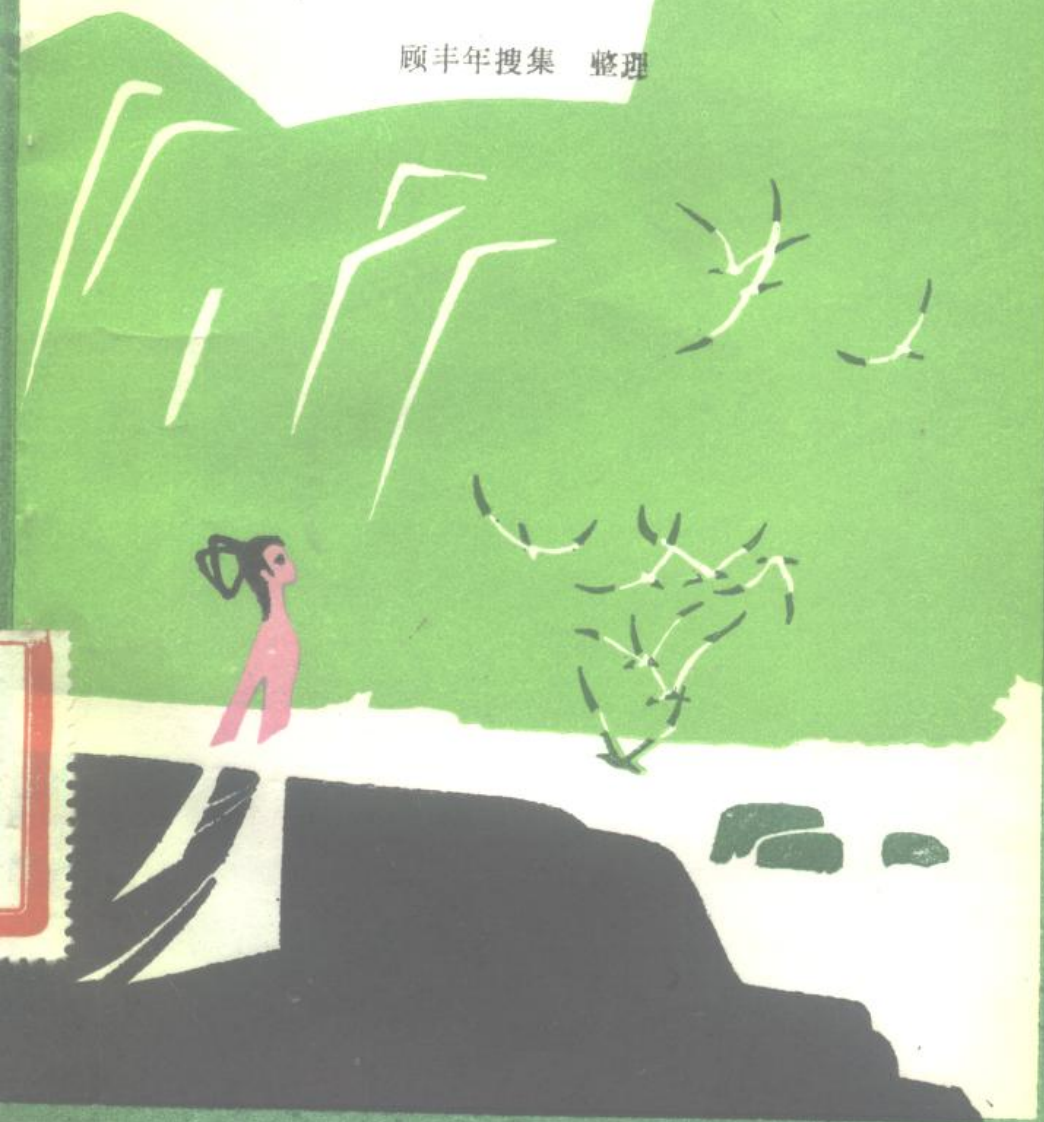
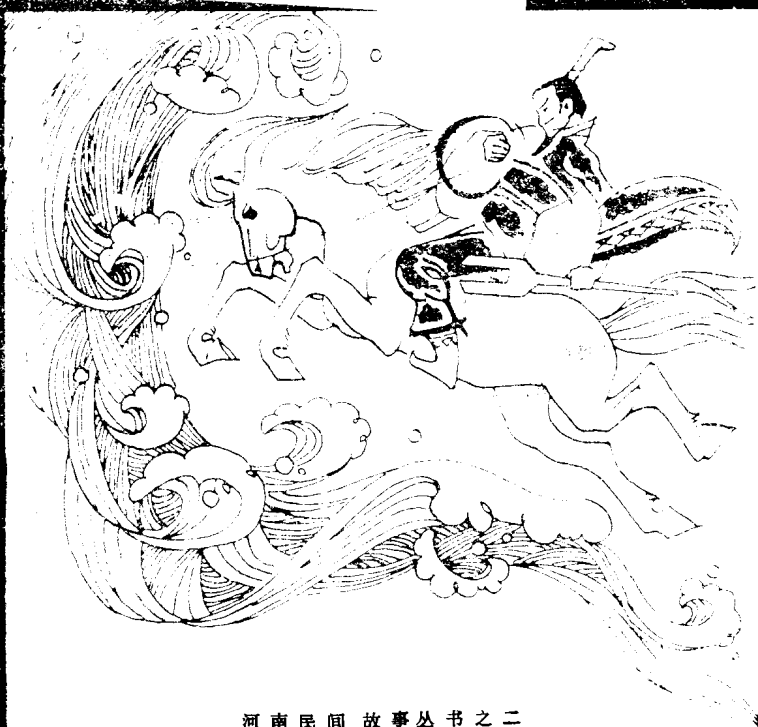


