

韦实
编著

新10年

1976—1986

文艺理论

讨论概观

XIN SHI NIAN WEN YI LI LUN TAO LUN

GAI GUAN

新10年

1976——1986

文艺理论讨论概观

韦实 编著

1161444

新十年文艺理论讨论概观

韦 实 编著

*

漓江出版社出版

(广西桂林市铁西小区)

广西新华书店发行 桂林漓江印刷厂印刷

*

开本850×1168 1/32 印张16.5 插页2 字数384,900

1988年4月第1版 1988年4月第1次印刷

印 数: 1—2,900册

ISBN 7-5407-0276-1

I·224

定价: 4.05元

前 言

本书综述了十年来有争议的二十个文艺理论专题，旨在为广大文艺爱好者，特别是文艺研究者、高等院校文科师生了解新时期文艺理论现状提供基本参考资料。

十一届三中全会以后，我们党明确为人民服务、为社会主义服务的文艺方向，坚持贯彻“双百”方针，彻底批判文化专制主义，在广大文艺工作者的努力下，不仅开创了文艺创作的新局面，同时也开创了文艺理论批评的新局面。本书编选和综述的二十个专题，几乎涉及文艺理论的各个层面。有些问题已经取得一致或比较接近的意见，有些至今仍在继续讨论中。从本书中大致可以见出新时期文艺思潮演变和发展的脉络。

本书综述各种观点时，尽量尊重事实，保持原貌，避免重要观点的遗漏，并附上有关文艺理论讨论文章的篇目索引。专题编排大体保持其发生的时序，以便读者从整体上窥见十年来文艺理论进展的线索。

由于十年来争议的文艺理论问题甚多，观点纷杂，更由于编撰者水平有限，疏漏之处，恳请广大读者和专家同好谅解、指正。

编撰者

一九八七年六月于北京

目 录

关于现实主义陈晋 (1)	
关于《现实主义——广阔的道路》的评价..... (1)	
怎样理解现实主义这一概念..... (3)	
现实主义的特征及其表述..... (5)	
关于社会主义现实主义..... (8)	
关于社会主义批判现实主义..... (13)	
世界观与现实主义..... (15)	
关于“两结合”创作方法陈晋 (18)	
如何理解毛泽东同志有关“两结合”的论述..... (18)	
革命现实主义与革命浪漫主义能否结合..... (19)	
“两结合”创作方法的实质特征..... (23)	
背离、歪曲生活的创作现象与“两结合”的提倡有 没有关系..... (24)	
关于文艺与政治的关系郭瑞 (26)	
文艺与政治的关系有无讨论必要..... (26)	
关于“文艺是阶级斗争的工具”说的争论..... (27)	
对“政治”这一概念的不同理解..... (35)	
文艺究竟是不是上层建筑..... (39)	

文艺与政治究竟是什么关系·····	(42)
应当怎样看待“文艺为政治服务”的口号·····	(47)
关于文艺的真实性 ·····	陈晋 (55)
关于“写真实”口号·····	(55)
对文艺真实性的理解·····	(64)
文艺真实性和文艺流派·····	(71)
文艺的的真实性与倾向性·····	(74)
文艺的真实性与阶级性、政治性·····	(78)
关于文艺反映社会生活本质 ·····	陈晋 (81)
如何认识我们社会生活本质·····	(81)
文艺创作要不要提反映社会生活本质·····	(84)
文艺真实性与反映社会生活本质的关系·····	(86)
描写实际存在的生活现象与反映社会本质·····	(88)
文艺创作如何反映社会生活本质·····	(91)
关于艺术典型的本质特征 ·····	陈晋 (93)
艺术典型的本质·····	(94)
艺术典型的共性·····	(103)
艺术典型的个性·····	(107)
艺术典型环境·····	(108)
艺术典型化过程·····	(111)
非人物性格化的艺术典型观·····	(112)
对艺术典型的普遍意义的怀疑·····	(115)
关于社会主义新人形象塑造 ·····	陈晋 (117)
为什么要提出塑造社会主义新人问题·····	(117)
什么是社会主义新人·····	(121)
怎样写新人·····	(128)
关于悲剧与社会主义文艺悲剧 ·····	陈晋 (134)
关于“历史的必然要求和这个要求的实际上不可能	

