

近现代著名学者佛学文集

巨赞集

黄夏年 主编



91838

B948

25

近现代著名学者佛学文集

巨 赞 集

黄 夏 年 主 编

中国社会科学出版社

(京)新登字 030 号

图书在版编目 (CIP) 数据

巨赞集/巨赞著. —北京: 中国社会科学出版社, 1995. 12

(近现代著名学者佛学文集/黄夏年主编)

ISBN 7-5004-1824-8

I. 巨… II. ①巨… ②黄… III. ①佛教-研究-文集 IV.
B948-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (95) 第 18089 号

中国社会科学出版社出版发行

(北京鼓楼西大街甲 158 号)

北京兆成印刷厂印刷 新华书店经销

1995 年 12 月第 1 版 1995 年 12 月第 1 次印刷

开本: 787 × 1092 毫米 1/32 印张: 15. 375 插页: 2

字数: 350 千字 印数: 1—5 000 册

定价: 18. 00 元

DH90/18

缘 起

几年前在国内的一次宗教学会议上，几位代表与笔者谈到了中国近现代佛教。交谈中除了提及那些至今仍时时为人们所引述的大家，也还说到好些当年名噪一时而今已鲜为人知的大德。所有这些人的著述，说起来都是研究中国近现代佛教以至研究中国近现代历史和文化所不可不读的。他们的意见和观点，大都是几十年前的了，有的已逾半个多世纪，但那怕是今天读来，往往也还有新意，这也许便是人们常说的文化心理的继承性，说得更明白些，从前的人和今天的人所关心的问题，总是有共同之处的。这些人中，有的是僧人，当然是学问僧人，也有的是俗世中的学者，但成就斐然。今天要找到他们在几十年前发表和流传的文字，已经不是很容易的事了。这就萌发了我们搜集并编印《中国近现代著名学者佛学文集》的意愿。今年初，中国社会科学院世界宗教研究所的黄夏年君又在编辑部谈及此事。黄君是《世界宗教研究》的编辑，对于国内佛教学研究动态和佛教史料颇为留意，也有素养。一经取得共识，我们便分头动手做起来。

经过近一年的紧张努力，终于结集完成了这部能够反映近现代佛学研究最高水平的丛书。可以这么说，本丛书中各集子的主人都是在中国近百年来的佛教史或佛学研究史上卓有影响的人物。他们的文字和思想肯定是会具有长久的意义的。

我们的这套书——《中国近现代著名学者佛学文集》——中的作者和论文，大致反映出三个特点。这恰好也正是中国近现代佛教的主要特点之一。

首先，是它们反映出中国近现代佛教学研究已经具有了以往不曾有的科学倾向。佛教自东汉明帝时传入中国，已有近二千年的历史，其辉煌时代当然是在隋唐时期。宋元以降，说真的，佛法已经呈现式微之相了。到了明清时代，由于封建专制主义臻于烂熟，早就不得不匍匐在王座下的佛教更是失去了真精神。据说清世宗曾经发愿要以十年专治国家，再以后十年专弘佛教。世宗在位十三年，无论如何，当时或是后来时代的佛教“气运”都没有好起来。明代不管怎么说还有四大高僧，入清则似乎“法眼灭矣”。每况愈下的佛教，到了清末，除了忏悔法事、坐香念佛，而义学几绝。只是进入民国以后，佛教才有了几分转机。当时很有一些硕学名家提倡鼓吹佛教三学并且身体力行，为世树立模范。其结果，义学也因之产生了灿然可观的成果。

但此时的佛教义学，已经不再是传统意义上的依经作注，由注而释，而是有新的时代精神渗透其间的佛学或佛教学。尤其“五四”运动之后，从事佛学研究的人虽说仍有僧人，但更有成绩的又多是俗世中的学者。这一时期的中国文化界经过了近世西方人文科学精神的洗礼，有意无意地接过了以实验科学为根砥的研究方法。学者们研究佛教，不能不说是出自一个新的观察角度，又借鉴了外来的研究工具。本文集所辑入的胡适、陈寅恪、汤用彤等人的作品便代表了这样的科学的学术倾向。这一倾向，同样也在著名学问僧人印顺法师等文字中的鲜明表现出来。

