



中国少数民族文学

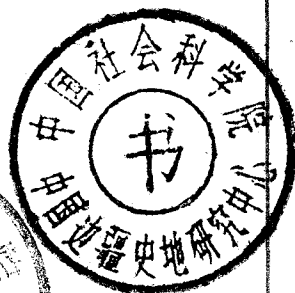
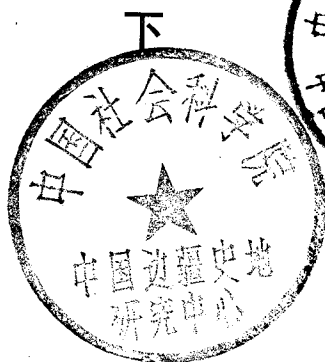


44.9
149
3

中国少数民族文学

中国社会科学院文学研究所
《中国少数民族文学》编辑组编

毛 星 主 编



湖南人民出版社

中国少数民族文学

下

中国社会科学院文学研究所

《中国少数民族文学》编辑部编

毛 星 主编

责任编辑：归秀文

*

湖南人民出版社出版

(长沙市展览馆路14号)

湖南省新华书店发行 湖南省新华印刷一厂印刷

*

1983年10月第1版第1次印刷

字数：410,000 印张：18.375 印数：1——7,200

统一书号：10109·1590 定价：(平装)2.95元 (精装)3.60元

目 录

第八编 金沙江流域与元江流域 (1)

彝族·····	(2)
纳西族·····	(93)
普米族·····	(144)
白族·····	(164)
哈尼族·····	(238)

第九编 澜沧江流域····· (267)

傣族·····	(268)
基诺族·····	(345)
拉祜族·····	(359)
佤族·····	(383)
布朗族·····	(417)

第十编 怒江流域····· (447)

景颇族·····	(448)
崩龙族·····	(483)
阿昌族·····	(500)
傈僳族·····	(516)
怒族·····	(541)
独龙族·····	(554)

中华人民共和国民族分布略图

金沙江流域与元江流域



长江上游的金沙江及其支流流贯四川的西南部与云南北部，流经四川南部的金沙江及其支流雅砻江，包围了四川境内的凉山彝族自治州。作为川滇界水的金沙江，其南，至元江流域广大地区，是云南境内彝族分布的主要地区。

从川藏边境进入云南境内的金沙江主流，奔流于雪山、云岭之间，至石鼓，急转北流，江流深切高原，形成虎跳涧大峡谷，谷深达三千米以上，为世界上最雄伟的一个大峡谷。石鼓不远有丽江县城，是丽江纳西族自治县的县府所在地。县城的北面是终年积雪不化、晶莹壮丽的玉龙雪山，山高五千五百九十六米，为本省第一高峰。丽江及其东北的宁蒗、西南的兰坪等地，是普米族聚居的地方。从丽江顺金沙江南走，进入大理白族自治州地区，山势渐低，出现了一些美丽的湖泊，剑川有剑湖，洱源有茈碧湖，自洱源西南行不远就可以看到碧波荡漾的洱海。白族自治州首府大理，面对洱海，背倚有十九峰、十八溪的点苍山，风景极为秀丽。自大理南行，进入元江流域。元江流经云南省的中部，将云南分作两个地区。这是红河的上游，称元江，下游仍称红河。这里有哈尼族同胞的聚居区红河哈尼族彝族自治州。

彝 族



彝族是我国西南地区人口最多的一个兄弟民族，人口约有一百四十余万，分布于云南、四川、贵州、广西四省。比较集中地聚居在凉山彝族自治州、楚雄彝族自治州，红河哈尼族彝族自治州和哀牢山区、滇西北小凉山一带；在其他地方多与别的兄弟民族交错而居。彝族聚居区多是高山大川，森林茂密，地下矿藏丰富，还有巨大的水利资源。可是解放以前，由于地势偏僻、险峻，与外界阻隔，社会发展十分缓慢。但彝族劳动人民仍然在漫长的年代里，与各族人民一起，用自己的劳动和智慧开发了祖国的边疆，创造了自己的历史和文化，对祖国大家庭的缔造作出了重要的贡献。

彝族是祖国大家庭组成的早期成员之一。我国最古的地理著述《禹贡》中就记录了金沙江、澜沧江等峡谷地区民族与中原的文化、经济联系。公元前二世纪时，汉武帝已在西南各地设置郡县。从那时起，西南广大地区已与祖国联成一片，成为祖

国整体的一部分。
唐、宋以后，与中原关系更加密切。如唐西川节度使韦皋治蜀时，曾先后吸收南中各族人民到成都就学读书。宋时曾通过入朝的进奉使向南中输出经文、药书、韵书及琉璃、瓷器等工艺品。

