

陳永正選注

嶺南歷代詞選

廣東人民出版社



粤新登字01号

岭南历代词选

陈永正 选注

*

广东人民出版社出版发行

广东省新华书店经销

深圳中华商务联合印刷有限公司印刷

深圳市车公庙工业区205栋2楼

850×1168毫米32开本 13.375印张 260,000字

1993年12月第1版 1993年12月第1次印刷

印数1-4,000册

ISBN 7-218-00909-3/I·91

平装定价: 10元 精装定价: 16元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与承印厂联系调换。

岭南文库顾问

(按姓氏笔划为序)

叶选平 卢钟鹤 任仲夷 杨应彬 杨资元
陈越平 林 若 黄文俞 黄华华 谢 非

岭南文库编辑委员会

名誉主编：黄 浩

主 编：于幼军

副主编：刘斯奋 岑 桑 (执行) 萧如川

编 委 (按姓氏笔画为序)：

于幼军 庄 昭 刘扳盛 刘斯奋
朱仲南 李权时 岑 桑 张 磊
陈俊年 陈胜彝 洪志军 胡守为
饶芃子 梁 钊 黄 浩 萧如川
曾牧野 曾宪志 廖晓勉 颜泽贤

“岭南文库”前言

广东一隅，史称岭南。岭南文化，源远流长。采中原之精粹，纳四海之新风，融汇升华，自成宗系，在中华大文化之林独树一帜。千百年来，为华夏文明的历史长卷增添了绚丽多彩、凝重深厚的篇章。

进入 19 世纪的南粤，以其得天独厚的地理环境和人文环境，成为近代中国民族资本的摇篮和资产阶级维新思想的启蒙之地，继而成为资产阶级民主革命和第一次国内革命战争的策源地和根据地。整个新民主主义革命时期，广东人民在反对帝国主义、封建主义和官僚资本主义的残酷斗争中前仆后继，可歌可泣，用鲜血写下了无数彪炳千秋的史诗。业绩煌煌，理当镌刻青史、流芳久远。

新中国成立以来，广东人民在中国共产党的领导下，摧枯拉朽，奋发图强，在社会主义物质文明

建设和精神文明建设中卓有建树。当中国社会跨进 20 世纪 80 年代这一全新的历史阶段，广东作为国家改革开放先行一步的试验省区，被置于中国现代化经济建设发展的前沿，沿改革、开放、探索之路突飞猛进；历十年艰辛，轰轰烈烈，创造了中国经济发展史上的空前伟绩。岭南大地，勃勃生机，繁花争簇，硕果累累。

际此历史嬗变的伟大时代，中国人民尤其是广东人民，有必要进一步认识岭南、研究岭南、回顾岭南的风云变幻，探寻岭南的历史走向，从而更有利于建设岭南。我们编辑出版“岭南文库”的目的，就在于予学人以展示其研究成果之园地，并帮助广大读者系统地了解岭南的历史文化，认识其过去和现在，从而激发爱国爱乡的热情，增强民族自信心与自豪感；高瞻远瞩，继往开来。

“岭南文库”涵盖有关岭南（广东以及与广东在历史上、地理上有密切关系的一些岭南地域）的人文学科和自然科学，包括历史政治、经济发展、社会文化、自然资源和人物传记等方面。并从历代有关岭南之名著中选择若干为读者所需的典籍，编校注释，选粹重印，个别有重要参考价值的译著，亦在选辑之列。

“岭南文库”书目为 350 种左右，计划在五至七年内将主要门类的重点书目基本出齐，以后陆续补充，使之逐渐成为一套较为齐全的地域性百科文库，并作为一份有价值的文化积累，在祖国文化宝库中占一席之地。

前 言

词，本称曲子词，是唐代兴起的一种合乐歌唱的新的文体。它在宋代进入全盛时期。两宋之际，涌现出许多杰出的词人，并形成各个不同风格的艺术流派，产生了大量优秀的作品。在宋以后，词还继续流传和发展，元、明、清以至近代文学中，词依然有着它不可忽视的成就和地位。历代优秀的词作，都值得我们阅读、欣赏，以获得艺术的享受和借鉴。