其次，从我们这套文集的内容看，又展示出近现代佛教

的另一特点：对佛教作出较大贡献的是在家的俗信徒，称为居士的一批知识分子。象杨仁山、欧阳竟无等等，他们搜求海内外佛教典籍刊行印发；他们建立了佛学教育机构，培养僧俗佛教人材；他们兢兢终年，为维系“一代圣教”作他们力所能及的贡献。他们的那个时代兵燹不绝，民不聊生，他们为自己的事业历尽艰辛而无怨无悔。在他们的身上体现出来的正是玄奘等古德为法捐躯的精神，这种人格力量被鲁迅先生称为“中国的脊梁”。

第三，我们的这套集子还从一个侧面，反映了中国近现代佛教的又一特点——它具有强烈的人世性或政治性。这是中国近世社会所遭遇的特殊历史环境所赋予的。看看谭嗣同，可以理解为什么佛教可以在近代社会中，在热切期望中国强盛起来的仁人志士那里成为思想武器。梁启超为谭嗣同《仁学》一书所作的序，便部分地揭示出这中间的因果关系。再看杨度，以往的“筹安会君子”之一，他在拥戴“洪宪皇帝”的活动失败以后，退出政界，虔心研究佛学达十年，但最终他成了中共地下党员。在中国特殊的近现代历史环境中考察这一现象，我们也许会对佛教有新的认识？从佛教僧人方面来看呢，太虚法师一生的活动就更有强烈的政治意味了。太虚决不只是一个博学的佛教义学僧人，他对社会的关注和影响，他的奔走呼吁，使二十世纪上半叶的中国佛教透出了前所未有的气息。我们若读他的文章，就能体会到不得不然的感觉。这是历史的必然，抑或也透出因缘的宿力？当然，这一时期佛教中也有更为传统的人物，比如终生致力于弘扬净土一宗的印光法师。

我们选编本丛书各文集的标准只有两个：一是学术性。所选文章应该是优秀的佛学或者关于佛教的研究著述。二是史

料性。所选文章应该反映佛教在近现代中国历史中的某一特征，与当时的社会背景戚戚相关。由此而附带声明一句，所有文章都是特定历史条件下的产物，其遣词造句、发言主张当然有其所处时代的风格。除有的文集主人所发的议论与现实严重相悖而不能不删节外，我们一般均作原文照录的处理。愿读者识之。

一九九五年十二月

巨赞法师与佛学

巨赞（1908—1984），俗姓潘，名楚桐，字琴朴，江苏江阴塞贯庄村人。我国当代著名的佛教高僧、佛学家、爱国活动家。1927年毕业于江阴师范学校。同年入上海大夏大学就读。1929年春，回江阴担任金童小学校长，并秘密参加共产党。因领导学校的教员反对腐败政府，组织罢教，宣传革命思想活动，被当地土豪劣绅告发，1930年秋被国民党江苏省党部下令通缉，逃亡杭州。次年经太虚法师介绍，乃至杭州灵隐寺从却非老方丈披剃出家，取法名传戒，字定慧，后改名巨赞。同年受戒于金陵宝华山。不久去重庆汉藏教理院教书。1933年入南京支那内学院深造。越四年至厦门南普陀闽南佛学院任教。1938年经香港入湖南，在南岳佛学讲习所讲席，从事抗日救亡的活动，成立“南岳佛道救难协会”、“佛教青年服务团”，任副主任兼宣传股长，出版佛教抗日壁报《佛青》。1940年到广西桂林，任月牙山寺住持，广西佛教协会秘书长，创办佛教刊物《狮子吼》。翌年应邀卓锡桂平西山，任龙华寺住持。1944年赴广西北流无锡国学专科学校任教授一职。1946年回杭州灵隐寺，任浙江省及杭州市佛教协会秘书长。1948年在杭州主办武林佛学院，因时局影响，未能如愿。1949年4月由香港到北京。10月，作为佛教界代表，出席第一届中国人民政治协商会议。1950年成立大雄麻袋厂，