由于彝族聚居区域不同，生产发展不平衡，也就形成了社会发展的不平衡。最突出的表现是云南、贵州、广



绚丽的彝族妇女服饰

西彝族社会，解放前绝大部分早已进入以地租剥削为主的封建地主制，而四川大凉山和云南小凉山的彝族却仍然停留于比较完整的奴隶制社会形态。因此彝族口头文学除具有他的民族特色以外，在相距辽阔的不同聚居区，又具有极为浓厚的地区特色。

文学、祭经、手写本：彝族文学除了民间口头创作以外，还有不少的写本文学。彝语属汉藏语系藏缅语族彝语支，有比

较完全的文字——一种象形音缀文字，即彝文（或称老彝文）。明代黔西一带，即有人用彝文写书和教授彝文。滇、黔二地曾发现彝汉文对照的明代碑刻。清代彝文碑刻更常见于川、滇、黔三省。彝文系在明代才逐步臻于完成。由于语区不同，方言各异，异形字甚多。毕摩^①为把持经文，又常故弄玄虚，随意加增符号和同音字，使文学产生种种异体和差别。川、滇、黔、桂四省彝区都同用彝文，看来它是由同一根源发生的，但各地区彝文又互有差异。彝族没有印版书籍，留下来的书籍经文，全是手抄的。据今所知，这种手写本可搜集到二千余种。可分为以下数类：一、祭经；二、占卜经；三、历法；四、谱牒；五、伦理；六、历史；七、神话、传说、故事；八、雅颂（祭神用的祭歌、酒歌、婚歌等“仪式歌”）。这些手写本多是便于毕摩作祭时念经诵读的五言、七言诗句，其中一部分有一些历史社会资料价值。神话、传说、故事和雅颂中，也有不少可取的东西。它们源于民间，多为群众口头创作，后为毕摩记录篡改，用来为宗教服务了。但在保存和流传彝族人民的文化遗产上，这些手写本却有它一定的作用。

此外，民间也流传和保存一些完整或不完整的手写本。如大、小凉山流行的著名史诗《古侯阿补》（公史篇）、《勒乌特依》（母史篇）、《武哲》（子史篇）、《古侯略夫》（公史详篇）等四种不同的手写本，是凉山彝族流传最广、内容最丰富、词句最华丽的长篇史诗，有各种详略不同的手写本。再如流行于大、小凉山

① 毕摩，巫师，或称贝玛、汝摩。彝族宗教信仰，崇拜多神，普遍认为万物有灵，许多自然物（如山、水、树、石、太阳、月亮、雷电）都是祭拜的对象，不少地区有祭山林神、祭山坡、祭龙等宗教活动。祭神祭鬼的宗教活动由毕摩和苏尼主持。

的箴言诗《马蒙特依》(训世的书)，写彝族统治阶级由一岁至九十九岁应如何为人处事，它是研究彝族上层统治阶级意识形态和心理、信仰、礼俗、习惯的重要文献。解放以来，由于各方面对民族文化的重视，民间手写本更时有发现。最著名的如贵州毕节一带《西南彝志》的发现，其中文学部分如《洪水纪略》、《天地津梁断》以及彝族六祖迁移的史诗，都是写本文学中难得的珍品。同时也是研究民族史、志的重要材料。云南最近又有各种不同的《阿诗玛》写本的发现，这都将扩大我们的视野，加深我们对彝族文学的了解和认识。但数量最大和内容最丰富的，还是保存于广大人民心中、口中的民间口头文学。

神 话

彝族每部史诗，都没有不讲到开天辟地的，但内容却千差万别。这里且对较固定的几种，作一简略的概述。

云南彝族有名史诗《梅葛》(“梅葛山歌调”)的《创世》部分中，曾这样描写开天辟地：

很古以前，天神格兹苦用九个金果变成了九个儿子，用五个去造天。又用七个银果变成七个姑娘，用四个去造地。造天的儿子没衣穿，用彩云作衣裳。造地的姑娘没衣穿，用青苔做衣裳。造天的儿子，以露水为口粮。造地的姑娘，以泥巴为口粮。他们照伞和轿的形状，用蜘蛛网做底子造出了天地。但地造得过大，天盖不住它。天神格兹苦放三对野猪去掘它，放三对大象去拱它，把地拱成了高山深沟，这样，天地才合了起来。可是当天神用打雷试天，用地震试地时，天地都震出了不少裂

