



散文赏析

sǎnwén
shǎngxī

江苏人民出版社

I16/2

DE81/16

散文赏析

8.4.8

首都师范大学图书馆



20827078

江苏人民出版社

827078

编著单位:

山东师院中文系写作教研室

南京师院中文系写作教研室

南京大学中文系写作教研室

杭州大学中文系写作教研室

封面设计:

浙江美术学院 刘一秀

散 文 赏 析

江苏人民出版社出版

江苏省新华书店发行 南通韬奋印刷厂印刷

开本 787 × 1092 毫米 1/32 印张 8.5 字数 180,000

1981年7月第1版 1981年7月第1次印刷

印数 1-16,800册

书号: 10100·473 定价: 0.59 元

责任编辑 徐宗文

DE81/16

目 录

逍遥游	庄 周(1)
桃花源记	陶渊明(6)
祭十二郎文	韩 愈(11)
小石潭记	柳宗元(19)
阿房宫赋	杜 牧(23)
岳阳楼记	范仲淹(29)
醉翁亭记	欧阳修(34)
前赤壁赋	苏 轼(39)
卖柑者言	刘 基(46)
左忠毅公逸事	方 苞(50)
落花生	许地山(56)
说几句爱海的孩气的话	冰 心(60)
五月卅一日急雨中	叶圣陶(65)
范爱农	鲁 迅(71)
背影	朱自清(81)
沙滩上的足迹	茅 盾(86)
雨前	何其芳(91)
清贫	方志敏(96)
痂	郭沫若(101)
母亲的回忆	朱 德(112)

秋夜·····	巴 金(120)
第二次考试·····	何 为(127)
松树的风格·····	陶 铸(134)
土地·····	秦 牧(141)
荔枝蜜·····	杨 朔(151)
船夫曲·····	魏钢焰(157)
长江三日·····	刘白羽(169)
西湖即景·····	于 敏(182)
记鲁迅·····	〔美〕史沫特莱(192)
森林与原野·····	〔俄〕屠格涅夫(205)
一封从盖世太保监狱庞克拉采 秘密带出来的信·····	〔捷〕伏契克(216)
马·····	〔法〕布 封(222)
游洗剑亭记·····	〔朝〕丁茶山(230)
利奥波德国王的独白 ——为刚果统治辩护·····	〔美〕马克·吐温(233)
谈读书·····	〔英〕培 根(242)
向高尔基致敬·····	〔法〕罗曼·罗兰(246)
林中水滴·····	〔苏〕米·普里什文(252)
金兵卫老爹·····	〔日〕德永直(257)

逍 遥 游^[1]

庄 周^[2]

北冥有鱼^[3]，其名为鲲^[4]。鲲之大，不知其几千里也。化而为鸟，其名为鹏。鹏之背，不知其几千里也；怒而飞^[5]，其翼若垂天之云^[6]。是鸟也^[7]，海运则迁徙于南冥——南冥者，天池也^[8]。

《齐谐》者，志怪也^[9]。谐之言曰：“鹏之徙于南冥也，水击三千里^[10]，抟扶摇而上者九万里^[11]，去以六月息者也^[12]。”野马也，尘埃也，生物之以息相吹也^[13]。天之苍苍，其正色邪？其远无所至极邪？其^[14]视下也，亦若是则已矣。

且夫水之积也不厚，则其负大舟无力^[15]。覆杯水于坳堂之上，则芥为之舟^[16]；置杯焉则胶，水浅而舟大也^[17]。风之积也不厚，则其负大翼也无力。故九万里，则风斯在下矣^[18]，而后乃今培风^[19]；背负青天，而莫之夭阏者，而后乃今将图南^[20]。

蜩与鸪笑之曰^[21]：“我决起而飞，枪榆枋^[22]，时则不至，而控于地而已矣^[23]，奚以之九万里而南为^[24]？”

适莽苍者^[25]，三飡而反^[26]，腹犹果然^[27]；适百里者，宿春粮^[28]；适千里者，三月聚粮^[29]。之二虫又何知^[30]！

小知不及大知，小年不及大年^[31]！奚以知其然也？朝菌不知晦朔^[32]，蟪蛄^[33]不知春秋，此小年也。楚之南有冥灵者^[34]，以五百岁为春，五百岁为秋；上古有大椿者^[35]，以八