组织僧尼参加生产劳动，并任《现代佛学》主编。1952年，参与发起筹备中国佛教协会的工作，任副主任一职。1957年，被选为中国佛教协会副会长。“文革”中，蒙冤入狱7年。1975年出狱后，继续担任中国佛教协会的的领导，致力于佛教宣传和学术工作，筹办《法音》一刊。又曾代表中国佛教协会首次出访香港。1984年4月9日，因劳累过度，病逝于北京。

巨赞法师在中国现代佛教界中是一位比较突出、有代表性的人物。他一生胸襟坦白，热爱祖国，始终与共产党一心，态度鲜明，即使蒙冤受屈，也矢志不移。他关心佛教，提倡改革，强调佛教的“生产化”和“学术化”的宗旨，主张佛教是“无神”，实践“无我”的宗教，并且身体力行，走在时代潮流的前面。这些改革思想和主张曾经受到了党和国家领导人及有关方面、教内同道的重视，毛泽东主席也曾经就他的改革想法专门予以亲笔回信。他博闻强记，敏而好学，明于经，优于史，妙于文，工于诗，通英、日、俄、德语，晚年又攻习法语。他文采俱佳，诗情并茂，广泛交友于文学界、学术界，当代著名的文学家、学者郭沫若、沈钧儒、章伯钧、夏衍、廖沫沙等人都是他的挚友，并与欧阳予倩、聂绀弩、万仲文兄弟、朱蕴山、柳亚子、端木蕻良、关山月、尹瘦石等名流也相从过密。对于佛学，他也有着自己的研究特色，概括地说，可以“中外兼备，学术性强”的特点来表现，具体地说有下面几大类：

一、印度佛教的研究 他对印度原始佛教的护法者阿育王作了较深入的探索，指出了佛教在印度古代社会里，能够“提高古代印度人民的物质生活和文化生活”，因之佛教既对个人的生死解脱有作用，还影响到印度社会的政治等方面。他对印度大乘佛教的空宗（中观派）和有宗（瑜伽派）的理论

焦点作了区别，认为二宗所诤的“自性”差别是根本矛盾，“无法取得一致的，除非任何一方愿意放弃自己的主张”。同时还考证了空、有二宗创始人的生平事迹。

二、中国佛教的研究 他对中国佛教的研究比较广泛，诸如中国佛教史上的著名人物、宗派、思想、经典等等都作了一定的研究。例如他介绍了安世高、道安、慧远、法显、吉藏、玄奘、一行、鉴真等佛教史上的一代大德；讨论了汉地般若思想、禅宗、华严宗等宗风；还解读了许多佛教典籍，这是难能可贵的。

三、佛教现代化的研究 他一直将改革佛教作为自己的夙愿，出家以后从没有放弃过这方面的想法，为此他撰述了不少与现代佛教改革有关系的文章，提出了佛教“生产化”和“学术化”的思想，认为“佛教教务的改革是必然的，但必须吸收佛教界优秀的素质，作为基本精神”，由此提出了一些有重要参考价值的建议，并把它运用到中国佛教的现代建设活动中。

四、佛学问题的争鸣 他对佛学的问题一直表现出自己的独立性，从不人云亦云。当代中国佛学的大家汤用彤、吕澂、熊十力等人的佛学观点，都受到过巨赞法师的“商榷”，这在中国佛学界也是不多见的，如果没有对学术的挚爱和深厚的学术功底，是断然不敢作出的。

五、佛教实践的研究 他出自于佛门，在佛学上除了“纸上谈兵”以外，还在实修方面还有着亲自的感受和验证。因此他能够把这些修证从理论上表述出来，使之做到理论与实践的结合，在一定程度上弥补了学术界的不足。

