



装订源流和补遗

• 中国书籍出版社

• 中国印刷史料选辑

装订源流和补遗

《中国印刷史料选辑》之四

上海新四军历史研究会印刷印钞分会编

中国书籍出版社

·北京·

(京)新登字008号

出版人 洪忠炉
责任编辑 章宏伟 张树栋
封面设计 陆 岩

装订源流和补遗

ZHUANGDING YUANLIU HE BUYI

上海新四军历史研究会印刷印钞分会编

*

中国书籍出版社出版
(北京市西城区西绒线胡同甲7号)

邮政编码: 100031
北京大兴新魏印刷厂印刷
新华书店北京发行所发行

*

850毫米×1168毫米 32开本 15.5印张 400000字

1993年9月第1版 1993年9月第1次印刷

印数: 1—2000册

*

ISBN 7-5068-0196-5/G·90

定价: 20.00 元

内 容 提 要

本书是《中国印刷史料选辑》丛书之四，选辑了装订方面和前三辑中未曾选入而又颇有价值的史料性文章49篇，阐述了中国古代书籍装订形式演变的概貌。在雕版印刷、活字印刷、套版印刷、历代刻书和近代印刷诸方面，对前三集予以补充和充实。

本书(包括前三集)资料齐全，内容丰富，集印刷源流、装订演变、历代刻书于一身，具有较高的史料价值。适于印刷、出版、书史工作者，大专院校文史专业师生阅读、参考。

出 版 说 明

印刷术是我国古代四大发明之一，对世界文明作出了重大贡献，为历代国内外学者所重视。由于印刷术发明年代久远，加之我国古代轻视科学技术，致使文献记载贫乏。国内外热心于印刷历史研究者只能依据文献上的只言片语进行分析、考证和判断，对印刷术发明年代等历史问题长期争论不休、莫衷一是。而这些争鸣中的各家言，又因刊物发行面的局限和时间上的差异，很难为读者所共览。本书的出版，旨在将印刷历史研究上的各家言汇集于一书，提供给读者，以帮助读者了解各家观点及其依据，从而得出更加切实的判断，将印刷历史的研究推进一步。同时也为后世留下较为完整的印刷史料。

为便于读者查阅，本书按文章内容分四册出版：一为雕版印刷源流；二为活字印刷源流；三为历代刻书概况；四为装订源流和补遗。

本书所收稿件，均非原作，几经排印、抄录，错字甚多，而又难以查证，虽经精心审校，然疑惑之词不敢贸然更动，只好遵从来稿。对原作插图，因图稿质量和照顾全书体例等原因，部分插图有所割爱，并统一安排图序，至希鉴谅。

本书的选辑者是上海新四军历史研究会印刷印钞分会。该会在洪荣华同志领导下，在收集革命印刷史料的同时，着意于中国印刷史料的征集和整理。印刷工业出版社在此基础上略有调整和增删。

在搜集本书资料过程中，得到全国各地有关部门的热情支持；编选工作中，又得到王益、史育才、方厚枢、张秀民、郑如斯等同志的鼓励、指导和帮助，王益同志在百忙中为本书挥笔作

序，在此一并致谢。

经三方协商，本丛书之四——《装订源流和补遗》，于1993年6月转由中国书籍出版社出版。

印刷工业出版社编辑部

中国书籍出版社编辑部

1993年6月19日

目 录

总 序	(1)
装订源流篇	
中国书籍装潢小史	(8)
中国书籍装订之变迁	(26)
中国书装源流	(35)
积叶成册和线装书	(54)
古书梵夹装、旋风装、蝴蝶装、包背装、线装的起源与流变	(57)
古书史中梵夹装并非经折装考辨	(74)
我国古代书籍装订形式的演变	(81)
补遗篇	
中国对造纸术及印刷术的贡献	(90)
印刷术在中国传统文化中的作用	(98)
中国发明造纸和印刷术早于欧洲的诸因素	(109)
欧洲印刷术起源的中国背景	(123)
中国历代活字本综述	(133)
现存最早的印刷品和雕版实物略评	(149)
中国的蜡版印刷	(159)
套印本史话	(166)
套印和彩色印刷的发明与发展	(169)

家刻初探·····	(173)
历代家刻本胜谈·····	(184)
试论坊刻在中国书史上的地位·····	(202)
美国发现的金刻本佛经·····	(212)
唐宋蜀刻本简述·····	(216)
五代刻书考略·····	(223)
宋代版刻成就论略·····	(234)
宋代版刻地图考录·····	(242)
北宋刻印的一幅木刻画·····	(256)
辽代刻书事业管窥·····	(259)
应县木塔发现的七件辽代印刷品·····	(265)
世所仅见的辽版书籍——《蒙求》·····	(274)
成都是雕版印刷术的发源地·····	(288)
成都雕版印书漫话·····	(291)
略谈西藏古代印刷和印经院·····	(296)
西藏佛教对藏区雕版印刷业的影响·····	(300)
藏族的印刷·····	(315)
明代河南刻书述略·····	(317)
明清金陵坊刻概述·····	(320)
论明代铜活字版问题·····	(327)
罕见的山东磁版书籍·····	(340)
近代印刷史三题·····	(344)
有关墨海书馆三诗·····	(356)
石印术的传入与兴衰·····	(358)
近代中国印刷术·····	(368)
铜版印刷术的传入及其影响·····	(388)
清吕抚活字泥版印书工艺·····	(401)
六十年来中国之出版业与印刷业·····	(411)
近现代的中国印刷·····	(420)

