

中国古典文学读本丛书

荀子选

王先谦
著
上海古籍出版社

荀子选

上海古籍出版社

出版

中国古典文学读本丛书

荀子选

方孝博选注

人民文学出版社

一九八五年·北京

荀子选

Xúnzǐ Xuǎn

人 民 文 学 出 版 社 出 版

(北 京 朝 内 大 街 1 6 6 号)

新 华 书 店 北 京 发 行 所 发 行

北 京 市 人 民 文 学 印 刷 厂 印 刷

字 数 105,000 开 本 350×1168 毫 米 $\frac{1}{32}$ 印 张 $4 \frac{1}{2}$ 插 页 2

1958年1月北京第1版

1985年5月北京第3次印刷

印 数 26,501—46,500

书 号 10019··89

定 价 0.94 元

前言

荀卿，名況（漢代人因避漢宣帝諱，改稱爲孫卿），是戰國末葉儒家的一位大師，他的哲學思想和文學創作在中國文化學術史中佔有極重要的地位。他是趙國人，出生於紀元前三三五年左右，死在紀元前二三八年之後，壽命約有一百多歲上下。他十五歲就到齊國去遊學。那時齊國正是威王、宣王之間，國勢鼎盛，召聘優禮各國的賢士學者如鄒衍、田駢、慎到、捷子、涓子髡等很多人居於稷下城，著書講學，號稱列大夫。荀卿到齊國，年少多才，參加到這個學術集團裏，和各家各派的思想學說發生直接的接觸，擴大了學習的領域，豐富了自己的學識。二十歲左右他到燕國走了一趟，正值燕王噲要把國家讓給子之，不聽信荀卿的勸諫，荀卿又回到齊國，和慎到、田駢等人一同在稷下爲列大夫。一直到他五十多歲的時候，正是齊湣王的末年，東征西伐，好大喜功，兵革不息，國力虛耗，百姓痛苦不堪，不聽荀卿等人的規諫，於是稷下的列大夫們紛紛四散而去，荀卿就由齊入楚。過了幾年，齊湣王死，襄王立，重修列大夫之缺，荀卿又由楚返齊，年已過六十。這時田駢、慎到等人既已離齊，且多老死，只有荀卿在列大夫之間，最爲年高德重，在十四年之間，三次爲列大夫的祭酒（祭酒就是首席大夫。古人飲食時必祭，由席中最尊者一人祭酒，後因以爲官號）。襄王死，王建立。荀卿由齊入秦，見秦昭王與應侯。又由秦回到他的祖國——趙國，適值秦兵圍邯鄲，魏信陵君奮晉鄙軍救趙，解邯鄲之圍。荀卿曾與臨武君孫臏在趙孝成王前辯論兵陣之事，其時荀卿年已八十左右了。又由趙返齊。齊王建聽信讒言，不尊重荀卿，荀卿乃離齊入楚，楚相春

申君黃歇請他爲蘭陵令（這時是春申君相楚的第八年），李斯和韓非都在這個期間來從荀卿問學。有人在春申君面前說：『商湯以七十里之地，文王以百里之地，都爲天下王。現在荀卿是賢者，你讓他統治蘭陵百里之地，這不是很危險的事嗎？』春申君就叫人去辭謝荀卿。荀卿離楚返趙，趙王請他爲上卿。又有客在春申君面前說：『伊尹去夏入殷，殷遂王天下而夏則滅亡。管仲去魯入齊，結果是魯微弱而齊強霸。現在荀卿是天下賢人，他離去了楚國，楚國恐將不得安寧了！』春申君又使人去聘請荀卿，荀卿寫了一封長信尖銳地諷勸春申君，春申君很不高興，但一再派人向荀卿道歉，請他返楚，荀卿終又返楚，仍爲蘭陵令，一直到春申君被李園刺死（是春申君相楚的第二十八年）後乃廢。這時荀卿年已百歲左右，即家居蘭陵，死後葬在蘭陵。