岭南地区的文化，是我国源远流长而又丰富多采的文化的一个组成部分；岭南的词，也是随着各代词运的发展而发展的。由于岭南地处僻远，唐五代、北宋时期，文献散佚，词作流传极少。岭南词人见于籍载最早的是五代连州（今广东连县）人黄损，现存的词仅有《望江南》（“平生愿”）一首，又有南汉曲江人何成裕“尤工小词”，但词不存。直至南宋时期，岭南词家才稍著称于世。南宋光宗时的名臣崔与之，向被称为“粤词之祖”，他的名作《水

调歌头·题剑阁》词云：

万里云间戍，立马剑门关。乱山极目无际，直北是长安。人苦百年涂炭，鬼哭三边锋镝，天道久应还。手写留屯奏，炯炯寸心丹。对青灯，搔白发；漏声残。老来勋业未就，妨却一身闲。蒲涧清泉白石，梅岭绿阴青子，怪我旧盟寒。烽火平安夜，归梦绕家山。

此词笔力老健，感情深挚，表现了词人忧国爱民的思想感情和守边御敌的决心，风格豪放雄浑，纯属辛弃疾一派。崔与之此词，对后来的岭南词人影响颇大，开创了以“雅健”为宗的岭南词风。南宋后期的岭南词人李昴英、赵必豫、陈纪等，便是这种词风的直接继承者，他们的词作高华伉爽、沉郁苍凉，自成格调，完全摆脱了南宋后期盛行的姜夔、吴文英的格律词派的影响。如李昴英的《贺新郎·赋菊》一阕，以秋菊设喻，表现了自己高尚的节操：

至老枝头犹健在，笑纷纷、红紫尘沙汨。香耐久，看晚节。

又如他的名作《水调歌头·题斗南楼和刘朔斋韵》：

万顷黄湾口，千仞白云头。一亭收拾，便觉炎海豁清秋。潮候朝昏来去，山色雨晴浓淡，天末送双眸。绝域远烟外，高浪舞连艘。风景别，胜滕阁，压黄楼。胡床老子，醉挥珠玉落南州。稳驾大鹏八极，叱起仙羊五石，飞佩过丹丘。一笑人间世，机动早惊鸥。

此词写珠江口雄阔壮丽的景色，“情致超迈，气韵生动”，表现了词人旷远的胸怀和豪迈的气概，近人有谓其“可

与柳永西湖之词，东坡赤壁之咏，鼎足而三”者（周笃文：《宋百家词选》）。南宋末年，国势衰落，祸乱频仍，词人的作品中，充满了末世的哀感：“叹英雄虚老，凄其一诀。回首百年歌舞地，胥涛点点孤臣血。问长江、此恨几时平？茫无说。”（赵必璩：《满江红·和李白玉蒲节见寄韵》）“岁晚凄其诸葛恨，乾坤只可渊明酒。忆坡头、老菊晚香寒，空搔首。”（陈纪：《满江红·重九登增江风台望崔清献故居》）总的来说，宋代岭南的词家虽然不多，但已有可观的建树，他们的作品反映了当时风云万变的时代，表现了词人真切的忧乐之情，其雅健的词风更给后世的岭南词人以巨大的影响。

元代岭南词人的作品俱已无传。明王朝推翻了蒙古贵族的残酷统治，生产得到恢复和发展，经济日趋繁荣。可是，明代的文学，除了小说、戏曲等方面取得较大的成就外，其余如诗、词等都显得萧条冷落。明代是中国诗歌的衰落时期，词坛更是一片荒芜，当时号称名家的词人如杨慎、王世贞、汤显祖、马洪等，“一味逞才恃博，未免浅露芜杂，于格律亦多不合”、“气骨轻浮，了无新意。”（夏承焘、张璋《金元明清词选·前言》）以曲入词，满纸纤巧仄媚之语，词格就愈趋卑下了。然而，在明词衰落之时，岭南的一些不以词名世的词人，却能摆脱流俗的影响，承袭着南宋以来岭南雅健的词风，写出了不少好作品。如著名的学者丘濬、陈献章，大臣霍韬等，都有一些刚健清新的佳作。