我国三十年代印刷史料片断.....	(434)
书林别话.....	(440)
源远流长话印刷.....	(448)
附录 中国印刷史简目.....	(456)
后记.....	(483)

总 序

重视印刷史的研究和学习

王 益

不久前在《北京晚报》上看到一篇文章，题为“印刷术故乡里的‘陌生人’”，抱怨在发明印刷术的故乡，竟然找不到一本讲印刷史的书，跑了几家印刷厂和图书馆均无所获。关于印刷史的研究，在我国是很不发达，但情况比作者描述的要好一些。他不到书店去找，可见他对书店不抱希望。完全正确，在书店中是不会找到他需要的书的。这是我国出版发行工作落后的特征——出版的书不少，能买到的不多。至于图书馆中也找不到，我怀疑作者没有认真找，因为至少在北京图书馆和首都图书馆等大图书馆中是可以找到一两本印刷史方面的书的。我藏书并不多，但在我的书架上，有关的书有好几本。

印刷史知识的普及工作和印刷史的学习，也是做得很不够的。讲解印刷史的通俗读物，出版很少；电影、幻灯片，都没有见到过，更不用说印刷博物馆了。印刷史的学习，也不被重视。印刷厂的同志，从厂长到工人，可能都不读这方面的书，所以在印刷厂中找不到。如果有人读过，那么他真是一位有远见卓识的印刷工作者了。我曾建议印刷工作者看一点印刷史方面的书，但反映并不热烈。印刷工作者也往往不研究印刷史。印刷科学技术研究所没有人研究印刷史，印刷院校也不开印刷史的课，没有专

门研究和讲授印刷史的教员。研究中国古代印刷史的人大多是研究古籍版本和目录的专家。关心我国近代现代印刷史的人多一些，但也缺乏有计划的系统的研究。研究欧美日本等国印刷史的人更少。介绍西方印刷史的专著，好像没有出版过。《北京晚报》那篇文章的作者不禁慨叹道：“自建国以来，印刷史的研究始终处于‘业余爱好’的层次”。这句话，概括得非常好。

至于我本人，严格地说，还算不上一个印刷工作者。我是一个热心印刷事业的出版工作者。对于印刷史，当然没有研究。我只是读过几本论述我国印刷史的书，读过一些论文和资料。读了之后，感到很有益处。

卡特的《中国印刷术的发明和它的西传》(吴泽炎译，商务印书馆1957年版)和张秀民的《中国印刷术的发明及其影响》(人民出版社1958年初版，1978年再版)，其著作过程，令我深受感动。

卡特是美国人，大学毕业后，到中国观光，学了点汉文，决心致力于中国印刷术的研究。他用了10多年的时间，写成了世界上第一部全面论述印刷术发明的背景、演变及其传播的权威著作。一个外国人，写成这么一部书，其困难是可想而知的。他阅读了无数的中国、日本、英国、法国、德国等各种文字的论文、专著、资料。他向各国的专家学者请教，在书上提到名字的就有30多人。他的书出版后的第二年，他就因病去世了，存年不过43岁。这部书成为他一生的唯一贡献。

张秀民，1931年大学毕业后，进入当时的北平图书馆（今北京图书馆）做古籍编目工作。他读了卡特的书的部分译文后（当时没有全译本），认为该书很有价值，但还有不足之处。而且印刷术是古代我国劳动人民的伟大发明，印刷史却由外国人代庖，感到不是滋味，立志要写出一部更好的《中国印刷史》来。因此，他在编目的同时，注意收集有关版本印刷的资料，写成大小笔记约70本。他放弃了午睡和星期天的休息时间，把馆中所藏全部宋版书约350种翻阅了一遍；对所有明嘉靖重抄《永乐大典》残本200多册，数千

种地方志、诗文集、笔记杂说及日文、西文版本目录书，也都涉猎了一番。这样勤奋，这样严谨，做了这么多准备工作，才在1952年着手撰写《中国印刷术的发明及其影响》。1958年由人民出版社出版，1960年日本京都出版了日文版。这是一部在国际上很有影响的可以补卡特不足的权威的学术著作。

卡特和张秀民的书，给了我很多知识。不仅雕版印刷术是中国人所发明，而且活字印刷术也是中国人所发明。中国已经利用造纸术和印刷术大量印书的时候，欧洲各国仅能用笔在羊皮上抄写《圣经》。从明朝开始，中国的科学技术才逐步落后于欧洲。读了这些书，可以提高中华民族的自豪感、自信心和使命感，激发起发愤图强的雄心壮志。这些书是很好的进行爱国主义教育的教材。

