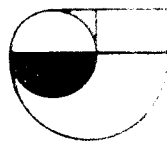


中國書法風格史



徐利明 著

ZHONGGUO SHUFA FENGGE SHI

中國書法風格史



435176



責任編輯 王朝賓

《中國書學叢書》
中國書法風格史
徐利明 著

河南美術出版社 出版
新華書店北京發行所 發行
北京新華印刷廠 印刷

850 mm×1168 mm 1/32 17印張 392千字
1997年1月第1版 1997年1月第1次印刷
印數 001—3000冊

書號: ISBN7-5401-0531-3/J0·433
定價 32圓

前言

中國具有悠久的文化藝術史，在理論方面，文論，詩論，畫論，書論形成了中國獨立美學的體系，同時也構成中國具有特色文化的一部分。書學是隨着文字發展與書體演變而建立的一門理論，有書法則必有關於書學理論的探討研究，彼此互為促進，形成一門書法藝術的專學。書法是中國文化的一個特有現象，以漢字為依附的中國最濃縮的美學表象，其所以是濃縮的，即在於這門藝術體現并滲透了中國儒、釋、道三家哲學觀念，思想與經義，這一表達感情的形式，正如亞·阿蘭德在《藝術的生活根源探討》中所說的“這種形式能夠產生美感上成功的轉換——表現”。可以說在五六千年以前中國彩陶上的刻劃符號，已經初步具有中國書法意味的雛形了。漢字在完成一字一音一意的功能後，還構成了書法的形象美，如果不是這樣的漢字，只有象世界一切實行拼音的固定字母那樣單調，就不可能產生中國的書法。因此世界上只有漢字才具有豐富的書法形象美。

書法不借重姐妹藝術上的聲光色諸種複雜條件，而能表現出中國人的哲學觀念與審美意識，諸如比例，尺度，韻律，節奏，方位，構成，簡約，內涵諸種東方美學上的獨特觀念。書法既然形成為一門獨立的藝術，進入了中國的文化領域，跟着也就產生

了對這門藝術的理論性研究。古人從各個方面着筆，如書法評論，書法歷史，書法題跋，書法鑒定，書法技法，碑帖記述，帖學考證，文房四寶等，或者是專題研究，或者是綜論雜述，形成一份極其寶貴而又極其豐富的文化遺產。現在，需要我們利用這些資料，運用科學的立場觀點與方法，進行整理研究。也就是說，適應我們社會主義時代新文化的需要，適應書法發展的要求，我們有責任在學習研究古代遺產的基礎上，如何使古代片斷的，古奧的，不夠系統的書法理論更加完整，系統化。站在現代宏觀的角度，重新審視一下我們祖先遺留下來的這份遺產；並且主要的是要針對中國當代書法藝術的發展，如何做到孫過庭早就提出的“古不乖時，今不同弊”，充分利用現代科學研究新成果，使之更加科學化，條理化，專門化，我們的任務就不僅限於埋頭整理過去的“國故”，還要反映編著出今日的“時尚”，這是時代對書法理論工作者提出的要求，是我們不可推卸的一項歷史重任。

近年來，中國書法家協會十分重視新時期書法理論方面的建設，在中國書法家協會學術委員會的領導下，經與河南美術出版社聯繫協作，計劃出版一套較為完整的中國書法理論叢書，逐批推出一些當代書法理論家所研究的成果，有組織地把有關史論，諸如技法史，美學史，碑帖史以及風格演變史等作為史的系列首先編輯出版。另外也組織了書法學另一大系列，如書法文字學，書法心理學，書法美學以及書法教育學等。書法創作理論，篆刻理論研究等都同時展開了專題的研究。

從目前的中國書法理論家的研究現狀看來，發現現代書法理論研究的一個大的突破，就是從清末民初期間偏重於碑學及繁瑣的考證學中解脫出來，使書法學的研究向更大的空間面展開，這是十分可喜的。即以文革前的蘭亭論辯來看，其優點是推動了學