缝和窟窿。天神就用云彩来补天，用地瓜叶来补地。但新开的天地总摇摇晃晃，天神又杀了三千斤公鱼、七百斤母鱼来支地角，鱼不眨眼睛，地才稳了起来；杀了老虎，取出虎骨来撑天，天也才不摇摆了。

天神觉得人世间太寂寞，取下虎的左右二膀化为日月，取下虎的眼睛化为星星，从此地上有了光明。天神还不满足，又用虎的肠胃化为江海，用虎的皮毛化为草木，从此地上又有了生物。但昆虫禽鸟分虎肉时，鹰没分着，飞上天去把日月遮住，使大地一片漆黑。于是天神叫苍蝇在鹰的翅膀上生蛆，鹰就慢慢掉了下来。又叫蚂蚁把鹰抬走，大地才又有了光明。

云南另一种手写本彝书《查姆》（“万物起源歌”）在《天地起源歌》中讲述古时没有天地日月星辰，没有云雾风雨，没有树木山河，也没有“龙”和“人”。歌中说：有一夜，黑埃罗波赛神生了一个蛋。蛋中有天地、日月、星辰、云雾、风雨、粮食、人种。这蛋有三层，蛋皮成天，蛋白成日月、星辰，蛋黄成地。地有四只手撑着天，天有四只手拄着地。当时依照黑埃罗波赛神的吩咐，人间由他和勒姆、突姆、涅姆、吸姆五个王分管。黑埃罗波赛神死后，一身变作世间万物和诸神：眼变日月，齿变星星，乳房变大山小山，呼气变风雨云雾等等。

开天辟地神话较为完整和丰富的，是历来比较封闭的大、小凉山彝族地区的《勒乌特依》（历史的书）。《勒乌特依》共有四种手写本，每种详略、重点都各自不同。《古侯阿补》（“古侯史”或译“公史篇”）、《勒乌阿姆》（“母史篇”，即常见的译本《勒乌特依》）、《武则史》（“雪源史”或译“子史篇”）、《勒乌略夫》（“大全史”或译“历史大全”）。这四种写本都写到开天辟地，都各有

优点和长处。这里且以《勒乌特依》为代表，略述其有关的内容梗概：

古时天地未分，混沌一片。天神恩体古兹召集斯兹底尼神等四神和铁匠阿尔师傅（也可说是“铁匠神”），一同商量开天辟地的事情。他们：

九天商量到深夜，宰了九条商量牛；

九夜商量到天明，喝了九坛商量酒。

后来依一个小神的计谋，由阿尔师傅用打碎的九口铜铁锅做原料。然后：

族盖做砧磴，口腔做风箱；

拳头当铁锤，手指做火钳；

制成四把铜铁叉，交与四仙人。

仙人们用这些工具分开天地。又从地上取来铜铁球由阿尔师傅制成九把铜铁扫帚、九把铜铁斧。由九位女神用铜铁扫帚去扫出蓝茵茵的天、红艳艳的地，扫出四根撑天柱支天、四根拉天梁拉天、四个压天石压天。又由九位男神用铜铁斧去平地面：

见高山就劈，见深谷就打。

打一锤成山，做牧羊的地方；

打一锤成坝，做放牛的地方；

打一锤成田，做栽秧的地方；

打一锤成坡，做种荞的地方；

打一锤成垭口，做打仗的地方；

打一锤成沟壑，做流水的地方。

打一锤做山垭，做住家的地方。

以后斯兹底尼神又叫神们凿山引水，栽上青草。从此人世间就更美丽了。

在彝族史诗《梅葛》和彝书《查姆》中，对于给人以光与热、帮助万物生长的日月，都叙述得不多。但《勒乌特依》却有《喊日月》的专章，其中讲道：

最热心于创世工作的斯兹底尼神，派阿吕举兹神去喊太阳和月亮。阿吕举兹神走到土尔山腰去，在那里修了一座竹木房，杀了白阉鸡祭天，喊了九天九夜，喊出了六个太阳和七个月亮。他又到土尔山山顶修了一座铜铁房，用白阉羊的内脏祭天，喊了七天七夜，喊出了萨业七星（北斗星）和萨苦六星（六姊妹星）。他又到土尔山的山脚下修了一座木房，杀了白阉鸡祭天，喊了三天三夜，喊出了三排星和四仙星。从此，天上每夜星斗灿烂，美丽非常。

但他却闯了一个大祸。因为他把日月喊得太多了，把人世间一切草木、飞禽、走兽都晒死了。那时活下来的，只有一株阴海（地下海）边的火丝达底树，一窝火黄草，一颗麻籽籽，一只白脚猫和一只公獐子。水没晒干的只有一条阿莫阴海（阿莫地下海）。这样空前的干旱，只有靠以后人世间出生的英雄——尼·支格阿龙来解救了。