河南民间故事丛书之二

三门峡民间故事

顾丰年搜集 整理





河南民间故事丛书之二

三门峡民间故事

顾丰年 搜集整理

河南人民出版社

内 容 提 要

本书共收进二十三篇流传在黄河三门峡两岸的民间传说故事。其中既有优美的风物传说，又有动人的神话故事。语言通顺流畅。是一本有关三门峡地区民间传说故事有代表性的集子。

河南民间故事丛书之二

三门峡民间故事

顾丰年 搜集整理

中国民间文艺研究会河南分会
河南人民出版社少年儿童读物编辑室 合编
河南省群众艺术馆

河南人民出版社出版
商丘市印刷厂印刷
河南省新华书店发行

787×1092毫米32开本 3.25印张50千字

1981年7月第1版 1981年7月第1次印刷

印数：1——14,000册

统一书号R10105·101 定价0.27元

写 在 前 面

黄河是中华民族的发祥地，也是我们民族文化的摇篮，我国五千年的文化历史，就发源于黄河流域。

古老的黄河，为我们冲积了肥沃的平原，我们的祖先就在黄河两岸定居下来。他们在这里撒下了丰收的种子，冶炼锻造了钢铁工具，创造了绚丽灿烂的古代文化。

但是，黄河又象一条凶龙，在这块辽阔的平原上逞凶肆虐，兴风作浪。它冲毁了堤防，淹没了村庄，吞食了两岸的生灵。三千多年来，黄河在下游决口泛滥一千五百多次，大改道二十六次，成为一条古今中外有名的害河。

在古代，黄河两岸的劳动人民不明白，哺育他们的黄河，为什么又给他们带来了这么大的灾难。他们幻想着，总有一天，神仙、圣人会把黄河治好，把水患平息。于是，他们创作了各种神话传说和故事，寄托自己的理想和希望，抒发自己的痛苦和欢乐，描述自己的斗争和胜利。

关于黄河的传说和故事，在我省境内，比较集中地流传在三门峡一带。

三门峡是一个名扬中外的游览胜地。站在三门峡两岸的高山之颠，可以看到“黄河之水天上来”的雄伟气势，幽美的山

川风光，瑰丽的峡谷奇景，尽收眼底。这些美妙的自然景色，并不是什么神仙开凿，而是黄河长期冲刷的结果。亿万年来，滚滚的黄水，滔滔的浊浪，从海拔四千三百多公尺的青海省雅哈拉达合泽山奔腾直下，一泻千里。它横冲直撞，奔放无羁，把高原上的黄土卷进河流，把坚硬的山峰冲出缺口。三门峡的人门岛、神门岛、鬼门岛、狮子头、中流砥柱、炼丹炉（张公岛）、梳妆台等奇峰怪石，就是这样形成的。由于这里风景幽美，所以历代统治阶级都很重视这个地方。清朝道光二十三年以前，三门峡一带十分繁华，街道、楼阁、店铺、庙宇绵延到十几里以外。道光二十三年，一场特大洪水把三门峡两岸的建筑物和庄稼冲得净光，只留下了那些自然景物。