術上的爭鳴與思考，其缺點則是過於集中於一碑一帖的疑點論爭，把書法的視線更加引向於考據證引方面。實際上，書法是整個歷史時代人文發展所留下的一個側面，必須集中一個時代有志於進行書法理論研究家們的智慧，寫出一套完整的成爲一個系列的史論叢書，使中外書法研究者更爲系統的了解中國書法的過去與現在。中國書法，發展到今天，不僅已存在大量實物，而且新的發掘層出不窮，使人們更加擴大了視野，充實填補了書法的廣闊領域，從這一點講真是後來居上了。

預計本叢書的編輯出版，對於書法理論某些方面的論證與新探，難免存在不少缺點，有待於學者專家批評指出，凝造更具有學術價值的佳作。但即便如此，這套叢書的出版，從過去古代書論的零篇斷簡式，到今天分爲專書專題進行撰述，本身即是一次拓展與邁進。同時，也可爲書法家提高理論修養、加強業務素質服務。而從更廣義的角度來看，她還是反映檢閱現代中國的美學成就、藝術理論建設方面的成果，不僅可以促進書法進一步發展，並且對於希望了解中國具有特色的文化藝術的外國研究家，也會具有世界意義和歷史意義。

中國書法家協會學術委員會

1992年元月

目次

導論	1
第一節 漢字的實用性與書法的藝術性	2
第二節 書法風格的基本構成因素	6
一. 特定的功用目的及其相應的格式	6
二. 工具與材料	7
三. 形式表現技巧	8
四. 個性氣質與審美趣尚	8
第三節 中國書法風格史的基本特徵	11
一. 一大分界	11
二. 金石氣與書卷氣	12
三. 着意型與隨意型	15
第四節 關於本書的體例與學術研究的基本立場	19

卷上 書體演變期

第一章 總論	23
第一節 書體演變的依據與書體風格	24
一. 便捷與貫氣	24
二. 新體——正體——古體	24

三、手寫體墨跡與刻鑄銘文兩大系統	25
第二節 諸書體風格所依據的三大貫氣形式	27
一、內向貫氣形式	28
二、內向貫氣向外向貫氣的過渡形式	29
三、外向貫氣形式	30
第三節 書體風格與個人風格、地域風格、時代風格的關係	32
第二章 篆書時代的書法風格	35
第一節 概說	35
第二節 商至西周的書法風格	39
一、潑辣渾樸的單節奏	
——說殷商硃書、墨書	39
二、打折扣的再現	
——說商至西周早期金文	42
三、平直勁挺，入骨三分	
——說甲骨文	45
四、自成風範	
——說西周中晚期金文	49
第三節 春秋戰國的書法風格	51
一、科斗風神	
——說春秋戰國的手寫體墨跡	54
二、端莊雅麗	
——春秋戰國刻鑄銘文書法風格之一	56
三、灑脫超逸	
——春秋戰國刻鑄銘文書法風格之二	60
四、巧飾斑斕	

——春秋戰國刻鑄銘文書法風格之三	62
五、隸體童顏	
——戰國青川木牘的書法風格	64
第四節 秦代的書法風格	66
一、欲縱還斂的古隸風采	
——說睡虎地秦簡	66
二、正襟危坐的天子風度	
——說秦刻石小篆	68
三、隨意天成的意外之美	
——說權量詔銘	69
第三章 隸書時代的書法風格	71
第一節 概說	71
第二節 以簡帛爲中心的手寫體世界	74
一、古意新法	
——說西漢早期簡帛隸書	74
二、隸體典範	
——說《定縣漢簡》與《武威儀禮簡》	76
三、破法生法的草隸世界	77
四、章草風流	
——兼議張芝草書	81
第三節 兩漢刻銘隸書	84
一、西漢刻銘隸書風格說	84
二、漢碑隸書風格大觀	86
第四節 漢篆風格說	95
一、西漢篆書新格	95
二、東漢碑刻篆書	98

第五節 篆、隸別調	104
一、銅鏡銘文	104
二、磚銘	107
三、瓦當書法的境界	111
第四章 草、行、真書形成期的書法風格	118
第一節 概說	118
第二節 早期真書的體與趣	121
一、質樸的鍾繇體勢	121
二、吳碑真書的風格史意義	124
第三節 草書的法度與情境	125
一、章草規範	
——說傳吳皇象書《急就章》	125
二、圓渾灑脫的《咸寧四年呂氏碑》	127
三、神朗韻清的《平復帖》	129
第四節 魏晉簡牘紙書風格談	131
第五節 篆、隸的新境界	135
一、大刀闊斧、雄強無二的《天發神識碑》	135
二、《黃初殘石》與《左棻墓志》	136
三、碑文書風談	138