印刷是一种应用技术，又是一种工业。印刷工作者主要包括两部分人。一部分是技术工作者，一部分是经营管理者。我觉得两部分人都需要读一点印刷技术和印刷工业的发展史。现代的印刷技术，突飞猛进，难道还要向已被淘汰的古旧落后的技术去学习吗？现代的印刷工业是大生产，需要的是用现代科学武装起来的先进的经营管理，难道还要向落后的手工业作坊去学习吗？但是，我们知道：应用技术，属自然科学；经营管理，属社会科学。不论自然科学还是社会科学，它们的进步和发展，都有一定的继承性。新的发明和创造，都不是突然自天而降，都是一步一步发展起来的，都经过一个逐步积累和吸收的过程。后一代人的科学研究，必须以前一代人已经达到的终点为起点，不能把现代科学同过去的研究成果截然割裂开来。学习现代科学技术的同时，回顾一下前人走过的道路，不是没有益处的。最通俗的话就是：“前事不忘，后事之师。”当然，历史的借鉴和启发作用，有时不是那么直接、明显和立竿见影的，但它是确实确实存在的。我们决不能忽视它，小看它。

可喜的是，印刷史的研究，正在不断前进中。据张秀民介

绍，留美学者钱存训博士所著英文版《纸与印刷》已作为英国李约瑟博士主编的《中国科学技术史》第五卷的一部分出版。该书系钱博士苦心钻研10年的成果。它列举了许多西方文献，证明西方人所谓“印刷之父”谷腾堡的印刷是受中国的影响，是一个很大的贡献。中文版已译出，正在校勘中。

张秀民继《中国印刷术的发明及其影响》之后，在物质生活非常菲薄的条件下，不顾年老体弱，又完成了多达54万言的更完备、更系统的力作《中国印刷史》，把中国印刷史的研究又向前推进了一步。该书上海人民出版社已决定出版，正在排印中。我衷心祝愿它早日与读者见面。

由于党中央重视党史资料的征集和研究工作以及各地注意地方志的编撰工作，近几年来，对于印刷史资料的征集和研究工作有很大的进展。印刷专业杂志经常有印刷史方面的文章发表，印刷工业出版社也重视印刷史书籍的出版。这些都是令人高兴的事情。特别值得一提的是上海一批以洪荣华为首的，抗日战争时期和解放战争时期在新四军和华东解放区从事印刷工作的同志，以上海新四军历史研究会印刷印钞组的名义，在收集和编辑出版革命印刷史资料的同时，也收集了30年代前后散见在报刊上的有关一般印刷史资料文章，编辑成内部参考资料出版。印刷工业出版社认为这些资料有广泛的阅读和研究参考价值，正在进行整理，准备正式出版发行。从1981年起中国印刷技术协会和印刷工业出版社开始编辑出版《中国印刷年鉴》，1984年文化部批准由中国印刷技术协会成立中国印刷博物馆筹备委员会，目前有许多同志正在酝酿成立中国印刷史研究会，这些都有利于印刷史研究工作的开展，值得欢迎。

虽然如此，我们仍应看到印刷史研究工作的进一步发展，任重道远，并不是轻而易举之事。中国印刷博物馆筹备委员会成立到现在，已4年有余，没有一点踪影，实在遗憾。有关我国古代发明印刷术的实物资料，建国以来，也很少有新的发现；现存的

实物资料有哪些，存放在何处，也缺乏调查研究。总之，工作做得很不够。主要问题在于，对印刷史研究和学习的重要性，还没有引起印刷界和有关各方面的普遍重视，需要做更多的扎实的工作，进行宣传 and 解释，予以推动，使印刷术故乡里的“陌生人”越来越少。

1989.4.12



装订源流篇

中国书籍装潢小史

李景新

一国文化之得进展及保留，决非单凭一民族之口头传说，或个人记忆得传于后世者。必靠多人之心血，将各时代文化之结晶，清晰记载，始不致将整个之文化湮没殆尽；故先祖有书籍之发明。书籍者乃今古人类思维、知识、情绪、经验、行为及生活之总纪录。换言之，乃是历代文化之结晶，其制度变迁之历史，应有研究之价值。

我国书籍装潢之形式，往往因其所用之材料与夫各时代用书之方法而有更变。书籍之质料为甲骨，则有甲骨装；书籍之质料为竹木金石，则有方策玉版装；书籍之质料为缣帛，则有卷摺装；书籍之质料为纸，则又因其内摺外摺单叶全帙之不同，而有旋风叶装、蝴蝶装、包背装、线装、平装、精装之别。兹分别研究，以时代为经，变迁为纬，分为五期以说明之。

- 一、周秦两汉时代
- 二、六朝隋唐时代
- 三、五代至炎宋
- 四、元明清
- 五、近代

一、周秦两汉时代

甲骨装