实现之间的悲剧性的冲突”的含义·····	(134)
关于恩格斯论断的普遍意义和悲剧的定义·····	(136)
悲剧主人公的特征·····	(141)
恩格斯的悲剧论断是否还适用于社会主义社会·····	(143)
关于社会主义时期悲剧的成因·····	(144)
社会主义时期悲剧的特征·····	(147)
关于人性、人道主义与文艺问题	
·····胡晓晖 傅冬冬 陈晋	(150)
重新讨论人性、人道主义的重要意义·····	(150)
什么是人性,其概念和含义是什么?·····	(153)
人性与阶级性的关系以及共同人性问题·····	(157)
人性、人道主义与马克思主义的关系·····	(160)
如何认识当前文艺创作中的人性、人道主义	
的表现·····	(165)
关于共同美 ·····胡晓晖 傅冬冬	(173)
什么是共同美·····	(173)
关于共同美的表现形态·····	(176)
共同美产生的原因和基础·····	(179)
共同美讨论的意义·····	(182)
关于艺术生产与物质生产不平衡发展 ·····陈晋	(184)
艺术生产与物质生产不平衡发展的含义是什么?···	(184)
艺术生产与物质生产出现不平衡的原因·····	(188)
艺术生产与物质生产的不平衡关系是不是	
普遍规律·····	(190)
关于形象思维与创作心态	
·····胡晓晖 傅冬冬 陈晋	(193)
什么是形象思维,它的特点是什么?·····	(193)
形象思维与抽象思维的关系·····	(199)

形象思维与文艺创作的关系·····	(203)
形象思维与世界观及认识论的关系·····	(207)
关于灵感思维与情感思维·····	(210)
文艺创作中的心理过程及心态特征·····	(213)
关于朦胧诗与“新的美学原则”	
·····胡晓晖 傅冬冬 陈晋	(221)
什么是朦胧诗,其特征是什么·····	(222)
关于朦胧诗产生的社会原因·····	(224)
关于朦胧诗的懂与不懂·····	(226)
关于朦胧诗的继承与借鉴·····	(227)
对朦胧诗的评价·····	(229)
关于“新的美学原则”·····	(230)
朦胧诗、“新的美学原则”中的“表现自我”问题·····	(233)
关于现代派文艺 ·····陈晋	(237)
概况·····	(237)
西方现代派文艺的含义·····	(240)
现代派兴起的原因·····	(242)
怎样评价西方现代派文艺·····	(244)
西方现代派的成就、地位和前途·····	(247)
现代派与现实主义·····	(254)
现代派与我国当前文艺创作·····	(257)
关于人物性格二重组合原理 ·····于伟国	(263)
性格二重组合原理是否具有科学性、普遍性·····	(263)
关于性格组合的美恶并举和美丑混绝·····	(268)
二重组合的原理与典型理论·····	(270)
关于性格二重组合原理的理论依据·····	(271)
性格二重组合原理是否会导致创作上的另一种 简单化·····	(278)

关于文艺反映论	陈南(280)
对“文艺是现实生活的反映”这一命题的质疑.....	(280)
关于文艺“表现自我”.....	(285)
文艺既反映生活又表现自我.....	(292)
文艺对于生活的反映是能动的反映,是心理反映, 感情反映,评价反映,审美反映,审美超前 反映.....	(297)
关于反映和反映论.....	(302)
关于文艺的批评和研究方法	陈晋 张筱强(307)
一般概说.....	(307)
系统论与文艺研究.....	(311)
信息论与文艺研究.....	(316)
控制论与文艺研究.....	(321)
关于结构主义文艺批评的评价和运用.....	(323)
文艺心理学研究方法.....	(327)
关于接受美学.....	(331)
关于“寻根”与文学创作中的文化问题	陈晋(334)
“五四”以来是否出现了文化“断裂”,以及它对 文艺发展和社会发展的影响.....	(334)
文学的“根”与民族传统文化.....	(342)
“寻根”对传统文化的多向选取与评价.....	(347)
文学“寻根”中传统文化与当代意识的关系.....	(353)
文学繁荣与文化、社会学的关系.....	(356)
关于文艺的本质特征和文艺观念	陈晋(360)
对当代文艺观念的反思.....	(360)
寻找丰富和重建文艺观念的角度和方法.....	(365)
文艺是什么——关于文艺本质特征的种种新的 观念.....	(371)