卷下 個性風格翻新期

第五章 總論	147
第一節 外向貫氣形式的雙重優越性與東晉以後的書風演進	147
第二節 今體書的兩大筆勢系統	153
一、兩大筆勢類型形成的歷史的依據	153

二、兩大筆勢類型的構成特徵	155
三、兩大筆勢系統	157
第三節 魏晉以後士大夫文人對個性風格的自覺	163
第四節 古典主義、浪漫主義與風格史的演進	170
第六章 雅逸之韻致	175
第一節 詩文、繪畫新風與王書新體	175
第二節 恬靜坦然的大王氣度	179
一、王羲之其人及其書美境界	179
二、王羲之的真書	184
三、王羲之的行書	186
四、王羲之的草書	189
第三節 灑脫英邁的小王風采	191
一、王獻之的新貢獻及其書美特色	191
二、王獻之的真書	195
三、王獻之的行、草書	196
第四節 王氏家風與東晉南朝書風	197
一、王氏家風評析	197
二、過渡體——鍾系舊體——王系新體	201
三、東晉南朝刻銘書法風格要說	203
第七章 絢麗多彩的北朝書風	209
第一節 北朝刻石興盛的原因	209
第二節 北朝刻石的書美特徵及其形成要因	214
一、質樸美的形式表現基因——鍾書筆勢類型的大發揮	214
二、純樸的審美意識與書、刻技藝	218
三、北碑書風的兩大基本類型——着意與隨意	222

第三節 北碑書風的地域性與時代性	223
第四節 北朝刻石的六大風格	229
一. 端莊嫺雅	230
二. 方正樸實	232
三. 奇逸灑脫	234
四. 巧麗遒健	235
五. 率樸酣暢	237
六. 雄渾博大	238
第八章 寫經體說	248
第一節 寫經體的形成	248
第二節 寫經體的書美特徵	252
第三節 寫經體的代表作品	256
第九章 王法與唐風	261
第一節 唐風的前奏——隋書的立法意向與智永的意義	261
第二節 以二王爲基的風格創造是唐代書法的總體精神	267
第三節 王法向唐法的轉變	275
一. 歐、虞、褚、李的“現身說法”	275
二. 北海如象	281
三. 唐法的典型——顏體與柳體	285
第四節 唐風的另一面——“情”的渲泄	290
一. 顛張醉素的狂草氣象	290
二. 李白、顏、柳的行書風采	301
三. 楊風子的真意草情	305
第十章 “尚意”書風的內涵與表現	309
第一節 禪意·畫趣·書情	309
第二節 宋代尚意書風的前期景色	319

第三節	尙意書風的奇異景觀	325
一.	“石壓蛤蟆”與“樹梢掛蛇”	325
二.	刷字意趣	335
三.	趙佶與蔡京	339
第四節	尙意書風落潮期的風格傾向	344
第五節	擬古主義的典型——蔡襄	350
第十一章	復古與變古	355
第一節	元人“復古”的雙重歷史意義	355
第二節	元人章草及其變體的新創意	363
第三節	以逸士爲代表的個性主義書家	369
第四節	明心見性的宋元禪僧書風	375
第十二章	浪漫主義峰巔的形成及其時代風采	392
第一節	明代前期的擬古風與中期以後浪漫主義的崛起	392
第二節	明代中期的代表書家及其風格	401
一.	明代中期的浪漫主義代表書家	402
二.	明代中期的折中型代表書家	411
第三節	浪漫主義大潮中的五光十色	415
一.	蓬頭亂服的徐青藤	416
二.	側鋒疾掃的張瑞圖	421
三.	生拙橫肆的黃道周	423
四.	凝澀激越的倪元璐	425
五.	雄暢奇肆的王覺斯	426
六.	清峻悠游的陳洪綬	431
七.	陳芹與孫慎行的新調	432
第四節	明代古典主義書法的兩個典型	435
一.	文徵明	435