从上可以看出，巨赞法师是一位兼跨佛教界和学术界的二栖人物，他一生既在从事于佛学研究，还致力于佛教读物

的出版事业。本世纪 50 年代以前，他曾经参与了主编佛教刊物《狮子吼》等工作，以后又主编了《现代佛学》和筹备编辑《法音》的工作，是一位资深的佛学专业编辑，因此他能够迅速掌握学术动态信息，全面了解学术研究的状况，做起佛学研究来得心应手。他发表的《如是斋琐议》一文，因考证精到，发表后曾经受到史学大家陈垣先生的注意，而打听其为何人。巨赞法师一生笔耕不辍，生前撰述数百万字，仅现存的读经笔记就达百余万字。但是他的许多作品都是用笔名发表，据说曾用笔名达 30 余个（另说 20 余个）。而他本人又在生前没有把使用过的笔名全部交待给后人，这给搜集和整理他的作品带来了一定的难度。据他的弟子和友人回忆，可考出的笔名有万均、育之、毓之、缙哉、鉴安、周行、渠中、如是斋主等，待考的有慧岸、观融、智严、宝衡等。故现在可知巨赞法师生前的主要专著是《灵隐小志》，另有未正式出版的《巨赞诗钞》，以及已佚的 10 万字的《新佛教概论》，其它的都是佛学论文。本书是巨赞法师的第一本正式出版的佛学论文集，它是得赖于法师的弟子朱哲先生的帮助而编出的，内中收录的主要是巨赞法师于 50 年代以后发表的文章，从中可以看出法师晚年的思想轨迹和学术成就。在此，仅向朱哲先生表示谢忱，同时欢迎有关人士和读者提供巨赞法师的情况，尤其是法师使用过的笔名和他所发表的文章。

编 者

目 录

缘起·····	(1)
巨赞法师与佛学····· 编者	(1)
佛教与中国文学·····	(1)
更好地发扬优良传统·····	(6)
佛教如何方能联合·····	(10)
关于整理僧伽制度的一点不成熟意见·····	(15)
从因缘说起·····	(21)
先立乎其大者——佛教人生观之二章·····	(24)
关于空与有的问题·····	(35)
试谈空有之净的焦点所在·····	(44)
从阿育王法敕刻文看佛陀遗教	
对于印度社会的影响·····	(61)
宁静和乐的原始僧伽·····	(71)
般若思想在中国汉族地区的发展·····	(79)
如是斋琐议·····	(90)
禅修的医疗作用及其可能发生的生理和心理现象·····	(114)
关于藏密的“气功”·····	(127)
龙树提婆与无著世亲·····	(139)
道安法师·····	(147)
道安法师的著作和学说·····	(158)
法显玄奘两大师·····	(170)
鸠摩罗什法师·····	(180)

东林远公·····	(190)
天台与嘉祥·····	(200)
鉴真大师的律学传承·····	(211)
东渡弘法的鉴真大师·····	(228)
洋和尚照空·····	(237)
华严宗的传承及其它·····	(250)
禅宗的思想与风范·····	(260)
一行大师和他的《大日经疏》·····	(279)
汤著《佛教史》关于“《太平经》与佛教”的商兑·····	(287)
关于东汉佛教几个问题的讨论····· 汤用彤 巨赞	(295)
探讨中国佛学有关心性问题的书札····· 巨赞 吕澂	(301)
《解深密经·无自性相品》述意·····	(307)
安世高所译经的研究·····	(329)
关于玄奘法师的《会宗论》·····	(341)
试论唐末以后的禅风——读《碧岩录》·····	(347)
读《宗镜录》·····	(355)
评熊十力所著书·····	(366)
禅余随笔·····	(418)
饶云随录·····	(429)
印度古代的教学学术中心——那烂陀寺·····	(440)
台湾行脚记·····	(450)
一年来工作的自白·····	(461)