總起來看，荀卿一生中和三個國家發生了密切的關係。一是他的祖國趙國。二是他前後住了五六十年，培育成他的豐富學識與思想體系，三次爲列大夫祭酒的齊國。三是他八十歲以後和春申君發生關係，任蘭陵令前後二十年，培養了李斯和韓非這兩個著名弟子的楚國。此外他曾兩次回到趙國，親身參與了邯鄲被圍獲救這件大事。又曾到過燕國和秦國。東至齊、魯，西入秦、隴，北到燕、趙，南及楚、漢，真是足跡遍天下了。

荀卿綜合了春秋、戰國時期諸子百家思想學術的精英，批判地接受並創造性地發展了儒家正統哲學思想與理論。他對道家、墨家、名家、法家以及在他之前的儒家各主要流派的著作都有深湛的研究，在齊國曾親身和各家著名學者接觸（孟軻在齊國住得很久，死時年八十四，其時荀卿年將五十，荀卿在齊很可能和孟軻見過面，並辯論過學術問題），但他認爲『諸子之事，皆非先王之法也。』在他的著作中對各

家的學說思想進行了深刻的分析批判，下了簡要恰當的斷語，同時對儒家子思、孟軻以及子張、子夏、子游的後學都作了尖銳的評論與譏刺（詳見『非十二子』、『天論』、『解蔽』、『正名』等篇中）。荀卿在許多基本問題上都有其獨特的超越前人的見解，例如：孟軻主張人之性本善，而荀卿則認為『人之性惡，其善者偽也』。孔子、孟子只稱道先王，荀卿則除法先王外又着重地提出法後王的口號。孔子提倡『仁』，孟軻兼言『仁義』，而荀卿則『隆禮』，他認為『禮』是『法之太分，類之綱紀』，是學問之指歸，治道之極則。他不僅僅繼承了孔子關於『禮』的思想，而且大大地發展了豐富了這個思想，進行了深入的理論分析，提出『禮的起源』，『禮的三本』等等學說（『禮論』篇），而且在很多地方把『禮』和『法』相提並論，把『禮』變成了『法』的同義語，同時也就把『法』的功用估計得極高。他說：『法者，治之端也。』特別到了晚年，他的法術思想更加成熟，更加系統，完成了由『禮』到『法』，由儒家到法家思想的過渡（詳見『成相』篇）。韓非恰恰是荀卿晚年的弟子，是中國古代法家思想的主要代表。由『禮』轉變為『法』，固然是由奴隸社會進入封建社會這個社會變革的反映，但荀卿在這方面所起的巨大橋樑作用和開創作用則是不能忽視的。再者，荀卿是儒家系統中最為具有樸素的唯物世界觀的一個人（雖然在許多問題上他還是唯心論者），他把『理知』提到最崇高的地位，認為能『知通統類』才是聖人（在『賦』篇中『禮賦』之後就是『知賦』）。把『天道』理解為『自然法則』的代名詞，認為順自然法則則吉，逆自然法則則凶，治亂由于人治的臧否，與天意無關，主張明天人之分，破除世俗關於日月蝕、星墜、木鳴、怪星出現、雩祭求雨、卜筮決疑等等的迷信思想，而且進一步要人類能制天、用天、使天、化天（詳見『天論』篇）。反對宿命論，認為『命運』就是偶然的遭遇。在討論制名之樞要時，認為人的感覺是耳目口鼻體五官和客觀存在的『異形異物』相接觸而產生的（詳見『正名』篇）。這些

科學的明智的思想與言論，在中國二千多年的學術思想史中放射着巨大光芒，可惜秦、漢以後沒有人及時地加以繼承與發展，因而長期湮沒不明了。

荀卿又是戰國末季一位巨大的經學家，差不多各種經學的傳授系統中都有荀卿的姓名，起着重要的承先啓後的作用。例如：他受『毛詩』於根牟子而傳授之於大毛公，受『春秋左氏傳』於虞卿而傳授之於張蒼，『魯詩』和『春秋穀梁傳』都是由荀卿傳授與浮邱伯。漢代的大、小戴『禮記』中大多數是荀卿和他的後學的著作。荀子各篇中徵引『詩經』的地方特別多，徵引『書經』和『易經』的地方也不少，『韓詩外傳』中徵引『荀卿子』以說『詩』義共四十四處，從這些可以看出荀卿在中國古代學術文化史中有如何重要地位了。