千岁为春，八千岁为秋，此大年也。而彭祖乃今以久特闻^[36]；众人匹之^[37]，不亦悲乎！

汤之问棘也是已^[38]；

汤问棘曰：“上下四方有极乎^[39]？”棘曰：“无极之外，复无极也。穷发之北^[40]，有冥海者，天池也。有鱼焉，其广数千里，未有知其修者^[41]，其名为鲲。有鸟焉，其名为鹏，背若泰山，翼若垂天之云，抟扶摇羊角而上者九万里^[42]；绝云气^[43]，负青天，然后图南，且适南冥也。斥鴳笑之曰^[44]：‘彼且奚适也^[45]？我腾跃而上，不过数仞^[46]而下，翱翔蓬蒿之间，此亦飞之至也^[47]！而彼且奚适也！’”——此小大之辩也^[48]。

注 释

[1] 本文节选自《庄子》。 [2] 庄周（约前369——前286）：即庄子，战国时宋国蒙（今河南商丘市东北）人。他与老子齐名，并称老庄，是道家中心人物。他的世界观是属于主观唯心主义的，其哲学著作对后世有复杂的影响。《庄子》一书，《汉书·艺文志》著目有五十二篇，但流传下来的只有三十三篇。这些作品，往往通过寓言故事说明一定道理。 [3] 北冥：北海。冥，同溟，因海水呈深蓝色，故称海为溟。

[4] 鲲(kūn)：本指鱼子，这里用为大鱼之名。

[5] 怒而飞：奋起而飞。怒，振奋，鼓动。 [6] 若垂天之云：好象垂在天边的云彩。 [7] 是：指示代词，这个。 [8] “海运”句：鹏鸟趁大海翻腾时的大风飞往南海。徙(xǐ)，迁移。

[9] 《齐谐》：书名，一说人名。志：通誌，记也。 [10] 水击三千里：指大鹏初飞时，距水面还近，击溅起浪花达三千里之长，极言其掠海飞翔的雄壮。 [11] “抟扶摇”句：大鹏象旋风似地回旋奋飞，上达高空九万里。抟(tuán)，聚集风力，回旋奋起。扶摇，旋风。

- [12]“去以”句：大鹏用六个月的时间，从北海飞到南海才休息。
- [13]野马：这里指春日野外林泽中的雾气，蒸腾如奔马。以息相吹：以气息相生相拂。 [14]其：指鹏。前句中两个“其”指天。
- [15]且夫：发语词。 [16]坳(āo)堂：室内低洼处。芥：小草。
- [17]胶：粘，附着。 [18]“故九万里”句：所以大鹏高飞九万里，那样，风就在下面了。斯，则，就。 [19]“而后”句：然后才凭借风力(飞翔)。培(pīng)风，乘风。 [20]天阂(yāo è)：抑止，拦阻。图南：打算南飞。 [21]蜩(tiáo)：蝉。鸪鸪：斑鸠。 [22]决：疾速的样子。枪：同抢，碰，突过。枋：檀树。 [23]“时则”句：有时飞不到那么高，就只好落在地上了。控，投，这里指落下。 [24]“奚以”句：哪里用得着飞上九万里的高空再向南飞呢？奚，何，什么。之，往。为，疑问句末语气词。 [25]适莽苍者：往郊野去的。适，往。莽苍，郊野之色，这里指郊野。 [26]三餐而反：只吃三次饭(指一天之内)就可走一个来回。飧，同餐。反，同返。 [27]果然：这里指饱的样子。 [28]宿春粮：出发前一宿就舂米准备食粮。 [29]三月聚粮：出发前三个月就积聚粮食。
- [30]之二虫又何知：这两个小动物又知道什么呢！之，此。二虫，指蝉与斑鸠。 [31]知：同智。年：指寿命。 [32]朝菌：朝生暮死的菌类。晦朔：黑夜与黎明。 [33]螭蛄：一名寒蝉，春生夏死。夏生秋死。 [34]“楚之南”句：楚国的南边有海中灵龟。 [35]大椿：虚构的大树名。 [36]彭祖：传说中长寿的人，为帝尧的臣，据说活了八百岁。以久特闻：独以长寿闻名于世。
- [37]众人匹之：一般人谈到长寿，就举出彭祖来相比。匹之，与他相比。 [38]“汤之”句：商汤王和其臣名叫棘的曾有这样的回答。棘，一作革，相传是汤时的大夫，即《列子·汤问》篇中所说的“夏革”。 [39]极：这里作“极限”解。 [40]穷发之北：我国古代传说中北方极荒远的不毛之地。发，指草木(地以草木为毛发)。
- [41]修：长度。 [42]羊角：旋风，盘旋而上，状如羊角。