佛教与中国文学

各位先生！此次经过贵地，能有机会叙首论学，实觉兴奋之至，不过兄弟对于文学，没有深切研究，承李焰先生之约，情不可却，姑就佛教与我国文学的关系说说，如有不妥之处，还望尽量指正！

就一般说起来，佛教为世界最大宗教之一。宗教与文学，无论古今中外，历来关系非常密切。譬如意大利诗人但丁的《神曲》，德国文学家歌德的《浮士德》，都是世界第一等不朽的文学著作，其思想渊源于宗教。此外英国小说家密尔顿的《失乐园》，彭扬的《天路历程》等等，则可以说完全是宗教文学了。佛教与我国文学的关系亦然。

本来文学的范围，包含诗歌、小说、戏曲、散文等等，我们不妨先从这几项里，探取一点佛教的消息。佛教自印度西来以后，最先的工作是译经，译经增加文学方面的语汇，后汉梧州人牟融所作《理惑论》里已经应用许多佛教名词。其后经过三国到六朝，文人如沈约、谢灵运、陶渊明、刘勰、昭明太子等等，或与佛教结不解缘，或出入高僧之门，其作品当中，自然容纳了佛教的思想。譬如陶渊明拟古诗四首中的“明明云间月，灼灼叶中花，岂无一时好，不久复如何？”“山河满目中，平原独茫茫。古时功名士，慷慨争比场。一旦百岁后，还相归北邙。松柏为人伐，高坟自低昂。颓墓无遗主，

游魂在何方？荣华诚足贵，亦复可怜伤。”充分地表现了佛教“世界无常”的思想。据说他时常到庐山东林寺拜访慧远法师，虎溪三笑的故事，知道的人一定很多，其受佛教思想的影响，实无可疑。隋唐以后佛教异常发达。诗人如白居易、王维、苏轼、黄庭坚都系纯粹的佛教徒，即非佛教徒而曾极力反对佛教的文人之雄韩昌黎，自从他贬谪潮州，见了大颠禅师之后，也不能不佩服他的“能外形骸，以理自不胜，不为事物侵扰”。所以他晚年《江州寄鄂岳李大夫夫人》一诗中有句云：“我昔实愚蠢，不能降色辞，公其贯我过，我亦请改事”。忏悔之情，溢于言表，即此可见佛教与诗的关系。词调之起源，论者推李白的《菩萨蛮》（平林漠漠烟如织，寒山一带伤心碧。暝色入高楼，有人楼上愁。玉阶空伫立，宿鸟归飞急，何处是归程？长亭更短亭。），顾名思义，可知其与佛教的关系。至于小说戏曲，六朝的志怪小说如干宝《搜神记》，陶潜《续搜神记》等皆脱胎于佛教的传说。鲁迅《中国小说史略》中已指出吴均的《阳羡鹅笼记》系从《譬喻经》的梵志故事转化而来。唐代传记以六朝志怪小说为先声，元代杂剧及明代的南北曲又以唐代传奇为蓝本，则佛教与小说的关系如何密切，不言可知了。明清章回小说《西游记》中的孙行者，实取材于印度史诗《拉马耶那》中的猴王。有人说，夏禹治水，镇伏淮河水神支无祈的传说，也多少与那个猴王有关系。《红楼梦》是家喻户晓的言情小说，实则是曹雪芹的现身说法。《三国演义》、《水浒传》等，虽然没有特别为佛教宣传的地方，但《三国演义》中有普净，《水浒传》中有五台山的智空长老，却都隐隐约约地写出了因果报应的思想，这个思想，在其余的通俗小说中描写得最多，影响于民间生活者至大。

我国戏剧，实渊源于印度，其形成期，约在隋唐之际。许

地山、林培志、李满桂诸人，对于这个问题，各有论文详加讨论。他们说梵剧与我国戏剧如化装方面，颇有近似之处。在剧作方面，既系取材于传奇及小说，则其与佛教的关系，自不必再加讨论了。