荀卿不僅是巨大的思想家、教育家和經學家，同時又是一位偉大的文學家。司馬遷說：『荀卿嫉濁世之政，亡國亂君相屬，不遂大道，而營於巫祝，信讖祥，鄙儒小拘，如莊周等又滑稽亂俗，於是推儒墨道德之行事興壞，序列著數萬言而卒。』（見『史記：孟子荀卿列傳』）他寫的這個數萬言，漢朝劉向校定爲三十二篇，稱爲『荀卿新書』，班固『漢書：藝文志』稱爲『孫卿子』，『隋書：經籍志』著錄『孫卿子』十二卷，唐朝楊倞改稱爲『荀子』，編爲二十卷，並爲之作注，這就是流傳到現在的『荀子』二十卷三十二篇，是相當完整的一部著作。其中雖有少數可能是出於他門人的手筆，但從思想體系內容看和從寫作方法風格看，絕大部分都是荀卿自己的著作。先秦諸子遺著保存得最完整而文學價值又最高的，除孔子外，要算『孟子』、『莊子』、『荀子』和『韓非子』四部書，他們的學術思想不盡相同，文藝風格也各有特色。孟子的文章『曉暢犀利』，莊子的文章『幻化恣肆』，韓非子的文章『峻峭奇宕』，荀子的文章則是『醇密』，『富麗』，『質樸』，『渾

厚』、『雄峻』、『矯勁』，是典型的經師之文，學者之文，在中國散文發展史上有一定的啓導作用。因為荀子的文章包羅極爲宏富，兼具所謂『陽剛之美』和『陰柔之美』，秦、漢以後的散文寫作就一直可以區分爲這兩種不同的風格，如荀卿的弟子韓非的文章就是繼承了荀子的雄峻奇宕之美，『呂氏春秋』和漢代劉向的文章就是繼承了荀子的醞樸平實渾厚之美，而都進一步發展了。唐宋散文大家如韓愈、柳宗元、蘇軾、王安石大概是屬於陽剛之美的，歐陽修、曾鞏、蘇轍則是屬於陰柔之美的，而追溯其淵源，都不能脫離荀子文學的巨大影響。所以當我們閱讀荀子的著作時，感覺到他既質樸又妍麗，既儒雅又雄奇，既平實又深奧，如同是一座蘊蓄着豐富資源的大山，金寶內含，光輝煥發，吸引着千萬人的注意力，你如果深入探索，就會感覺其取之無盡，用之不竭，興趣愈濃，入而不能出了。

荀卿的時代是社會變革非常急劇的時代，是中國歷史上第一次『百花齊放，百家爭鳴』的時代。他以飽學之身，周游列國，深入民間，又參與了許多國家的統治集團，經受了無數風波曲折，見聞和經驗的豐富，也是驚人的。所以他的文學寫作，不是僵硬刻板的，而是生動活潑的，不是因襲成規的，而是具有高度創造精神的。特別在他所寫的『成相』和『賦』這兩篇中表現得非常突出。荀卿親自傳授『毛詩』和『魯詩』，是詩學專家，對於『詩經』自然是非常嫺熟的。但他自己寫詩，却不採用『詩經』的文學形式，而相反地，他採用了當時流行於民間的勞動歌辭——『成相辭』——這種通俗的爲勞動人民所喜愛的文學形式，寫成了『成相』這一篇優美的文學作品。因爲這種文學形式的句法有長有短，佈局結構可以縱橫變化，不拘常格，最便於抒發自己複雜的豐富的幽深的情感和思想抱負，這和屈原（也是楚國的大夫，與荀卿同時代而稍前，荀卿入楚時屈原已死）擴大運用民間文學形式創造出『離騷』、『九歌』、『九章』等以抒寫自己的情感