值得大书一笔的是，在明末清初之际，岭南词坛上出现了一颗辉煌的巨星，那就是广东番禺人屈大均。屈大均身世

奇特，他早年曾积极投身抗清斗争，失败后削发为僧；中年还俗后北走中原、边塞，联络各地有志之士，力图恢复。在这期间，他写了大量的爱国主义词作。屈大均词，当为有明一代殿军，其比兴要眇之旨，实与屈原为近。无论其思想内容与艺术上的成就，均超过同时中原江左的词人，可惜他的集子在清代曾被列为禁书，未得广为流传，王昶《明词综》所录七首（只署屈氏的法名一灵），亦仅为屈词中二、三等工作。屈大均生长于明清鼎革之际，目睹当时的社会变乱，故其词多悲慨之音。早年之作，奇情郁勃，表现了词人反抗民族压迫，坚持对敌斗争的决心，也流露出对抗清事业屡经挫折、壮志难酬的苦闷。如：

恨沙蓬、偏随人转，更怜雾柳难青。问征鸿南向，几时暖返龙庭？正有无边烟雪，与鲜飏千里，送度长城。向并门少待、白首牧羝人，正海上、手携李卿。秋声，宿定还惊。愁里月、不分明。又哀茄四起，衣砧断续，终夜伤情。跨羊小儿争射，恁能到、白蘋汀？尽长天、遍排雁字，逆风飞去，毛羽随处飘零。书寄未成。

——《紫萸香慢·送雁》

此词“声情激楚，喷薄而出”（叶恭绰《广篋中词》），以归雁自况，有感于身世漂泊，前途艰阻，故其声厉而情哀，明季诸家词中，实无以伦比者。屈氏之词，每用比兴，言近旨远，以寄其拳拳故国之思。如《梦江南》词：“悲落叶，叶落落当春。岁岁叶飞还有叶，年年人去更无人。红带泪痕新。”“悲落叶，叶落绝归期。纵使归来花满树，新枝不是旧

时枝。且逐水流迟。”况周颐《蕙风词话》评云：“明屈翁山（屈大均之号）落叶词，余卅年前即喜诵之。”并谓次章“末五字含有无限凄婉，令人不忍寻味，却又不容已于寻味”。屈大均晚年之作，渐趋平淡，而骨子里却含着孤臣孽子绝望的悲凉。如：

绕阑干几曲，记龙馭，此淹留。剩鸱鸢恩晖，芙蓉御气，掩映飞楼。飕飕，冷飞乱叶，似乌号、哀痛惨高秋。多谢宫鸦太苦，土花衔作珠丘。梧州，更有满园愁，西望少松楸。未卜何年月，玉鱼自出，金雁人收。啾啾，岭猿个个，抱冬青、泪断郁江流。寄语樵苏踯躅，磨刀忍向铜沟。

——《木兰花慢·飞云楼作》

明末清初，广东著名的词家还有陈子升、梁佩兰、陈恭尹、今无、梁无技、易弘等。他们的作品，或雄直痛快，或幽深要眇，均能反映明清易代之际社会的动乱和人民的痛苦，堪称时代的实录。如今无的《满庭芳·出山海关》词，悲劲苍凉，回肠荡气，表现出一位志士在家国倾覆、人民遭难时无限怆痛的情怀。又如易弘的《清平乐·春草》词：“东风已遍园林，故根有恨难禁。一任烧痕灰尽，谁怜未死芳心？”《踏莎行·客恨》词：“目断天涯，魂销故国。回头往事真成错。昨宵一梦入罗浮，醒来不见梅花落。雨湿重帘，香飘绣幕。当时尚怯罗衫薄。风风雨雨几多情，如今风雨思量着。”皆是亡国遗民内心世界的真实写照。

清代，是词的复兴时期。岭南的词坛也一片兴旺。据叶恭绰编纂的《全清词钞》所录，有清一代岭南词家就有一百

四十余人，远过于宋、明各代。值（《篋中词》二）而岭南的词家却较少受到江左习气的熏染，保持岭南词特有的本色。如东莞词人李继燕，擅长咏物写景，奇情丽采，炫人眼目：

欲访蓬莱何处？天四倚。尽日碧浪沉沉，江上春寒起。孤帆网得珊瑚，尚渍鲛人泪。遥望、的皪华星晓相对。行更远，似隔断、三千水。倒影楼台，却是海中烟市。宝马争驰，不觉归来堕香珥，冷浸水晶盘里。