[43]绝云气：超越云气层之上。 [44]斥鷃(yàn)：小鹌雀。
斥，通“尺”，形容雀之小而劣者。 [45]“彼且”句：它将要飞
到什么地方去呀？ [46]仞：古代以七尺或八尺为一仞。 [47]
“此亦”句：这也算是飞得极高了。至，极。 [48]此小大之辩
也：这就是小和大的分别啊。辩，同辨。

夸张奇特、控纵自如的想象力

庄子的散文，在“百家争鸣”、“处士横议”的先秦时代，是以丰富的想象力进行形象说理而闪耀异彩的。

《逍遥游》是《庄子》一书的首篇，从思想上和艺术上讲，都堪称庄子散文的代表作。本篇主要表明“无所恃”的适己任性、逍遥自在的思想，并且通过气象万千、波澜纵横的形象画面，予读者以具体生动的感染启发。它最突出的特色，就在于想象力非常丰富，调动了许多夸张奇特的事物，创造出一种引人入胜的“逍遥游”的思想境界。里面首先描写了几千里之大的“鲲鹏”，怎样惊天动地、乘风破浪地遨游；中间刻划出渺小卑微的“蜗与鸞”以及“斥鷃”等，如何匍伏于地面和蒿莱之间而自鸣得意。围绕着这一中心构图，还以“野马”的比拟、“尘埃”的升腾，展示浩茫无际的自然背景；列举水浅、风厚的事理，说明沉浮升降的规律。另外，为了加深印象，令人感服，又进一步旁通类比，联系到“朝菌”、“蟪蛄”生存的短暂，“冥灵”、“大椿”成活的恒久，以至传说中八百岁的“彭祖”和“众人”有限寿命的悬殊……。所有这些大小形象的对比，变化多端的假托设喻，都极尽夸张奇特之能事，令人在视野开阔、神思飞跃中深入领会一个基本道理：从自然到社会，都是无分大小，不

论高低。超越寿夭生死，总之要消灭一切空间、时间和物我之间的限制，才算绝对的自由，才算把握住“逍遥游”的真谛。

更应值得注意的是，文中的许多奇物异事，并不是零散罗列，机械地为概念作图解，而是凭其丰富的想象力，赋予各种事物形象以不同的鲜明神态，组成情景事理的交错呼应关系，使篇章结构发挥出开合起落、控纵自如的推论气势。本篇开头，对于鲲鹏的变幻与活动，先作了大笔淋漓的巨幅描绘；接着引用《齐谐》有关鲲鹏的传说，增强了笼罩全篇的雄奇豪迈的声色。再写下去，更放开思路，随意发挥，有的借物理作为旁证，有的用形象尖锐对比，有的举事例边叙边议，力求从多种角度，深广有力地阐发“逍遥游”的主张。在经过广泛联系比附之后，作者又摘引“汤问”一段有关鲲鹏与斥鷃的叙写，看来似与开头重复，实则造成主体形象的完整性与复沓递进的运动感，加强了论证的逻辑力量。所有这些，都充分现示了《逍遥游》的控纵自如的规律及其所产生的议论风生的效果。正如前人林云铭《庄子引》所评论的那样：“篇中忽而叙事，忽而引证，忽而譬喻，忽而议论；以为断而非断，以为续而非续，以为复而非复。只见云气空濛往返纸上，顷刻之间，顿成异观。”