與思想是很類似的。後代的『彈詞』和『鳳陽花鼓』之類的文學形式正是從『成相辭』演變發展而成的。『詩經』：『國風關雎』篇小序：『故詩有六義焉，一曰風，二曰賦，……』孔疏：『賦之言鋪，直鋪陳今之政教善惡。』屈原創作『離騷』、『九歌』、『九章』等並不名為賦，真正符合於賦的本旨且即以賦為名的文學體製則是從荀卿的『賦』篇開始。到了漢代，賦這種文學體製就有了盛大的發展，形成了漢代文學的特殊風格，荀卿的開闢倡導之功是不應該埋沒的。『賦』篇中包括『禮賦』、『知賦』、『雲賦』、『蠶賦』、『箴賦』等，不但能賦客觀的具體的事物，而且能賦主觀的抽象的概念。他能運用醇美而精潔的辭句對所賦的事物進行委婉而又直捷的深刻的全面的恰到好處的刻劃與描寫，在文學藝術的造詣上真正達到了爐火純青的境界，和屈原的創作比較，可謂異曲同工。如果因為荀卿是一位巨大的哲學思想家和經學家就輕視了他的文學成就和地位，那是不公允的。

荀子這部書一共包含三十二篇文章，有專談哲學思想問題的，有專談政治問題的，有批判評論各家各派的學術思想的，有專論辯說的方法並就某些問題作示範性的辯論的，有談治學之方的，有論修身處世之道的，有抒發自己的牢騷感觸和崇高理想的，方面非常多，每篇都有其一定的價值。現在這部『荀子選』選取了其中的半數（十六篇）。選取的準則是：（一）在文學史上有特殊價值的重要文藝創作；（二）文字優美，能代表荀卿寫作方法和寫作風格的；（三）代表荀卿哲學思想的主要方面和內容的；（四）批判評論先秦各家學派，或對學術上重大問題進行辯論的；（五）代表荀卿對治學處世以及政治等問題的基本見解的；（六）體製完整，可認為是荀卿自己著作的；（七）較易理解，且消極因素較少的。至於這十六篇的先後次序仍然依照它在楊倞所編定的『荀子』中原來次序排列。每篇題下有一簡短題解，說明本篇

主題思想、文章結構、和寫作特點。篇後附有註釋，對文中一些古詞古訓、較艱深的語句含義、以及譌誤遺脫之處作簡明扼要的解釋說明。關於校字和註釋的內容主要是根據下列幾部著作：

1. 唐楊倞：『荀子注』；
2. 清王先謙：『荀子集解』；
3. 劉師培：『荀子補釋』，『荀子斟補』，『荀子詞例舉要』；
4. 鍾泰：『荀注訂補』；
5. 梁啟雄：『荀子束釋』；

參加我個人的見解，加以決擇去取，期於明確恰當，能最好地說明荀卿本旨；爲便於觀覽，故在註釋中不詳細列舉所根據的原著與各家姓名，讀者諒之。

方孝博 一九五七年二月于蘭州。

目次

一 勸學篇·····	一
二 脩身篇·····	七
三 不苟篇·····	三
四 非相篇·····	八
五 非十二子篇·····	二五
六 儒效篇·····	三一
七 王制篇·····	四二
八 富國篇·····	五
九 致士篇·····	六四
十 議兵篇·····	六六
十一 天論篇·····	七六
十二 解蔽篇·····	八五

十三	正名篇	九六
十四	性惡篇	一〇九
十五	成相篇	一二七
十六	賦篇	一三六

一 勸學篇

【題解】這是《荀子》原書的第一篇，暢論爲學的重要，特別強調「隆禮」和親近賢師良友的重要性，這是貫串在荀子全書中的基本觀點，是從他的人生觀和世界觀出發的。就文藝方面說，這篇詞藻豐盛，譬喻繁多，句法駢儷，文字簡練，聲韻有抑揚頓挫之美，表現出荀子文學的典型風格，是全書中最美麗的一篇文章。