关于万物起源，在史诗《梅葛》中，人世间的禽兽虫豸，是与天神化日月星辰和草木（植物）同时有的。《查姆》则称世间万物都是一个盘古式的大神黑埃罗波赛死后化成的。凉山史诗《勒乌特依》对生物起源，则有更为丰富的描述。在《创造生物》一章中说，人世间的生物，是住在天与地之间的德布阿尔，请天上的阿俄暑补神创造的。

南方的阿俄暑补神是参加过开天辟地的。他答应了这位在人、神中间的德布阿尔的请求，到人间来创造生物。他来到吕敏山下，看见人间空空荡荡一片荒凉，就从天上取来三种树栽在地上；从此，荒山上就有树了。树林绿荫荫，但太寂静了，他又从天上捉来一只花鹿放在林子里，从此，林子里就有动物了。

他从天上取来三种草栽在地上；从此，荒坪就成了草原。草原一片青，但太寂静了，他又从天上捉来子居鸟(云雀)放在草原上，从此，草原就有飞禽了。他见子居鸟没吃的，又捉来一对蚱蜢给它作食粮，从此，草原就更热闹了。

他又从天上取来三条河放在地上，从此大地就有了河流。河水缓缓流，但太寂静了，他又捉来一只水獭放在河里，从此河里又有了动物。他见水獭没吃的，又捉来一对鱼儿给它作食粮，从此，河里就更热闹了。

他又从天上取来三块石头放在地上，从此到处都有了岩石。岩石耸立着，但太寂静了，他又捉来岩蜂放在岩上，从此山岩就有了虫豸。他见岩蜂没吃的，又捉来一对苍蝇给它作食粮，从此岩石就更热闹了。

关于人类的诞生，史诗《勒乌特依》中的《雪源十二子》里(片段的即兴吟唱)，在提到人间生物起源的同时，也曾提到：

天神恩体古兹要午惹吉兹神创造人类。午惹吉兹神用银男金女做人类失败了，用红云、黄云做人类失败了，用铜男铁女做人类也失败了。后来终于造出了一种“松身愚人”。这种人虽有点象人，但高大无用，行路无力，随时奄奄一息。他：

头上住喜鹊，腰间住蜜蜂，

鼻孔住着蓬间雀，腋下住松鼠，

肚脐住着地麻雀，膝窝住斑鸠，

脚心住蚂蚁，仍然不能成人类。

午惹吉兹神无法，只好派岩燕上天去请教天神。天神作了九次“黑白醺”来为他解除，虽然搬走了他周身的鸟窝、兽窝、虫窝，却仍然没变成人类。

后来由一棵梧桐树升起三股轻雾，凝成三股红雪。雪化冰消，冰凝成骨头，雪凝成肌肤，风凝成吸呼，雨凝成血液，星星凝成眼珠，终于变成雪族十二支子孙。其中六种有血，六种无血。有血的六种，是蛙、蛇、鹰、熊、猴、人；无血的六种是青蒿、白杨、杉、水筋草、毕子草、勒合藤（圆藤）。从此世间才真正有了人类和各种动植物。

史诗《梅葛》和彝书《查姆》对解答人类起源之谜还有新的内容。史诗《梅葛》说：

世间万物有了以后，方才产生人类。人类是天神格兹苦撒下三把雪变成的。他的第一把雪变成了独脚人，身长一尺二寸，二人扶着方能行走，吃泥土沙子为生，在阳光下无法生存，这代人终于晒死了。第二把雪变的人长一丈三，食生，衣树叶，住岩洞，一睡几百年，身上长青苔。当时有九日九月，日出晒焦牛骨，晒掉斑鸠的羽毛，这一代人也同样被太阳晒死了。第三把雪变成直眼人。这时天神格兹苦已使天空只有一日一月，地上已有莽子稻麦。但直眼人不耕田种地，还糟踏粮食，天神不满，决心派武姆勒哇神下凡去变换人种。

另外有一个谜语式的神话，在彝书《查姆·衣德莫拉都》（《万物起源歌·洪水篇》）中有这样的序诗：

人类最早的老祖先那一代，
他们只有一只朝上生的眼睛，
他们的名字叫“拉迭”①。

拉迭的后一代，
他们两只眼睛朝上生，
他们的名字叫“拉拖”②。

拉拖的后一代，
他们一双眼睛平着生，
他们的名字叫“拉文”③。

拉文就是彝族的祖先，
最早的拉文是兄妹，
他们的名字叫远祖独摩的后代。

《阿埃拉迭查》(《独眼人时代歌》)中说：

直到直眼人时代，天地还没有形成，还没有飞禽走兽，没有月日星辰，没有江河海洋。到了横眼拉文人时代，才有了人类祖先阿补独摩（远祖独摩）两兄妹。但在这天翻地覆的时代，生存困难，众仙之王也没住处。后来由众仙之王的女儿业农撒沙歇安排了日月星辰，安排了天地，才使仙王和天王、地王有了住处。众神之王和海王的女儿保住赛衣列都一致认为应该让天