——《荔枝香近·湘州珠池》

雍、乾年间，词坛几被浙派笼罩，肤廓冗钉，流弊益深，“降至乾隆中叶，颓靡更甚，一片荒芜。”（《全清词钞序》）岭南词人张锦芳、黎简、黄丹书等，为词峻爽豪迈，一扫当时词坛上庸滥之风。如张锦芳的《满江红·木棉花》、黎简的《海天秋·题画》等词，都是格高调响的佳作。

嘉庆以后，词学“中兴”，张惠言、周济拈出“意内言外”之旨，以“寄托”为宗，创立了常州词派，开拓了词的领域。可是，在嘉、道年间，岭南的词人却开创了另一条道路，大异于江左诸人，其中最值得一提的就是著名的学者、番禺人陈澧。陈澧泛览群籍，著述甚丰，余事为词，亦卓然为一代大家。谭献《篋中词续》评其词云：“填词朗诣，洋洋乎会于风雅，乃使绮靡、奋厉两宗，废然知反。”陈氏为词，不主故常，不傍门户，述事抒情，一以风雅为归，纯粹清高，表现了一位学者的胸襟修养。如他的《水龙吟》登粤秀山看月词：“词仙曾驻峰头，鸾吟缥缈来天际。成连去后，冰弦弹

折，百重云水。碧月仍圆，苍山不改，旧时烟翠。只长林坠叶，西风过处，都吹作，秋声起。此夜三人对影，倚高寒、红尘全洗。珠江滚滚，暗潮销尽，十年心事。欲问青天，素娥却似，雾迷三里。剩出山回望，灯明佛屋，有闲僧睡。”感慨深沉，意境幽峭，何须寄托然后言工！又如：

江流千里，是山痕寸寸，染成浓碧。两岸画眉声不断，催送蒲帆风急。叠石敛烟，明波蘸树，小李将军笔。飞来山雨，满船凉翠吹入。便欲舣棹芦花，渔翁借我，一领闲蓑笠。不为鲈香兼酒美，只爱岚光呼吸。野水投竿，高台啸月，何代无狂客？晚来新霁，一星云外犹湿。

——《百字令·夏日过七里泷》

此词字字清俊，壮浪幽奇，兼而有之，炼字炼句，极见工力，较诸厉鹗同调之作，似更胜一筹。与陈澧同时的名家还有嘉应（今梅县）人吴兰修。他的词作也清美可诵。如《卜算子》词：“绿剪一窗烟，夜漏知何许？碧月濛濛不到门，竹露听如雨。独自出篱根，树影拖鞋去。一点萤灯隔水青，蛩作秋僧语。”雅意骚情，如空山流泉，清幽独绝。

鸦片战争以后，由于政治、经济和文化上各种因素的推动，广东成为全国最早产生近代进步思想的地区，也成为近代史上一系列重大政治运动的策源地。帝国主义列强的大炮，首先在广东沿海打开了闭关自守的封建帝国大门。面对帝国主义的侵略，广东广大的人民群众进行了英勇的抵抗，不少广东词人，也在他们的作品中反映了这些历史事件。如南海人谭莹就在他的《庆清朝·题〈草檄图〉为徐铁孙司