关于文学的主体性.....陈川(383)

刘再复同志关于文学主体性的基本观点.....(383)

不赞同意见.....(385)

赞同意见.....(396)

希望和建议.....(398)

附录：新十年文艺理论讨论篇目索引.....孙玉琴等(401)

关于现实主义.....(403)

关于“两结合”创作方法.....(412)

关于文艺与政治关系.....(415)

关于文艺的真实性.....(424)

关于文艺反映社会生活本质.....(432)

关于艺术典型的本质特征.....(435)

关于社会主义新人形象塑造.....(442)

关于悲剧与社会主义文艺悲剧.....(450)

关于人性、人道主义与文艺问题.....(453)

关于共同美.....(461)

关于艺术生产与物质生产不平衡发展.....(463)

关于形象思维与创作心态.....(465)

关于朦胧诗与“新的美学原则”.....(474)

关于现代派文艺.....(480)

关于人物性格二重组合.....(490)

关于文艺反映论.....(493)

关于文艺批评与研究方法.....(495)

关于“寻根”与文学创作中的文化问题.....(512)

关于文艺的本质特征和文艺观念.....(515)

关于文学的主体性.....(518)

关于现实主义

多少年来，特别是“四人帮”搞文化专制时期，从生活出发的现实主义创作方法，被加罪为所谓资产阶级文艺的口号而否定了。粉碎“四人帮”以后，尤其是党的“三中”全会以来，文艺创作出现了前所未有的盛况。现实主义传统得到了恢复和加强，从而推动了现实主义理论的探讨。1979年以来，许多报刊杂志发表文章，重评何直（秦兆阳）的《现实主义——广阔的道路》，并结合今天的创作实际，展开新的论述。有的刊物（如《延河》）和单位（如南京师院）还专门组织了关于现实主义问题的讨论。

关于《现实主义——广阔的道路》的评价

普遍认为，该文是解放后文艺理论界一篇有影响的捍卫现实主义原则的文章，表现了艺术家的勇气。差不多所有的论者都肯定了作者在该文开始就公开表明着的著文的初衷：想以文学的现实主义问题为中心，来谈一谈教条主义对我们的束缚。而当

时文艺界的确存在着教条主义，尤其表现在文艺批评上的简单化和庸俗社会学的倾向。何直这样做，不仅在当时，就是在现在也都是必要的。

有人具体评论了该文的诸多论点。

论者认为，作者把现实主义作为一种艺术认识的客观法则来进行强调，当时一些批判文章却认为这是否定了世界观的决定作用，否定了文艺的阶级性，是反马克思主义的。实际上，能不能把现实主义作为客观法则来强调，要看是在什么意义上使用。一种意义是指一定时代，一定阶级的作家艺术家认识和表现现实所遵循的原则；一种意义是真实地反映现实生活本质的文艺史上共同的创作方法。而何直的文章正是在后一种意义上来提出他的论点的。其缺点是不够明确、两种意义有时互相混同，容易造成误解。

论者还进一步指出，该文作者当时盲从了西蒙诺夫对社会主义现实主义定义进行文字上的挑剔，以为从这里可以找到教条主义的来源，这并不是科学的方法。但是，对于社会主义现实主义定义提出怀疑和异议，即使不完全正确，也应该是完全允许的。

另外，作者对政治与文艺的关系的看法，以及在这个问题上出现的“左”的教条主义的批评，基本上是正确的。在1956年就能够有这样比较系统的认识，是难能可贵的。至于说文章反对毛主席的《讲话》，是没有根据的。作者反对的是把《讲话》当作僵死、凝固的宗教教条，而不是《讲话》的基本原则。

最后，从中外文艺史发展规律来说，现实主义，还是广阔的道路，因为现实主义从生活出发解决各种创作上的问题，因此，生活的领域有多么广阔，它的领域就有多么广阔。^①

^①何西来、安凡、田中木《重评〈现实主义——广阔的道路〉》 文学评论1979,4。

怎样理解现实主义这一概念

1、现实主义有狭义和广义之分

狭义的现实主义指特定的历史时期的创作流派，广义的现实主义指客观和普遍的创作方法。什么是现实主义，历来理解不一，而且往往是在不同的意义上来使用这个概念。由此，不少论者明确提出现实主义有狭义和广义之分。但对它们各自的内涵却有不同的表述。