综观这篇《逍遥游》，就其哲学思想来说，乃从事物的相对性中，希求破除一切界限，达到绝对自由的地步，这不过是庄子头脑中的一种幻想，属于虚无主义的主观唯心论，是应当予以批判的。但就其散文艺术在文学发展史上的地位、作用而论，却是一枝奇花异卉。它的丰富多彩的想象，夸张奇特的构思，浑灏奇丽的风格，对后世辞赋和散文的创作，均产生了很大的影响。

（冯中一）

桃花源记^[1]

陶渊明^[2]

晋太元中^[3]，武陵人捕鱼为业^[4]。缘溪行^[5]，忘路之远近。忽逢桃花林，夹岸数百步^[6]，中无杂树，芳草鲜美，落英缤纷^[7]。渔人甚异之^[8]。复前行，欲穷其林^[9]。林尽水源^[10]，便得一山。山有小口，仿佛若有光，便舍船，从口入。初极狭，才通人^[11]。复行数十步，豁然开朗^[12]。土地平旷，屋舍俨然^[13]，有良田、美池、桑竹之属；阡陌交通^[14]，鸡犬相闻^[15]。其中往来种作，男女衣著，悉如外人^[16]；黄发垂髫^[17]，并怡然自乐^[18]。见渔人，乃大惊^[19]，问所从来，具答之^[20]。便要还家^[21]，设酒杀鸡作食。村中闻有此人，咸来问讯^[22]。自云先世避秦时乱^[23]，率妻子邑人来此绝境^[24]，不复出焉，遂与外人间隔^[25]。问今是何世，乃不知有汉，无论魏晋^[26]。此人一一为具言所闻^[27]，皆叹惋^[28]。余人各复延至其家^[29]，皆出酒食。停数日，辞去。此中人语云：“不足为外人道也^[30]！”

既出，得其船，便扶向路^[31]，处处志之^[32]。及郡下^[33]，诣太守说如此^[34]。太守即遣人随其往，寻向所志^[35]，遂迷，不复得路。

南阳刘子骥^[36]，高尚士也^[37]，闻之，欣然规往^[38]。未果^[39]，寻病终^[40]。后遂无问津者^[41]。

注 释

- [1]本文选自《陶渊明集》。 [2]陶渊明(365—427):一名潜,字元亮,浔阳柴桑(今江西九江县西南)人。出生于没落的官僚地主家庭。自幼博览群书,早年有远大政治抱负。因当时正值晋、宋易代时期,社会动荡不安,故虽有抱负,却不能施展。二十九岁以后,曾因家贫,先后出去做过祭酒、参军等小官,都在职不久。最后一次做官,是在东晋安帝元年(405),为彭泽令。因不满官场黑暗,仅八十余日便辞官归隐。归隐后,曾参加过一些田间劳动。死后,人家称他为靖节先生。他的诗文在文学史上有一定地位。著有《陶渊明集》。 [3]太元:东晋孝武帝司马曜年号(376—396)。
- [4]武陵:古代郡名,在今湖南省常德县。 [5]缘:沿,顺着。
- [6]夹岸:两岸。 [7]落英:落花。缤纷:盛多而纷乱的样子。 [8]异:奇怪。之:指桃花林。 [9]穷:穷尽,追究到底。 [10]林尽水源:桃林的尽头就是溪水的发源地。 [11]才通人:只能容一个人通过。 [12]豁然:开朗的样子。 [13]俨然:整齐的样子。 [14]阡陌(mò):南北路叫阡;东西路叫陌。这里泛指田间小道。 [15]鸡犬相闻:鸡狗(鸣叫的声音)可以相互听到。 [16]悉:全,都。外人:山外的人。 [17]黄发:指老人。旧传黄发是长寿的标志。垂髫(tiáo):指儿童。髻,小孩头上下垂的头发。 [18]并:都。怡然:安适愉快的样子。 [19]乃:语气助词。 [20]“问所”两句:问(渔人)从哪里来,(他)都回答了。具,全,都。 [21]要(yāo):同“邀”,约请。 [22]咸:都。讯:消息。 [23]先世:前代,祖先。 [24]妻子:妻和子。邑人:同乡人。绝境:与世隔绝的地方,指桃花源。 [25]间隔:隔绝。 [26]乃:竟。无论:不用说。 [27]此人:指渔人。 [28]叹惋:叹息。 [29]余人:指桃花源中其他的一些人。延:邀请。 [30]“此中人”两句:桃花源中的人告诉(渔人)说:“(这里的情况)不值得对外界人说。”语,告诉。不足,不值得。