马作》一词中，愤怒地谴责朝廷的妥协投降政策：“临安积习，至今犹讳言兵。”“游魂海外，中原偏任纵横。”作者渴望能抗击海上来的侵略者，为国家建功立业：“孰挽射潮铁弩？东南氛祲尚冥冥。军书急，愿挥神笔，便斩蛟鲸。”“频看短剑，学请长缨。”有的词人对故乡遭到敌军铁骑的蹂躏而痛苦叹息：“乍南来燕侣，说故里烽烟。记檐外、一星坠处，海珠忽热，惊损蛟眠。”（桂文耀：《扬州慢·石帚此词为竹西作。辛丑春，闻吾乡兵燹，辄借此调写之》）“乡关似梦，怕乌衣、难认人家。便北户笙歌，南濠箫鼓，都换悲笳。”（汪琬：《扬州慢》）外患愈急，国势日危，不少忧国的词人，把满腔悲愤之气，泄于词中：“空剩得、满腔热血，头颅如许！”“大局艰难堪痛哭”，“澄清志，徒画虎。叹危巢完卵，几人撑住？”（崔永安：《满江红·吹台感事》）“凭城社，忧狐鼠，扰关塞，悲豺虎。帐横流沧海，几人安住？辞汉铜仙空有泪，立朝金马终无语。听哀弦、掩抑孰更张，调钟吕？”（陈伯陶：《满江红·和磐石韵》）可是，腐朽的清政府依然是因循苟安，不思变革，坏人当道，政治黑暗，英雄志士，报国无门：“说徙薪曲突，更无上客；蹈汤赴火，谁奋前麾？炀蔽偏工，趋炎成俗，如沸如羹事可危。枯桐在，但焦来爨下，判绝金徽。”（汪兆铤：《沁园春·小除夕祀灶，时有海警》）

最值得重视的是叶衍兰、梁鼎芬有关甲午战争的两组《菩萨蛮》词。番禺人叶衍兰，与汪琬、沈世良并称“粤东三家”，词名籍甚。光绪二十年（1894年），中日甲午战争爆发，清政府节节败退，在朝野上下引起巨大的震动，年过七

十的老词人，愤而成《菩萨蛮·甲午感事》词十首，记述当时战事的情况，揭露朝廷的黑暗腐败，抨击一些清军将领的无能。组词亦赋亦比亦兴，轶念国事，意味深长，荡气回肠，感人至深：

琅璫铍瑟瑶池宴，素娥青女时相见。浊雾起楼兰，边风铁骑寒。扶桑东海树，移种荒崖去。泪眼望斜阳，关山别恨长。（其二）

淮南赴召牙璋起，紫皇宠报金如意。烽火已漫天，何时着祖鞭？清人河上乐，狮子谁偕作？大漠阵云昏，凄凉烈士魂。（其五）

卅年竞铸神州铁，水犀翻被蛟龙截。雷火满江红，伤心骇浪中。长城吾自坏，添筑蠡螭塞。廷尉望山头，思君双泪流。（其十）

梁鼎芬是清末著名的词人，他擅长写小令，以婉曲之笔，描述芳馨悱恻的情怀，意在言外，格韵俱佳。他的《菩萨蛮·和南雪丈甲午感事》词十首，更是感念时事的名篇：

无端横海天风疾，龙愁鼉愤今何及！夜夜看明星，荒鸡听二更。凄凉三月雨，念此芳菲主。鸚鵡一声先，人间最可怜。（其四）

璇宫夜半惊传烛，西头势重貂相属。桃宴酒酣时，春残那得知？寡芳情绪各，不念花开落。庭院这般荒，有人空断肠。（其八）

清末维新运动的重要人物黄遵宪、康有为、梁启超、潘博、麦孟华等都是词人。他们自觉地运用诗词这一艺术形

式，为维新运动服务，为抗御外敌、改革内政服务。他们写了不少充满政治热情的作品，愤怒地揭露和谴责外国侵略者和反动封建势力，反映当前民族危机和人民的苦难，积极宣传改革现状、抗敌御侮的变法思想。如梁启超的《水调歌头》词：

拍碎双玉斗，慷慨一何多！满腔都是血泪，无处着悲歌。三百年来王气，满目山河依旧，人事竟如何？百户尚牛酒，四塞已干戈。千金剑，万言策，两蹉跎。醉中呵壁自语，醒后一滂沱。不恨年华去也，只恐少年心事，强半为销磨。愿替众生病，稽首礼维摩。

又如潘博的《贺新郎·赠子刚》词写道：“莫道英雄无用武，尚有中原万里。胡郁郁、今犹居此？驹隙光阴容易过，恐河清、不为愁人俟。闻吾语，当奋起。”词人劝勉友人，要抓紧时光，为改造国家干一番事业。词中充满着改革者的历史使命感：“如此乾坤须整顿，应有异人间起。君与我、安知非是？漫说大言成事少，彼当年、刘季犹斯耳。旁观论，一笑置。”

