

冯碧华 主编

社会舞蹈概论

SHE HUI

WU DAO

GAI LUN

文化艺术出版社

社会舞蹈概论

冯碧华 主编



文化艺术出版社

161162

(京)新登字140号

社 会 舞 蹈 概 论

冯若华 主编

•
北京舞蹈出版社出版

(北京前海西街17号)

新华书店北京发行所经销

顺义兴华印刷厂印刷

•
开本850×1168毫米1/32印张7.25字数 169,000 插页8

1994年5月北京第1版 1994年5月北京第1次印刷

印数0,001—2,700册

ISBN 7-5039-1274-X/J·406

定 价: 7.50元

图一：《高跷秧歌》（辽宁海城地区秧歌队）



图二：《阿细跳月》（云南弥勒县农民）





图三：《安塞腰鼓》（陕西安塞县农民）

图四：《跑驴》（河北省群众艺术馆）





图五：《元宵夜》（1986年全国民间音乐舞蹈比赛山西省代表队）



图六：《担鲜蒿》（1986年全国民间音乐舞蹈比赛江苏省代表队）



图七：《丰收的喜悦》（空军蓝天幼儿艺术团）

图八：《绣红旗》（上海市中学生）





图九：《雄鹰迪斯科》（山东省肢残青年）



图十：《油魂》（新疆石油管理局地调处工人）



图十一：中日友好“牡丹音响杯”国际标准舞表演赛

图十二：《欢庆》（福建海军基地战士）



图十三：
《芦笙踩堂舞》
(广西融水苗族自治县农民)



图十四：
《欢腾的鼓乡》
(安徽省怀远县农民)



發展中國舞蹈
理論建設社會主義
精神文明

壬申年冬 高占祥書



DX43/03
主 编：冯碧华

副主编：李炽强

撰稿人：（以姓氏笔划为序）

王如华 张荫成

冯碧华 洪 云

叶焕华 高秀珠

孙亚萍 柴建明

李炽强 屠尧璋

李凡修 黄济世

任友三 崔世莹

乌 恩 杨 晴

陈 楷 鲁 滨

杜中述 薛麦喜

邬 勇 欧阳维德

张洪奎

前 言

《社会舞蹈概论》是中国社会舞蹈研究会受文化部群众文化司、中国群众文化学会委托，为适应高等艺术院校及文化干部学院开设社会舞蹈专业、群众文化专业教学的急需而编写的建国以来第一部社会舞蹈专业基础理论教材。该书也是群众文化工作者，特别是社会舞蹈干部自学理论的群众文化系列教材之一。

中国社会舞蹈研究会组织全国15个省、市、自治区群众艺术馆、文化馆的23名有丰富实践经验和较高理论水平的社会舞蹈工作者成立编写小组，自1989年至1992年三年时间内，经过郑州会议、海安会议、杭州会议、临沂会议，完成该书编写工作。

书稿写成后，于1992年3月在北京大学社会舞蹈理论与技艺研究班试讲。1992年10月经文化部群众文化司、中国群众文化学会共同邀请有关专家集体审定。他们是：中国群众文化学会常务副会长常泊、秘书长徐明、群众文化司副司长刘国富、中国社会科学院社会学研究所研究员张琢、中国艺术研究院舞蹈研究所所长资华筠、研究员徐尔充、北京舞蹈学院院长吕艺生、中国舞协《舞蹈》杂志主编王曼力、北京舞蹈学院社会舞蹈教育系主任张平。

本书框架结构由冯碧华初拟，集体讨论确定。

本书执笔的具体分工是：

第一章：冯碧华、欧阳维德、鲁滨。

第二章：柴建明、黄济世、李凡修、孙亚萍。

第三章：叶焕华、张洪奎、张荫成、杜中述。

第四章：崔世莹、冯碧华、欧阳维德、乌恩、陈楷。

第五章：邬勇、屠尧璋。

第六章：杨晴、鲁滨、高秀珠、王如华。

第七章：薛麦喜、洪云、任友三。

第八章：任友三、李炽强、洪云、薛麦喜。

全书定稿：冯碧华、李炽强，统稿：冯碧华。

《社会舞蹈概论》一书，力求以马克思主义文艺理论为指导，将社会舞蹈置于社会科学领域进行深入探求，以逐步建构一门新兴的综合性的边缘学科——中国社会舞蹈学。概论出版只是这一学科研究的起步，其理论体系的建立还需要在实践中逐步完善。为此，缺点和不足之处难免，望读者和同行们批评、指正。