君子曰：學不可以已。青取之於藍，冰水爲之而寒於水。木直中繩，輅以爲輪，其曲中規，雖有槁暴，不復挺者，輅使之然也。故木受繩則直，金就礪則利，君子博學而日參，省乎己，則知明而行無過矣。故不登高山，不知天之高也。不臨深谿，不知地之厚也。不聞先王之遺言，不知學問之大也。干越夷貉之子，生而同聲，長而異俗，教使之然也。詩曰：『嗟爾君子，無恆安息，靖共爾位，好是正直，神之聽之，介爾景福。』神莫大於化道，福莫長於無禍。

吾嘗終日而思矣，不如須臾之所學也。吾嘗跂而望矣，不如登高之博見也。登高而招，臂非加長也，而見者遠。順風而呼，聲非加疾也，而聞者彰。假輿馬者，非利足也，而致千里。假舟楫者，非能水也，而絕江河。君子生非異也，善假於物也。南方有鳥焉，名曰蒙鳩，以羽爲巢，而編之以

髮，繫之葦苕，風至若折，卵破子死，巢非不完也，所繫者然也。西方有木焉，名曰射干，莖長四寸，生於高山之上，而臨百仞之淵，木莖非能長也，所立者然也。蓬生麻中，不扶而直。〔一〕蘭槐之根是爲芷〔二〕，其漸之滫〔三〕，君子不近，庶人不服，其質非不美也，所漸者然也。故君子居必擇鄉，遊必就士，所以防邪僻而近中正也。物類之起，必有所始。榮辱之來，必象其德。肉腐出蟲，魚枯生蠹。怠慢忘身，禍災乃作。強自取柱，柔自取束〔四〕。邪穢在身，怨之所構〔五〕。施薪若一，火就燥也。平地若一，水就溼也。草木疇〔六〕生，禽獸羣〔七〕焉，物各從其類也。是故質的〔八〕張而弓矢至焉，林木茂而斧斤至焉，樹成蔭而衆鳥息焉，醴酸而螭聚焉〔九〕。故言有召禍也，行有招辱也，君子慎其所立乎。

積土成山，風雨興焉。積水成淵，蛟龍生焉。積善成德而神明自得，聖心備焉。故不積跬步〔一〇〕，無以至千里。不積小流，無以成江海。騏驥一躍，不能十步。駑馬十駕，功在不舍〔一一〕。鍥〔一二〕而舍之，朽木不折。鍥而不舍，金石可鏤〔一三〕。蟬〔一四〕無爪牙之利，筋骨之強，上食埃土，下飲黃泉，用心一也。蟹六跪而二螯〔一五〕，非蛇蟻〔一六〕之穴無可寄託者，用心躁也。是故無冥冥之志者，無昭昭之明。無惛惛之事者，無赫赫之功。行衢道〔一七〕者不至，事兩君者不容。目不能兩視而明，耳不能兩聽而聰。騰蛇無足而飛，梧鼠五技而窮〔一八〕。詩曰〔一九〕：『尸鳩在桑，其子七兮。』淑人君子，其儀一兮〔二〇〕，其儀一兮，心如結兮。』故君子結於一也。

昔者瓠巴鼓瑟而流魚出聽〔二一〕，伯牙鼓琴而六馬仰秣〔二二〕。故聲無小而不聞，行無隱而不形。玉在山而草木潤，淵生珠而崖不枯。爲善不積邪〔二三〕？安有不聞者乎。

學惡乎始？惡乎終〔二四〕？曰：其數則始乎誦經，終乎讀禮。其義則始乎爲士，終乎爲聖人。眞積力久則

入，學至乎沒而後止也。故學：數有終，若其義則不可須臾舍也。爲之人也，舍之禽獸也。故書者政事之紀也〔一〕。詩者中聲之所止也〔二〕。禮者法之大分、類之綱紀也〔三〕。故學至乎禮而止矣。夫是之謂道德之極。禮之敬文也，樂之中和也，詩書之博也，春秋之微也〔四〕，在天地之間者畢矣。君子之學也，入乎耳，箸乎心，布乎四體，形乎動靜，端而言，縵而動〔五〕，一可以爲法則〔六〕。小人之學也，入乎耳，出乎口，口耳之間則四寸耳，曷足以美七尺之軀哉！古之學者爲己，今之學者爲人。君子之學也以美其身，小人之學也以爲禽犢〔七〕。故不問而告謂之傲〔八〕，問一而告二謂之囋〔九〕，傲非也，囋非也，君子如嚮〔十〕矣。