[31]扶：按，沿着。 向路：旧路，指来时的路。 [32]志：作标记。
[33]及：到。郡：指武陵郡。 [34]诣(yì)：前往，去到。太守：郡的最高统治者。 [35]向：过去。 [36]刘子骥：名驥之，字子骥，南阳(今河南省南阳县)人，好游山水，隐居不仕。
[37]高尚士：作者心目中的“高雅的”读书人。 [38]规往：计划去寻探。 [39]未果：没有实现。 [40]寻：不久。 [41]问津：原意是询问过河的渡口，这里是访求的意思。津，渡口。

简 妙 的 语 言

《桃花源记》是陶渊明晚年抒发情怀、寄寓理想的一篇作品，是一篇优秀的记叙性散文，历来深受读者的喜爱。它之所以能长期脍炙人口，除了构思精巧、情节动人外，语言的简妙也是一个很重要的因素。

《桃花源记》原是《桃花源诗》前面的一个序。它只用了二十五句质朴自然的话，三百二十来个字，就非常简妙地把桃源发现的始末、桃源中人的来历和桃源里的生活概况，叙述得有声有色，具体传神，使读者恍如临其境，情不自禁地跟随着“渔人”的足迹，在感情上经历着“惊异”、“喜悦”、“惋惜”的变化。

文章一开头，作者仅用一句话，就具体介绍了故事发生的时间、地点及主人公的身份。接着，第二句照应前文的“为业”，巧用了一个“忘”字，既合乎生活逻辑地透露出故事发生的原因，又为引出桃花源创造了一种神秘的气氛。紧接着，文章即以“忽逢”二字，现桃花源于无意得之的飘逸之中，而且寥寥数语，如在眼前。故事虽属虚构，但叙述合情合理；一切似乎都是偶然发生的，但能给读者以强烈的真

实感。真是用墨如金。

接下写渔人进入桃花源的曲折过程，叙事简明而清晰。渔人的心情、愿望、行动，环境的状貌、推移、变化，顺势写来，挥笔即成，从容自然，极有层次。至于对桃源里的风土人情的描述，那更是简洁精妙，生动具体，亲切逼真，宛然如画。在作者笔下，桃源中的生活是多么富庶；景物是多么优美，田野、小路、屋舍、桑竹都是迷人的，甚至连鸡犬都是可爱的。至于桃源里的居民，那更是可爱可亲，不论男女老少，都淳朴、热情、诚恳、勤劳。但是，在这里，作者并没有用浓彩重笔去作夸张的烘托和渲染，而仅仅是用写实的笔触，淡淡的色彩，点染和勾勒这一幅充满着恬静、安适、和乐的生活情趣的生机勃勃的田园风光图。也没有用那些纤词丽句加以眩人耳目的形容铺陈，而完全是用朴实的语言写朴实的人，状朴实的物，绘朴实的景，寄寓理想。

文章中对桃源中人与渔人的问答，也运用了叙述的语言，同样简朴自然、干净利落，而又发人深思，余味无穷。它不仅交代了桃源中人的来历，而且暗示了作者所以用桃源来寄寓自己的理想的原因——避乱，确实收到了言近旨远的效果。宋代唐庚所著《唐子西文录》就曾说过这样的话：“如《桃花源记》言：‘尚(原文如此)不知有汉，无论魏晋’。可见造语之简妙。盖晋人工造语，而渊明其尤也。”至于“不足为外人道也”一句，更是语浅意深，耐人寻味，活画出桃源中人避世之心极其深沉的心理状态。下文用一“迷”字与“逢”字呼应，关锁全文，使一现之桃花源，复归于迷茫，令人怀恋不已，的确达到了一字千金，妙不可言的地步。若非具有高超的语言表达能力，是写不出来的。

有人说，《桃花源记》的语言，象一溪清澈见底的春水，顺着山谷曲曲折折地流淌着，水中没有五颜六色的游鱼，水底没有淋漓剔透的异石，处处闪动着自然、淡雅的波光，给人一种恬适、幽远的感受。如果可以这样说的话，那么，这正是对“简妙”二字一种形象的解释。