在编写、出版《社会舞蹈概论》一书过程中，得到河南省文化厅、河南省群艺馆、江苏省文化厅、江苏省群艺馆、江苏省海安县文化局、浙江省文化厅、浙江省群艺馆、山东省群艺馆、山东省临沂地区文化局、临沂地区群艺馆、山西省群众文化联谊会、北京大学艺术教研室和编写者所在单位的大力支持，谨在此一并致以深切的谢意。

编者

1992年10月于北京

为创建社会舞蹈学而努力

(代序)

舞蹈既是一门古老的艺术品种，又是当代人们进行社会交际的一种形式。远古时期，舞蹈是以部落或氏族为单位的群体行为。至奴隶社会，“巫舞”兴起，最早的职业舞蹈者“巫人”出现。舞蹈艺术从它诞生的那天起，就深深植根于人类社会生活之中。

舞蹈具有多方面的社会作用。具体来讲，它具有审美作用、欣赏作用、交际作用、健身作用、娱乐作用、教育作用等。从它的社会分工而言，又可分为职业舞蹈与非职业舞蹈两大类。职业舞蹈是指以舞蹈艺术为职业的人组成的表演团体机构所从事的舞蹈。非职业舞蹈是指广大社会成员参与的舞蹈文化活动。

社会舞蹈学在我们国家是一门新兴的综合性边缘学科。本世纪50年代社会舞蹈被社会确认，70年代在英国成立了“拉班中心”，建立了社会舞蹈专业，这标志着社会舞蹈已作为一门独立的学科而开始创立。在我国社会舞蹈古已有之，但作为一门独立学科的研究，可说是从1987年兴起，1988年北京舞蹈学院设立社会舞蹈专业及成立中国社会舞蹈研究会，这是我国开始步入社会舞蹈学研究的一个重要标志。

我国是一个多民族的国家，我国的许多民族都具有能歌善舞的特点。舞蹈已成为一个民族社会文化生活不可须臾离开的一个

组成部分，又是一个民族加深感情增进友谊的精神纽带。

改革开放以来，我国的社会舞蹈取得了空前的发展，社会舞蹈之花开遍了神州大地。在节日里，在晨曦中，在夜幕下，在街头、在广场、在山寨、在草原，到处都可以看到人们尽情的载歌载舞，到处都可以听到“唱起来，跳起来，我们的生活多愉快”的歌声。社会舞蹈的实践呼唤社会舞蹈学的诞生。正是基于这种形势和要求，文化部群文司的冯碧华等同志经过辛勤的劳动，编写了这部《社会舞蹈概论》。

本书的二十余位作者，都是来自群艺馆、文化馆、活跃在社会舞蹈第一线的组织者、实践者。他们一边总结实践经验，一边进行理论探讨和研究，在中国社会舞蹈研究会的精心组织下，经过三年的刻苦钻研、撰写，终于使这部《社会舞蹈概论》与读者见面了。这是新中国成立以来第一部社会舞蹈的基础理论教材。由于这部书是从实践中升华出来的理论，所以它既具有理论价值，又具有实用价值，是一部理论观念较为清晰、框架结构较为完整、富有现实指导意义的读本。《社会舞蹈概论》的出版，对于中国社会舞蹈学的理论体系的建立，对于广大社会舞蹈工作者和社会舞蹈的教学，都将起到有益的作用，必定会促进我国社会舞蹈的发展。

我希望有更多的社会舞蹈的理论工作者和实践者，从理论与实践相结合的高度，来从事社会舞蹈理论的研究，为创建具有中国特色的中国社会舞蹈学而努力。

高占祥

1992年12月7日

于印度马德拉斯