一种意见认为，狭义的现实主义是指作为一定历史时期出现的现实主义文艺流派所提倡的严格意义的创作方法。它的成就时期是文艺复兴到十九世纪。其特征是：表现内容的现实性、细节描写的真实性，艺术形象的典型性。用这样的标准来衡量我们过去所肯定的现实主义艺术流派和作品，严格说来，有不少不能算是运用现实主义创作方法创作的。如鲁迅先生的《狂人日记》。而广义的现实主义是指正确地真实地反映现实生活的艺术认识规律的现实主义。高尔基谈到过的希腊神话中的现实主义，茅盾谈到过的《诗经》中的现实主义，以及秦兆阳文章中所说的作为文艺的广阔道路和普遍法则的现实主义，都是在这个意义上使用的。在一些文学史和文艺论著中，又称为“现实主义原则”、“现实主义精神”或“现实主义传统”。这不仅体现在现实主义创作方法中，而且也体现在其他许多进步的，能够正确反映现实生活的文学流派的创作方法中。如中国的《西游记》、《聊斋志异》以及意大利新现实主

义电影《警察与小偷》、《偷自行车的人》和法国荒诞派戏剧中，都有现实主义精神。^①

一种意见认为，狭义的现实主义是指现实主义创作方法在一定时期一定国家的文艺发展中形成的流派，如十九世纪法国的批判现实主义。在这种场合，通常在现实主义前面都要加上一个定语。而广义的现实主义就不只是作为十九世纪或者上溯再远一些在欧洲先后兴替的现实主义思潮和流派，而是内涵较狭、外延更广，能够概括古今中外具有同类艺术特征和原则的文艺创作方法，其基本原则就是按照现实本身的样子反映现实本质的真实。我们一般都是在这种意义上来使用现实主义创作方法这一概念。^②

这两种意见，尤其是对于广义的现实主义的理解，没有太大的分歧。而且都认为狭义的现实主义是广义的现实主义的历史形态，二者的关系，是个性和共性、特殊和一致的关系。广义的现实主义是不以任何人的意见为转移的客观的艺术法则。

2、现实主义有积极与消极、充分和不充分的区别

一种意见认为，如果说浪漫主义由于作家的理想各不相同，因而可以有积极和消极之分，革命与反动之分，那么现实主义应该是按照作家所认识的生活面貌来反映生活，而作家对生活的认识也各不相同，因而同样可以有积极和消极、革命和反动之分。^③

有人更具体指出，如果说，“按照生活的本来的样子描

①张维安《现实主义——艺术反映现实的客观法则》 十月1980.8。

②郑国铨《关于发扬现实主义传统的几个问题》 文学论集 第4辑(81年)；
吕林《关于“两结合”创作方法的科学性问题》 文学评论1982.4。

③吴立昌《论社会主义文学流派》 当代文学1982.2。

写，”“写真实”，就是现实主义的质的规定性，那么，自然主义也同样是符合这个规定的。左拉说：“使真实的人物在真实的环境里活动”，“自然主义……是直接的观察，精确的剖解、对存在事物的接受和描写”。这就体现了上述现实主义的特征含义。其次，从创作实际来看，被推崇为现实主义“大祭司”的福楼拜在他的作品中就有相当的自然主义成分。而被称为自然主义倡导者和代表的左拉，却被不少评论者称为基本上是现实主义的。所以现实主义本身就不是纯一的一种创作方法，其中一种消极的流派，就是自然主义。

还有论者提出，在恩格斯看来，在现实主义内部，存在着哈克奈斯式的不充分的现实主义和巴尔扎克式的充分的现实主义。前者在反映现实的时候常常停留在表面而未能达到事物的内蕴，有时甚至对事物的本质进行了自觉或不自觉的歪曲。^①