二、董其昌	438
第五節 浪漫主義書風的最後幾點奇光	444
一、遊戲般纏綿的傅青主	444
二、煙霧迷濛的垢道人	446
三、許友的意外之趣	447
四、奇異壯偉的八大山人	448
五、石濤和尚的山野清氣	452
第十三章 碑學書風——傳統書法的新生面	455
第一節 碑學書風的歷史意義	455
第二節 篆、隸先行的早期碑學書風	464
一、鄭簠	466
二、揚州八怪	468
三、鄧石如	479
第三節 碑學盛期的風格表現	485
一、龔晴皋	486
二、伊秉綬	487
三、陳鴻壽	491
四、吳熙載	493
五、何紹基	494
六、楊 峴	499
七、俞 樾	500
八、張裕釗	501
九、趙之謙	504
第四節 碑學書風的後勁與潮流轉向	508
一、楊守敬	511
二、康有為	512

三. 李瑞清	514
四. 沈曾植	516
五. 吳昌碩	518

後記	523
----	-----

導 論

藝術風格屬美學範疇，是指某種藝術美的表現形態。對一件藝術作品來說，主要是指作品中所表現出的具有獨特意義的審美趣味及其藝術特色。十九世紀德國哲學家黑格爾在《美學》中說：“法國人有一句名言：‘風格就是人本身。’風格在這裏一般指的是個別藝術家在表現方式和筆調曲折等方面完全見出他的人格的一些特點。”指明了藝術風格產生的基本依據。一個藝術家不同於別的藝術家的生活經歷、思想意識、審美觀念、個人性格及其藝術道路、所掌握的藝術表現手段等等，必然表現在他所創作的藝術作品中。黑格爾又提出用“風格”一詞“來指藝術表現的一些定性和規律，即對象所假以表現的那門藝術特性所產生的定性和規律。根據這個意義，人們在音樂中區分教堂音樂風格和歌劇音樂風格，在繪畫中區分歷史畫風格和風俗畫風格。依這樣看，風格就是服從所用材料的各種條件的一種表現方式，而且它還要適應一定藝術種類的要求和從主題概念生出的規律。”這是指的因功用、目的及其工具、材料等條件所造成的藝術風格。

在我國，東漢時代即盛行品評人物的風氣，到了魏晉時代，尤注重人物的風度格調，“風格”一詞，最初就是這樣使用的。如葛洪《抱樸子·疾謬》中說：“以傾倚屈申者為妖妍標秀，以風格端

嚴者爲田舍樸駘。”《庾亮傳》中說：“亮美姿容，善談論，性好莊老，風格峻整”等等。諸如此類的例子，不勝枚舉。後來，“風格”一詞被延用於品評藝術作品，如唐張懷瓘《書斷》評薄紹之書曰：“風格秀異，若千將出匣，光芒射人；魏武臨戎，縱橫制敵。”即指書法作品的風度與格調。久而久之，“風格”一詞一般便用於文藝作品的品評了。

藝術風格的產生，原因是多方面的，由此決定了藝術風格的豐富多彩、各具特色。大致劃分，有時代風格、民族風格、地方風格和個人風格；細分之，還有功用目的所決定的風格、不同藝術體裁的不同風格、某種特定技法造成的風格、性格及審美趣尚造成的風格、工具和材料的特殊性造成的風格，等等。書法作爲藝術領域中的一個門類，其風格的形成及其表現，也具有與其他藝術形式相同的共性規律，同時又具有其獨特的個性特徵。我們在進入中國書法風格史的研究之前，對這些規律與特徵必須先作一番研究。

第一節 漢字的實用性與書法的藝術性

我曾給中國書法藝術下了個定義：“書法是以漢字爲素材，以線條及其構成運動爲形式，來表現性靈境界和體現審美理想的抽象藝術”。（見本人主編《書法藝術大觀》“第一章·導論”，學苑出版社出版）這是依賴於中國人生活中的信息傳播工具——漢字發展起來的獨特的藝術形式。

漢字是實用的，而早期的漢字以象形性爲其構造的基本特徵，既有了“象形性”，也就有了藝術的表現性。并非祇有中國古