三门峡的自然景物是幽美的，但也是可怕的。它们无情地撞翻船只，吞噬船工，给人民带来了无穷无尽的灾难。两岸人民与险恶的大自然也作了顽强的斗争，他们开运河，凿栈道，与天斗，与人斗。在斗争中，他们创作了优美动人的三门峡传说和故事。峡谷中的每一处景致风物，都有一些传说故事。有些神话虽然离奇，但在解放以后，却奇迹般地变成了现实。

一九五七年四月十三日，三门峡谷中发出了惊天动地的一声炮响。这是征服黄河的讯号，举世闻名的三门峡水利枢纽工程正式开工了！横贯南北两岸的钢桥、拦河大坝建成了！水力发电站运转了！

过去，黄河用它滚滚的浪涛，雕琢了三门峡美丽的自然景物。如今，治理黄河的人们，用自己的双手，雕琢了更加

美丽的桥梁、大坝、电站、湖泊和城市——新兴的三门峡市。活生生的现实生活远远超过了神话传说。

为了更好地了解黄河的过去，了解我们祖先和黄河作斗争的艰难情况；为了更好地挖掘黄河两岸的民间文学遗产，以丰富和发展社会主义新文化，在中国民间文艺研究会河南分会、河南省人民出版社、河南省群众艺术馆的支持与关怀下，笔者到三门峡两岸，初步搜集、整理出了二十三篇三门峡民间传说故事。有些三门峡的风物传说，南北两岸的说法虽然不一致，但各有特色。集子中选了几个主要风物的异文传说，以便使读者从多方面了解三门峡。

顾丰年

目 录

开三门·····	(1)
米汤沟·····	(5)
马蹄窝·····	(10)
神脚掌·····	(12)
老君出世·····	(14)
娘娘鞋·····	(17)
老君列石·····	(22)
老君造桥·····	(25)
黑龙潭·····	(30)
中流砥柱·····	(37)
娘娘河·····	(41)
神火炼山·····	(46)
运皇粮·····	(49)
三颗印·····	(53)
梳妆台·····	(59)
活石坡·····	(62)
茅津渡·····	(66)
魏野草堂·····	(70)

黄巾寨·····	(73)
康熙寻父·····	(78)
闽王义军攻双寨·····	(83)
五女坟·····	(90)
唇亡齿寒·····	(95)

开 三 门

在很早很早的时候，三门峡一带是个很大的湖泊，名叫“马沟”，没有出口。如果站在高山上往下看，眼前是一片白茫茫的湖水，一眼望不到边。当时弄船的人常说：“张店堰开船，魏德岭下船。”张店原在山西省平陆县，魏德岭在河南省陕县的张茅乡。这是黄河两岸最高的两个大堰，也是当时的两个码头，可见当时的水位真够高了。

再说北山的深潭里有一条老龙，看到马沟水深湖大，就挪到这里来住了。这条老龙来了以后，经常喷云吐水，兴风作浪，马沟的水越涨越高，淹没了不少村庄和土地。老百姓今天搬这里，明天挪那里，过不上安生日子。有时候洪水突然涨上来，家家户户被冲得妻离子散，不知道淹死了多少人。

那个时候是尧王坐天下，他看到老百姓受难，心里不好受，就派大禹去治水。大禹是个有本事的人，他有两件宝物：一把划水剑和一柄开山斧。剑划到哪里，水就流到哪里；斧子劈到哪里，哪里就开出河

道。

大禹来到马沟后，先跑到高山顶上察看地势，看到整个地形是西北高，东南低。他想：水总是由高处往低处流的，我应该把水从西北引到东南。想罢，他就跑到湖边，用剑向东南划了几下，水就顺着剑划的道向东南流去。当水流到马沟峡谷的时候，一座大山拦住了水的去路，水又聚住了。大禹抡起开山斧，