學莫便乎近其人〔十一〕。禮樂法而不說〔十二〕，詩書故而不切〔十三〕，春秋約而不速〔十四〕。方其人之習君子〔十五〕之說，則尊以徧矣，周於世矣。故曰：學莫便乎近其人，學之經〔十六〕莫速乎好其人，隆禮次之。上不能好其人，下不能隆禮，安特將學雜識志順詩書而已耳〔十七〕，則末世〔十八〕窮年不免爲陋儒而已。將原先王本仁義，則禮正其經緯蹊徑也。若挈裘領，詘五指而頓之〔十九〕，順者不可勝數也。不道禮憲〔二十〕，以詩書爲之，譬之猶以指測河也，以戈春黍也，以錐澠壺也〔二十一〕，不可以得之矣。故隆禮，雖未明，法士也。不隆禮，雖察辯，散儒也〔二十二〕。問楛〔二十三〕者勿告也。告楛者勿問也。說楛者勿聽也。有爭氣者勿與辯也。故必由其道至然後接之，非其道則避之。故禮恭而後可與言道之方，辭順而後可與言道之理，色從而後可與言道之致。故未可與言而言謂之傲，可與言而不言謂之隱，不觀氣色而言謂之瞽。故君子不傲不隱不瞽，謹順〔二十四〕其身。詩曰〔二十五〕：『匪交匪舒，天子所予。』此之謂也。

百發失一不足謂善射，千里顛步〔二十六〕不至不足謂善御，倫類不通仁義不一不足謂善學。學者，固學一之也。一出焉，一入焉，塗〔二十七〕巷之人也。其善者少不善者多，桀、紂、盜跖〔二十八〕也。全之盡之，然後學者

也。君子知夫不全不粹之不足以爲美也，故誦數以貫之〔一〕，思索以通之，爲其人以處之〔二〕，除其害以持養之。使目非是無欲見也，使耳非是無欲聞也，使口非是無欲言也，使心非是無欲慮也。及至其致〔三〕好之也，目好之五色，耳好之五聲，口好之五味，心利之有天下。是故權利不能傾也，羣衆不能移也，天下不能蕩〔四〕也，生乎由是，死乎由是。夫是之謂德操。德操然後能定。能定然後能應。能定能應，夫是之謂成人。天見其明，地見其光〔五〕，君子貴其全也。