现实主义的特征及其表述

1、恩格斯“现实主义的意思，除了细节的真实外，还要再典型环境中的典型人物”这一论断是不是现实主义的科学概括

几乎所有论者都鲜明指出，现实主义创作方法，建立在真实地反映现实生活的基础上，真实性是现实主义的艺术的生命。具体到怎样表述现实主义特征时，恩格斯就哈克奈斯的小说《城市姑娘》给她的信中提出的，“现实主义的意思，除了细节的真实外，还要真实地再现典型环境中的典型人物”，便

^①段前文《现实主义概念试辩》 文艺研究1982.2。

成了论争探讨的中心。

一种意见认为，这是对现实主义文艺创作的科学概括，是给现实主义下定义的经典性依据^①。或者说，这是恩格斯提出的现实主义原则，是对现实主义作出的马克思主义革命改造。^②

但一些论者不同意这种看法，提出恩格斯讲的“两个真实”只是针对《城市姑娘》和当时的创作实际提出的，并非对现实主义理论的全面概括。“细节真实”只是现实主义的一个必要条件，而“典型环境中的典型性格”也只是对现实主义小说，戏剧和长篇叙事诗的要求，而不是对所有样式的现实主义文艺创作的要求。所以，这“两个真实”还不能算是现实主义的定义或基本原则。^③

还有论者认为，恩格斯讲的“两个真实”是对即将出现的革命现实主义文艺提出的企望，而不是对一般现实主义的要求。恩格斯说的“充分的现实主义”和我们在广义上使用的现实创作方法是有区别的。^④

2、关于现实主义本质特征的几种基本观点

一种意见认为，现实主义的特征表现在：第一，以实际生活所固有的样式，真实而又精确细腻地反映生活的本来面目；第二，通过典型化的艺术途径，来选择、提炼、概括生活素

①王臻中《解放思想，探索现实主义发展规律》 南京师院学报1980.1，
张志良《“真实性”不足以揭示现实主义的本质特征》 淮阴师专学报
1980.8。

②叶纪彬《现实主义三题》 辽宁师院学报1980.2。

③周伟民《马列主义文艺论著学术讨论会在武汉举行》 文学研究动态，
1979.1。

王臻中《解放思想，探索现实主义发展规律》 南京师院学报1980.1。

④杰理《近一年多现实主义理论探讨概述》 甘肃文艺1980.10。

材，使之更形象更深刻地揭示社会生活的某些本质特征；第三，注重描写的客观性，要求通过对现实生活的客观、具体的描写，从作品的场面和情节中，自然而然地体现出作家的思想倾向和爱憎感情^①。与此观点相近，有人把现实主义的要素概括为：真实性、典型性、倾向性。^②

有人提出，在概括现实主义的特征时，最好不要空谈真实性，因为它不足以揭示现实主义的本质特征。认为恩格斯在给敏考茨基的信中说的“真实地描写现实的关系”，即充分表现作为社会关系总和的人的本质，才是现实主义作品成功的标志。而对作为叙事性的艺术作品的创作方法，现实主义的主要特征更应该是恩格斯说的“两个真实”。^③

一种意见认为，按照生活本来的样子描写生活现象的本质真实，是现实主义的基本特征^④。这是很有代表性的说法。或者说，按照生活的本来面目构造生活的图画和典型人物，并以此推动生活的前进，这是现实主义创作方法的质的规定性。^⑤

还有人说，现实主义作为文艺家认识和反映生活的原则，应从主客观的统一上概括其基本特征。即以忠实于客观现实为根本前提，进行艺术概括；从主观的现实感受和认识出发，描写客观的人生图画。^⑥

有些人在评论一些具体作品的文章中，曾自觉或不自觉地把现实主义与写真实等同起来。这样，不少论者指出，这种看法是非常片面的，也是不科学的。尽管艺术真实性是现实主义

①蒋国忠《关于现实主义》 上海文学1980.2。

②何洛《现实主义的创作规律及其发展》 文学论集1981年第4辑。

③张志良《“真实性”不足以揭示现实主义的本质特征》 淮阴师专学报。1980.3。

④吕林《关于“两结合”创作方法的科学性问题》 文学评论1982.4。

⑤陈辽《现实主义——探求的道路》 延河1980.2。

⑥王臻中《解放思想，探索现实主义发展规律》 南京师院学报1980.1。