儒者的语录由模仿唐代禅师语录而来。唐代禅师的语录，则又是取法于“变文”。其渊源大家一致承认出于佛教经典。总上所述，佛教与我国文学的关系，实是非常密切。我们若要详细讨论，每一部门都可编成厚厚的几本书。现在且不谈这些，再就我国文学的特质上，论其与佛教的关系。

我国文学界向来有“文以载道”一句格言，即文学中必含哲理之意，所以文学家莫不欲跻身于哲人之列。譬如扬雄，实在不能说他是个哲学家。而悔其少作，以为雕虫小技，壮夫不为，乃作《法言》、《太玄经》以拟《论语》、《周易》。韩愈不过是个文人，而自许上承孟子。柳宗元《答韦中立书》亦以明道为言。《文心雕龙》是我国讨论文学的权威作品，其开领两章就是头巾气的说法。朱子的诗，在宋明理学家中是数一数二的，他被人以诗人荐于朝而终身耻之。这是中国文学上的特点，与佛教也不无关系。譬如北宋大慧宗杲禅师，曾劝黄山谷勿作“绮语”。绮语是绮丽的诗词，即纯文学的作品。纯文学的作品既在劝戒之列，则文必载道。我们再看佛经里面的文学作品，马鸣的《佛本行赞》，在印度佛教兴盛时代，是一部家喻户晓的书。据说当时人因读此书而发心出家者如踵相接，几至影响生产，政府乃限制该书之出版。即此可见佛教的文学观点，与我国历代文人的主张相同。

又，中国诗文中描写自然的文学，为世界各国之冠，如所谓山水田园纪游的诗文以及隐逸游仙的作品，均以描写自然为主。以此成名的诗人文人，如陶渊明、谢灵运、王维、孟

郊、韦应物、柳宗元等甚多。或者以为此类文学的兴盛，与中国道家思想有密切的关系，然而我们不要忘掉“天下名山僧占多”一句俗语。“天下名山僧占多”这一句话，是说佛教的建筑，大都在山林胜处，许多得道的高僧，也喜欢在“水边林下，长养圣胎”。而大寺庙也叫做丛林，唐诗“终日昏昏醉梦间，忽闻春尽强登山，因过竹院逢僧话，又得浮生半日闲。”这诗可以说明中国诗人自然情趣与佛教之合。又如唐船子和尚偈：“千尺丝纶直下垂，一波才动万波随。夜静水寒鱼不食，满船空载月明归。”宋瞎堂偈：“来往烟波，十年自号西湖长。秋风五两，吹出芦花港。得意高歌，夜静声初朗。无人赏，自家拍掌，唱澈千山响。”都是自然文学中绝好的作品。我们如再翻阅一下唐宋禅师的语录，此类诗词，随在皆有。又唐李翱往访药山惟严禅师，问以佛法意，师答以“云在青天水在瓶”，李翱闻语大为感动，赠药山诗云：“炼得身形似鹤形，千秋松下两函经。我来问道无余语，云在青天水在瓶”。李翱后作《复性书》，冶儒说、佛理而一之，开宋明理学之先河，则其得力于佛教的自然文学者多矣。

纯粹中国人，思想都很现实的，没有天国的信仰，也不相信有来世，惟一的信仰为其自身之生命。由此种信仰，使纯粹中国人皆为现世主义者。然而岁月不居，现在转瞬即化为过去，万岁更相迭，圣贤莫能度。求长生而长生不可得，求及得行乐而乐往哀来。以第一流文人如屈原云：“唯天地之无穷兮，哀人生之长勤。往者吾弗及，来者吾弗闻。”曹子建云“天地终无极，人命若朝霜。”陶渊明云：“人生无根带，譬如陌上尘。”何一非人生无常之恸，故霸气逼人之曹孟德亦有“譬如朝露”之叹，雄才大略如汉武帝亦有“少壮几时”之悲。在中国文学中，此类人寿短而时间无尽之感，盖无处不有之。