还要一提的是近代广东著名词人陈洵。洵字述叙，新会人。少与顺德黄节齐名，并称“陈词黄诗”。朱孝臧尝称新会陈述叔、临桂况夔笙（周颐）为“并世两雄，无与抗手”，并为题其《海绡词》云：“雕虫手，千古亦才难。新拜海南为上将，试要临桂角中原。来者孰登坛？”具见推挹之意。陈洵词早年学吴文英，字面秣厚密丽，用笔亦腾杳有势。中年以后参周邦彦之浑厚和雅，华妙精深。如其《六丑·木棉谢后

作》词，借花起兴，哀乐无端，尤善用重笔，以抒发个人的感慨，下字用意，皆法度深稳，极见工力。五十之后，其词净洗铅华，运密入疏，寓浓于淡，真可谓“神骨俱静”。如其名作《南乡子·己巳三月自郡城归乡，过区菴吾西园话旧》词：

不用问田园，十载归来故旧欢。一笑从知春有意，篱边，三两馀花向我妍。哀乐信无端，但觉吾心此处安。谁分去来乡国事，凄然，曾是承平两少年。

陈洵词艺术成就颇高，可惜其生活面狭窄，故所为词反映社会现实者不多。

特别值得珍视的，是清末民初的一些资产阶级民主革命者的词作，其中以廖仲恺的成就为最高。如《如此江山·题白云远眺图》词，表现了词人对革命事业的坚定信念和对孙中山先生的敬爱。在《一剪梅·题五层楼》词中，作者怒斥革命叛徒的罪行，表现了一位革命者临危不惧的志节。

岭南的词跟岭南的诗一样，有它自己独特的发展道路。正如王士禛《池北偶谈》中论述岭南诗歌时所指出的：“东粤人才最盛，正以僻处岭海，不为中原、江左习气熏染，故尚存古风耳。”岭南文人较少机会与中原人士相接，往往少受或不受每个时期流行的文风的影响，他们的作品有独特的艺术风格和鲜明的地方特色。正如岭南诗以“雄直”的诗风著称于中国诗坛那样，岭南词的风格是偏于雅健的。境界雄伟，气势劲厉，音调高亢，直抒胸臆，得阳刚之美，在凌云健笔中

又有一股清雅之气，因而便不会流于叫嚣直率。从南宋的崔与之、李昴英，到明末的屈大均，以至清代诸名家，都有不少豪放高雅之作。历代正统的词论家、选家，或囿于“诗庄词媚”的成见，或基于“怨而不怒”的宗旨，对岭南词多采取轻视的态度。唐五代两宋，岭南词作流传甚少，有词集传世者仅得三数人。降及明代，词家稍多，而王昶《明词综》“以生平所搜辑，得三百八十家”，岭南词家仅得“一灵”（即屈大均）一人。《国朝词综》四十八卷，搜集清词七百余家，岭南词家仅得梁佩兰、何梦瑶二人。黄燮清《国朝词综·续编》续收清词五百八十余家，岭南词家亦仅有张维屏、吴兰修入选。直至近世，岭南词人始受重视，叶恭绰《广篋中词》、《全清词钞》，张伯驹《清词选》，夏承焘、张璋《金元明清词选》，均录入相当数量的岭南词人词作，而钱仲联《近百年词坛点将录》所收入近代词家一百〇八人中，广东词家竟多达十八人。这也是与近世改变了对向称“变体”的豪放派词的看法、重视作品思想内容有关的。

由于岭南地域的特殊性，它的自然环境和社会状况都与中原有较大的差异。岭南的词作，每带有南州远徼的乡土气息。词人们热诚地讴歌故乡的山山水水，赞美它的英雄人物，描写那“蛮荒绝域”的风俗人情。在我们这本词选中，着重选取了一些有着浓厚的地方色彩的作品，读者们可以欣赏到一幅幅绚丽夺目、情调奇特的画图。

本编共选自宋代至近代岭南词八十三家，二百三十八首。意在保存地方文献，以窥岭南词学之兴替，使读者对岭