（张绍骞）

祭十二郎文^[1]

韩 愈^[2]

年月日^[3]，季父愈闻汝丧之七日^[4]，乃能衔哀致诚^[5]，使建中远具时羞之奠^[6]，告汝十二郎之灵。

呜呼！吾少孤^[7]，及长，不省所怙^[8]，惟兄嫂是依。中年，兄歿南方^[9]，吾与汝俱幼，从嫂归葬河阳^[10]；既又与汝就食江南^[11]，零丁孤苦，未尝一日相离也。吾上有三兄^[12]，皆不幸早世^[13]，承先人后者，在孙惟汝，在子惟吾^[14]，两世一身^[15]，形单影隻。嫂常抚汝指吾而言曰：“韩氏两世，惟此而已！”汝时尤小，当不复记忆，吾时虽能记忆，亦未知其言之悲也。

吾年十九，始来京城^[16]。其后四年，而归省^[17]汝，又四年，吾往河阳省坟墓，遇汝从嫂丧来葬。又二年，吾佐董丞相于汴州^[18]，汝来省吾，止一岁^[19]，请归取其孥^[20]。明年，丞相薨^[21]，吾去^[22]汴州，汝不果^[23]来。是年，吾佐戎徐州^[24]，使取汝者始行，吾又罢去，汝又不果来。吾念汝从于东，东亦客也^[25]，不可以久，图久远者，莫如西^[26]归，将成家而致汝^[27]。呜呼，孰谓汝遽去吾^[28]而歿乎！吾与汝俱少年，以为虽暂相别，终当久相与处^[29]，故舍汝而旅食^[30]京师，以求斗斛之禄^[31]；诚^[32]知其如此，虽万乘之公相^[33]，吾不以一日辍汝而就^[34]也！

去年，孟东野^[35]往，吾书与汝曰：“吾年未四十，而视茫茫，而发苍苍^[36]，而齿牙动摇。”念诸父^[37]与诸兄，皆康强而早世，如吾之衰者，其能久存乎^[38]？吾不可去，汝不肯来，恐旦暮死，而汝抱无涯之戚^[39]也。孰谓少者歿而长者存，强者夭而病者全^[40]乎！呜呼，其信然耶^[41]？其梦耶？其传之非其真耶？信也；吾兄之盛德而夭其嗣^[42]乎？汝之纯明而不克蒙其泽^[43]乎？少者强者而夭歿，长者衰者而存全乎？未可以为信也。梦也，传之非其真也，东野之书，耿兰^[44]之报，何为而在吾侧也？呜呼，其信然矣^[45]！吾兄之盛德而夭其嗣矣！汝之纯明宜业其家^[46]者，不克蒙其泽矣！所谓夭者诚难测^[47]，而神者诚难明矣！所谓理者不可推，而寿者不可知矣！虽然^[48]，吾自今年来，苍苍者或化而为白矣，动摇者^[49]或脱而落矣，毛血日益^[50]衰，志气日益微^[51]，几何不从汝而死^[52]也。死而有知，其几何离；其无知，悲不几时，而不悲者无穷期矣^[53]！汝之子始十岁，吾之子始五岁，少而强者不可保，如此孩提^[54]者，又可冀其成立^[55]耶？呜呼哀哉！呜呼哀哉！

汝去年书云：“比得软脚病^[56]，往往而剧^[57]。”吾曰：“是^[58]疾也，江南之人常常有之。”未始^[59]以为忧也。呜呼，其竟以此而殒其生^[60]乎？抑别有疾而至斯^[61]乎？汝之书，六月十七日也，东野云，汝歿以六月二日，耿兰之报无月日。盖东野之使者不知问家人以月日，如^[62]耿兰之报不知当言月日，东野与吾书，乃问使者，使者妄称以应^[63]之耳。其然乎，其不然乎^[64]？今吾使建中祭汝，吊汝之孤^[65]，与汝之乳母，彼有食可守以待终丧^[66]，则待终丧而取以来^[67]；如不能守以终丧，则遂^[68]取以来；其余奴婢，并令守汝丧。吾力