“啪啪啪”三斧子，把大山劈开了三个豁口，水就分为三股向下流去。三个豁口把大山分成了四座石岛：和南岸相连的一座半岛，临水的一端，象一只张着嘴的狮子，因此大家叫它“狮子头”；中间两座石岛叫“鬼门岛”和“神门岛”；和北岸相连的半岛叫“人门岛”。大禹开完三门，又抡起了斧子，开出一座砥柱岛，用它来定波镇澜。以后人们就把这个地方叫“三门峡”。

水道疏通以后，马沟的水一天比一天浅，眼前一大片湖泊慢慢变成了狭长的河谷，这可急坏了水底的老龙。它咬牙切齿地说：“大禹呀大禹，我不惹你，你倒惹起我来啦！要知道我可不是好欺负的！”

老龙一生气，把天上的云雾都吸进肚里，接着又兴风作浪发起了大水。没多大一会儿，水又涨得很高，淹没了许多村庄和田地。

大禹看到这情景，心里也很气恼。他怒冲冲地说：“孽龙呀孽龙，我不把你除掉，这里的老百姓就不得安生！”

大禹拔出利剑，“扑通”一声跳进水里和老龙搏斗起来。老龙嘴里喷着水，张牙舞爪地向大禹扑过来。大禹举起宝剑，用力向老龙的心窝里刺去。老龙急忙向水底一沉，躲过了大禹的宝剑……他们就这样斗了三天三夜，只斗得天昏地暗，日月无光。最后大禹和老龙都乏了，谁也占不了上风。老龙喘着粗气，张开利爪，拚着最后一股劲儿，恶狠狠地向大禹扑过来。大禹一闪身子，躲过了老龙的利爪，趁老龙没有摆稳身子，使出了全身的力气，用剑刺进了老龙的胸口。这时候，鲜红的血象泉水一样从老龙的心窝里喷出来。血喷到两岸的山上，把山石都染成了红色。直到现在，三门峡两岸的山壁上，还有红色的山石和泥土。

老龙死了以后，沉到水底去了。以后水又不断地往下流，马沟湖就变成了黄河河道。原来的湖底都露出了地面，高处成了塬，低平处成了地。

水患平息以后，老百姓都回到三门峡，修房建屋，垦荒种地，日子比过去安稳得多了。老百姓为了纪念大禹，在黄河两岸建了两座禹王庙。

三门峡大坝开工以后，民工在河滩上刨出了一盘龙骨，有头、有爪、有尾。据说这就是当年被大禹杀死的老龙的尸骨。



米 汤 沟

北岸有条米汤沟，南岸有座高庙山。

沟里枣刺挂红裙，山下娘娘打饭罐。

三门峡谷造大桥，大禹老君美名传。

这首民谣说的是三门峡谷造桥的故事，也就是鬼门、神门、人门三座石岛的来历的传说。关于这三座石岛的来历，南北两岸的说法不完全一样，现在咱就说说北岸的吧。

在三门峡北岸的平陆县，有一个三门村，村旁有一条米汤沟。这条沟里有三样怪事：第一是下雨沟里流红水，那水稠糊糊的，就象红豆熬的米汤；第二是酸枣树的枣刺不带钩；第三是官牛（屎克螂）不推蛋蛋。为什么这条沟和旁处不一样哩？这些事还得从大禹娘娘送饭说起。

大禹治水的时候，曾经三过家门而不入。大禹的妈妈知道以后，更加想念儿子，到处打听儿子的消息。这一天，她听说大禹在三门峡治水，就把大禹娘娘叫到跟前说：“我听说大禹在三门峡治水，成天操劳。

你也去吧，到那里好好照顾他。”

娘娘点头答应，第二天拜别了婆婆，就到三门峡去了。

大禹把三门峡的河道疏通以后，看到南北两岸的百姓来往很不方便，决定在这里造一座桥。他日日夜夜拱在水里打桥基，忙得连饭也顾不上吃。这时候，正好娘娘赶到三门峡。娘娘来了以后，看到大禹这样劳累，很心疼他，天天做点好饭给他送到河边上。