〔一〕意謂青色是從藍色中生出來的。

〔二〕輶，屈也。輪就是車輪。

〔三〕規指圓規，是畫圓的準則。

〔四〕槁，乾枯

也。暴古暴字，墳起也。槁暴就是因乾枯而迸裂突起的意思。

〔五〕挺，直也。

〔六〕金指金屬製成的刀劍等。礪是

磨刀石。

〔七〕參，驗也。〔八〕干，本作刊，國名。原是吳國的敵國，後被吳國所吞併，遂稱吳爲干，故干越即吳越。貉，

東北夷。子猶言嬰兒。

〔九〕詩即『詩經』。這幾句是『詩經：小雅小明』篇文，〔一〇〕靖，謀也。共，古恭字。〔一一〕

介，助也。景，大也。〔一二〕須臾即俄頃，片刻的意思。

〔一三〕跛，舉踵也。

〔一四〕假是憑藉的意思。〔一五〕利足謂

脚步加便利。

〔一六〕絕，渡過也。

〔一七〕八尺爲仞。

〔一八〕此處應補『白沙在涅，與之俱黑』一句，今本誤脫。涅，黑

色染料。〔一九〕蘭槐是香草，它的根叫做芷，有香氣。

〔二〇〕其，若也。漸，浸漬也。滌，溺也，就是小便。一說苦酒

也。一說淅米水也。總之是有臭氣惡味的水。

〔二一〕柱即支柱。這兩句意謂物性剛強者可用以支柱物，如竹木之

類。物性柔軟者可用以束物，如皮革之類。都是它們所自取的。

〔二二〕構，結也。

〔二三〕疇，類也。

〔二四〕同類爲

羣，如雁與雁聚居，羊與羊聚居。

〔二五〕質是古人射箭時所用的靶子，也叫『射侯』。的就是靶子上面正中的目標，也

叫『正鵠』。

〔二六〕醢是多汁的肉醬。螾是蚊的別名（秦、晉謂之螾，楚謂之蚊）。

〔二七〕蹞步亦作跬步，就是半步。

〔六〕騏是青色有文的馬。驥是千里馬。駑馬是劣下的馬。十駕就是十天的路程。這四句意謂千里馬一天可行千里，但它一次跳躍並不能達十步遠。駑馬走路雖遲緩，但連續不懈地走了十天，也可以達到千里之遠。〔元〕鑣，刻也。〔三〕鑣，彫刻也。〔三〕蟻與蚓同，即蚯蚓。〔三〕跪，足也。蟹有八足二螯，此處六字是八字之訛。〔三〕

她即蛇字，蟠即鱗字。

〔四〕衢道，四達之道，即十字道路。

〔五〕騰蛇是龍的一種，相傳能興雲霧而遊於其中。梧

鼠即鼯鼠。五技者：能飛不能上屋，能緣不能窮木，能游不能渡谷，能穴不能掩身，能走不能先人。〔三〕詩經：曹

風尸鳩篇文。〔七〕尸鳩亦稱鵲，一種鳥名。它養育七個小鳥，早晨從樹上移下，暮又移上，日日如此，從不間斷。

〔三〕儀與義通。

〔元〕匏巴，楚人，善鼓瑟。流魚即游魚。〔四〕伯牙亦楚人，善鼓琴。六馬：古代天子乘路車，

駕六匹馬。仰秣意謂仰着頭吃草，注聽琴音。

〔四〕邪即耶字，問詞。

〔四〕惡是問詞。意謂學從何處開始？到何

時終止？

〔四〕書即『尚書』，包括『虞書』、『夏書』、『商書』、『周書』四部分，是這四個時代（公元前二三五七—七七

〇年之間）政治制度、語言文告、事實紀錄，其中『虞書』、『夏書』部分多係傳說，並有許多篇是東晉人的偽撰。〔四〕

詩即『詩經』三百篇，包括『國風』、『小雅』、『大雅』、『頌』四部分，是商、周時代宗廟樂歌、士大夫所作詩篇、和各國民

間閭巷歌謠，經樂工採集製為樂章。中聲就是中和之聲。止是存的意思。〔四〕禮即『儀禮』與『周禮』，記載周代以

前朝廷以至民間的各種制度典章和風俗習慣。法就是禮的條文。類謂以類相推，指禮的含意。分謂條文分明。

〔六〕『春秋』是魯國的國史，從魯隱公元年到魯哀公二十七年，共二百四十二年的歷史，相傳是孔子所『筆削』，寓褒

貶阻勸於其中，意甚隱微，所以說『微』。

〔四〕端讀為喘，呼吸之貌。嚮是動之貌。

〔四〕一，皆也。

〔四〕古人

執贄以相見，卿執羔，大夫執雁，士執雉。就是此處所謂禽贄，代表餽獻之物。這一句意謂小人之學只是用以悅人，

用以為獵取聲名利祿的工具。

〔五〕傲與燥同意。

〔五〕嘖即嘖嘖，語聲繁碎也。

〔五〕擗與響通。

如響謂如音

響相應。『禮記：學記』篇：『善待問者如撞鐘，叩之以小者則小鳴，叩之以大者則大鳴』，此處同意。〔五〕其人指