① 拉迭：独眼人。

② 拉拖：直眼人。

③ 拉文：横眼人。

地的儿子、太阳月亮的儿子、星星的儿子——远祖独摩活下来。

彝族支系阿细人的长篇神话史诗《阿细的先基》，也解释了天地万物的起源和各种自然现象的成因，还反映了原始社会时期人类的生活状况。它认为云彩有两种：“轻云飞上天，就变成了天”，“重云落下来，就变成了地”。天稳之后，地是铺在大鱼背上的，因此还得把大鱼拴稳。山是长得漂亮的金姑娘用金棍子撵的，种子是小伙子 and 姑娘手攀云彩上天去求天神给的。人是由男神阿热、女神阿咪造出来的。他们还摘黄泡果给人吃，剥兽皮给人穿。战胜干旱是由阿细人的祖先阿拉用篮子背了六个太阳去埋在了土里。

人、神斗争常是一般神话的内容，是富于社会意义和历史意义的，如《洪水潮天的故事》、《三族起源》、《天神的哑水》、《子居鸟与火把节》等。这一部分神话已不如前面例举的那样简单朴素，而是比较复杂和激烈了。

《洪水潮天的故事》是这样讲的：

相传天神恩体古兹派租税神格子阿比去向居木三兄弟收税。三人打死了他，把尸体藏在空心树里，被鸟们泄露了消息。天神大怒，要惩治三兄弟。三兄弟答应认错，才免于受惩罚。

三兄弟日夜勤耕，耕了坝子、老林、山岩、河流，甚至还耕了大海，耕了天神的祀天地和猎园。这又触怒了天神，命慧眼神和仙猪去把耕过的地还原，把耕断的草接起。三兄弟捉住慧眼神，大哥二哥想处死他，三弟怕事情闹大，主张放了他。慧眼神愿意回去向天神讲情，才免了第二次惩罚。

三兄弟心里忿恨。有一夜他们一起持了刀矛弓箭，到天上去偷走了天神的神马洪杵沙，牧神兹阿各上门来讨也不还，这

一下惹了大祸，天神决定打开九个天湖的水来惩治他们。慧眼神能看远，怕祀天地没人耕种，神们没吃的，才悄悄送了三个木桶给三兄弟避难。七天后果然波涛汹涌，洪水齐天。哥哥们被淹死了，活着的只有乘桐木桶的弟弟居木吾吾一个人。他在水中救起一些小动物，又劈断箭杆当火烤，让动物们不冻死。

天神见大地上有一股青烟，疑心人类还没有绝灭，又命慧眼神去查。慧眼神替吾吾讲情，天神也担心人间没人织帛、种地和祭天，影响自己的吃穿，才又饶了吾吾。

动物们怕吾吾孤单，又怕人类绝灭，就设法上天，用智谋制服天神，迫使他自已认输，把天女尼托配给他曾经敌视过的吾吾做妻子。从此，人世间又有了繁荣昌盛的人类。

《三族起源》是流传于大、小凉山的一部情节丰富、内容复杂的属于神话与种族传说交叉的史诗，它叙述：

大洪水后，人类只剩居木吾吾一个人了，当他和救起来的小动物一起，折断箭杆来烧火取暖时，一缕青烟升上了天。天神派了一对野公鸡到地上来查看，又命司天神、司地神、日神、月神、云神、星神来捉他。哪知这六位神见了吾吾，明白了地上的情况，就谅解了吾吾。还了解到人世间已没人烟，无法婚配，又答应为他请求，把天神的女儿尼托嫁与他。

天神饶恕了吾吾，但不答应婚事。吾吾和他的伙伴小动物们商量。乌鸦、蜜蜂、蛇、鼠愿意上天去说亲。于是蛇缠在乌鸦颈子上，老鼠坐在乌鸦肩头上，蜜蜂贴在乌鸦尾巴上，展翅飞上了天。

到了天神家，乌鸦哇、哇、哇地叫着，老鼠钻到神龛上把灵牌咬来丢在一边，蛇在正堂上咬伤天神的脚，蜜蜂在房内螫