诗就象是一个个跳动的特写镜头，组成一幅壮丽的画卷，向你展示出祖国奇异的自然风光和诗人微妙的内心世界。你很可能惊叹不已：在我们祖国的艺苑里，竟绽开过如此美妙的奇葩！

意得象先 神行语外

——析崔颢的《黄鹤楼》诗

苏 者 聪

昔人已乘黄鹤去，此地空余黄鹤楼。

黄鹤一去不复返，白云千载空悠悠。

晴川历历汉阳树，芳草萋萋鹦鹉洲。

日暮乡关何处是，烟波江上使人愁。

崔颢（约704——754），汴州（今河南省开封市）人，开元十一年（723）中进士，天宝中任尚书司勋员外郎。

他曾从长安南下，经四川，乘船东进，至武昌，再从汴水北上回乡。在武昌逗留期间，他登临黄鹤楼遥望汴州，感到家乡愈来愈近，思乡之情也因之更切。离武昌后，他在《晚入汴水》一诗中写道：“昨晚南行楚，今朝北汴河。客愁能几日，乡路渐无多。”由此可知，《黄鹤楼》这首“擅名之作”，是他在还乡途中满怀愁绪时写的。

黄鹤楼，原在今湖北省武汉市长江大桥武昌桥头黄鹤矶上，背靠蛇山，俯瞰长江，相传为三国吴黄武二年（223）所

建，几经兴废，最后毁于清朝末年，现武汉市人民政府已动工再度修建。作者登上这古老的名楼，俯视江汉，极目千里，浮想联翩。“昔人已乘黄鹤去”，诗幕一拉开，就使读者神游象外，潇洒出尘。传说古代有个仙人名叫子安，曾乘黄鹤经过此楼，因而得名。一说是三国蜀人费文祗跨鹤登仙，曾在此楼憩息而立名。“此地空余黄鹤楼”，人去楼空，给人留下的只是空虚寂寞之感。黄鹤飞去，仅是人间寂寞吗？不，“黄鹤一去不复返，白云千载空悠悠”，连天上的白云也无依无托，徒然在那里年复一年地飘荡。如果说，一二两句所写人去楼空，仅仅构成人间空寂的典型环境；那么，三四两句就把地下与天上勾连起来，进一步构成了一个广阔无垠的“空悠悠”的宇宙。这样，诗人一下就把人们带到了在时间、空间上都悠寂无垠的境界之中。

诗歌，本来是最忌文字重复的，何况是优秀诗篇。可是，作者在这四句中多次使用了“去”、“空”、“黄鹤”等词语，不但不使人感到累赘多余，反而收到了回环往复，加强气氛渲染的效果。这样写，突出了作者此时空寂的心境，隐隐约约透露了他对现实的不满和对羽化成仙的向往。一个执着于现实、仕途亨通的人，是不可能因传说的古人骑鹤而去，就感到人世间只剩下“空悠悠”的孤寂的。诗人本来是想长伴君主侧，有所施展的，可是现实使他的希望破灭了。他在《行路难》中写道：“我昔初在昭阳时，朝攀暮折登玉墀。只言岁岁长相对，不悟今朝长相思。”他对权贵的骄横表示愤慨而又冷视：“莫言炙手手可热，须臾火尽灰亦灭。

莫言贫贱即可欺，人生富贵自有时。”（《长安道》）由希望而失望，由失望而企求超脱，求仙思想便油然而生：“借问路旁名利客，无如此处学长生”（《行经华阴》），“顾己无官次，循涯但自怜。远陪兰署作，空此仰神仙”（《奉和许给事夜直简诸公》）。“无官次”与“仰神仙”，正是他写《黄鹤楼》时的心境。但崔颢的这种心境并未在诗中赤裸裸地表露出来，而是隐寓在神话故事的叙说和白云、黄鹤的形象描绘之中。它微而著，著而不露，虽给人以空寂之感，但并不诱人消沉；加之以上四句几乎全以散文入诗，颌联打破格律制约，一气贯串，读来自然顺口，情思飘逸，声韵悠远，因而它一直博得人们喜爱。

如果作者一直神驰象外，幻求仙境，那就会流于游仙诗。作者没有这样做；他的凌云健笔一转，立即从神驰象外回到现实：“晴川历历汉阳树，芳草萋萋鹦鹉洲。”汉阳，位于长江汉水夹角地带，与武昌黄鹤楼隔江相望。鹦鹉洲，在武昌西南长江中，后渐被江水冲没。相传东汉末江夏太守黄祖的长子黄射在此洲上大会宾客，有人献上鹦鹉（当时为珍禽），祢衡即席作《鹦鹉赋》，因而得名。在黄鹤楼头遥望汉水，波光粼粼，十分明丽，汉阳的树木，葱郁青翠，历历可辨；鹦鹉洲上的芳草一片嫩绿，铺展江中，映衬着雪浪银花，有如神奇的画图。这就把人们从空寂的悠悠白云中带到了绚丽的暖暖春色里来，诗中的境界也就自然为之一变。但细细咀嚼，这变之中仍有不变，顾翰在《补诗品并序》中，曾把“春草始碧，春水生粼”当作“凄惋”情绪的

一种表现。“晴川”接以“历历”，“芳草”接以“萋萋”，两个细而尖的上颚音和两个细而低的齿音连在一起，不知不觉中给明丽的春水、春草蒙上了一层薄薄的清雾。“萋萋”二字，既因其字义可状春草之盛，又因其字音可表现人们心境的凄清。这一联对仗工整，音韵铿锵，写景状物，最具概括性和典型性。

五六两句之后，诗人怎样收尾呢？“日暮乡关何处是？烟波江上使人愁。”最后着力点出一个“愁”字，以了结全篇。而实际上，欲了未了，无论对诗人还是对读者来说，都是余韵萦心的。诗人愁什么呢？从字面上看，似是乡愁凝重。在一般情况下，春光秋色都易引人乡思，何况时已“日暮”，正是鸟归巢、人投宿的时候。诗人登临既久，视力从江汉自然移向更远的北方，那里不就是他日夜思念的故乡——汴州么！可是在暮色苍茫中遥远的故乡却何处可见呢？所见到的唯有长江上一片浩渺烟波罢了。此时此景，所激起的万千心绪，又怎能以一个“愁”字了得哩！

历来的鉴赏和评论，都以为这首诗抒发的仅是乡愁。其实，作者此时的心情岂能以“乡愁”概括得了。思乡而不得见，不过是愁的一个触发点，一个凝聚点，而究其愁情却是十分复杂的。如前所说，他本想政治上有所作为而又不能实现，这是愁情之一；他失意后，想求仙避世，以解脱精神上的痛苦，而求仙无方，避世无途，这是愁情之二；于是产生了归隐故乡的思想，他在《维扬送友还苏州》中流露出这种企羡之情：“渚畔鲈鱼舟上钓，羡君归老向东吴。”而现在