娘娘住在北岸山上，天天跑这么远的路给大禹送饭，大禹也心疼她。要是自己回家吃饭，又太耽误时间。大禹想来想去，想出了一个两全其美的好办法。他在半山腰里凿了一个挂鼓石，在石上挂了一面鼓。他对娘娘说：“你来回跑这么些路太累了，以后你把饭送到这里就中。饭送来后，你敲几声鼓，我听到鼓响就上来吃饭。”

娘娘觉得这个办法不错，就按照这个办法行事。她把饭送到半山腰后，就敲起鼓来。不多一会，大禹果然上来吃饭了。

山顶上有一条干沟，一直通到半山腰里。娘娘送饭定要经过这条沟。沟里长了许多小酸枣树，树上有许多带钩的枣刺。沟里还有许多官牛，整天在那里推蛋蛋。有一天，一群官牛在沟边上推蛋蛋，忽然刮起

了一阵大风，把那些蛋蛋都刮下山坡，正好落在大禹安的那面鼓上，发出了“冬冬冬冬”的一阵响声。

这时，大禹正在峡谷里造桥。他已经造好了三个桥腿，单等桥面一安上，南北两岸的百姓就可以来往了。大禹干得正有劲，忽然听到半山坡上鼓声乱响，他想现在还不到饭时，一定是娘娘有急事找他，所以他赶紧往半山坡上跑。

再说娘娘正在屋里做饭，她刚熬好一锅稠糊糊的红豆米汤，还想做几个鸡蛋烙饼，忽然听到鼓声敲得急，觉得有点奇怪，她想：“每次都是我把饭送到那里后再敲鼓，今天还不到饭时，他怎么就跑上来敲鼓了呢？哦，他一定是饿了，催我快送饭。”

想到这里，娘娘顾不得再做鸡蛋烙饼，慌忙把红豆米汤倒进饭罐，掂起罐就往山下走。娘娘走到那条沟里时，一不小心，裙子被枣刺挂住了，娘娘打了个趔趄，身子一晃，一罐红豆米汤都撒在沟里了。娘娘很生气，用手捋了捋枣刺说：“长这些钩干啥？把我的红裙挂坏了，米汤都弄洒了。”

说也奇怪，那些枣刺听了娘娘的话，前面的钩都直了。从此以后，这条沟里的枣刺都不带钩。

娘娘掂的米汤虽说都洒了，她还是想到半山坡上看看大禹，叫他今天别干活了，跟她一起回去吃饭。

娘娘刚走到半山坡上，大禹也正好赶到。娘娘见了大禹，关心地说：“还不到饭时，你怎么就敲起鼓来了？你饿了吧？”

大禹见娘娘空着手下来，以为她把饭藏起来了，心想我造桥这么忙，你还给我开玩笑。他责备娘娘说：“你要不敲鼓，我怎么会上来呢？这几天我干活正吃劲，你别跟我开玩笑！”

娘娘心想，我不怪你，你倒怪起我来了。她也没有好气地说：“谁给你开玩笑啦？你要是不敲鼓，我怎么会失急慌忙地跑下来，把米汤也弄洒了。”

大禹着急地说：“你快把饭拿出来吧，我忙着哩！”

娘娘生气地说：“你整天忙，到底忙的啥？”

大禹说：“我在造桥啊！”

娘娘更加生气地说：“你是治水的，怎么还造桥？造桥这事不是你干的，你造不成！快跟我回去吃饭吧！”

娘娘说话是灵验的，她这“造不成”三个字一出口，大禹的桥再也造不起来了，在三门峡谷中只留下了三个桥腿，后来人们把这三个桥腿叫作“人门岛”、“神门岛”、“鬼门岛”。

官牛见自己推蛋蛋闯下了这么大的祸，害得大禹桥也没有造成，非常后悔。从此以后，这条沟里的官

牛再也不推蛋蛋了。

红豆米汤洒在沟里以后，每逢下雨，山顶上流下来的清水，流到这一段，就变成了稠糊糊的红水，群众就把这条沟叫作“米汤沟”。

