

实用室内装饰大全

■ 李素华 周建 编著 ■ 科学技术文献出版社



U2
-7

121553

TU 238-62

93-7

实 用 室 内 装 饰 大 全

李素华 周 建 编著



科学技术文献出版社

(京)新登字 130 号

内 容 简 介

DIU 24/27/57

本书从实用角度出发,针对国内大众化家居室的空间条件和经济收入水平,全面系统地阐述了室内装饰的原则、要领和方法。配合 45 幅彩图实例,重点介绍了窗帘、沙发罩及垫套、床罩、壁画及画框、灯罩、儿童睡袋及睡被、儿童大坐垫、玩偶、饰物、挂袋、插袋、布制书、台布、台垫布、餐巾和浴巾等的制作要点、方法和步骤。

本书语言通俗易懂,内容介绍详细明了,适合于小学以上文化程度的各类读者。

实用室内装饰大全

李素华 周一建 编著

科学技术文献出版社出版

(北京复兴路 15 号 邮政编码 100038)

北京顺义县板桥印刷厂印刷

新华书店北京发行所发行 各地新华书店经售

*

787×1092 毫米 16 开本 11.5 印张 184 千字 12 插图

1993 年 4 月第 1 版 1993 年 4 月第 1 次印刷

印数: 1—12 400 册

科技新书目: 285—116

ISBN 7-5023-1853-4 / TS · 38

定价: 11.50 元

前 言

随着人们物质文化生活水准的不断提高，住房条件的不断改善，人们对精神文化生活的要求也日益提高。今天，我们明显感到的一种趋势和潮流就是，人们已不仅仅满足于追求家用电器的现代化与高档化，更为引人注目的是，愿意为美化居室付出精力和财力的家庭越来越多。

室内装饰在总体上可分为两大类。一类是柜、床、沙发、椅、橱等所谓的硬质家具的装饰，其重点在于它们的陈列、布置和摆放，即结构设计。另一类是包括布制品和毛线制品在内的所谓软质家具的装饰，如窗帘、床罩、沙发罩、灯罩、毛织和布制的壁饰与玩偶等等，其重点在于质地、色调、造型和设计的搭配、构思与制作。

作为对硬质家具的点缀和烘托，软质家具的装饰同样也是一门创造性很强的学问，是一个涉及到美学和心理学等多种学科在内的综合性问题。因此，运用必要的和基本的装饰美学常识，创造一个赏心悦目、舒适优美的居室，是所有致力于家庭室内装饰与美化的读者的共同愿望。

从近几年国内室内装饰热潮的发展过程来看，同类书籍中的绝大部分偏重于硬质家具，介绍软质家具的书籍屈指可数，全面系统地介绍软质家具（室内布饰）类的读物更是寥若晨星。而且，由于过多地采用国外的大尺寸构图实例，已远远超出了国内居民居室的空间条件，可望而不可即，实用性较差。

室内装饰作为一个和谐而统一的整体，不仅包括硬质家具和窗帘、床罩、沙发罩等大件软质布饰，而且包括灯饰、壁饰、儿童用品（睡袋、睡被、人坐垫）、玩偶等可望成为90年代新潮的小件布饰，以及集欣赏性和实用性于一体的挂袋、插袋、台布、台垫布、杯垫、餐巾和浴巾等功能性布饰。

因此，从国内居民居住条件和经济收入水平出发，全面系统地把自己的一点体会、想法与注重生活美和生活情趣的广大读者进行交流，就成为本书得以形成和出版的主要原因。希望本书能对您的居室美化起到一点点作用，使您建立起一个优美、舒适、个性鲜明的多彩天地。这就是编著者最大的愿望。

编 著 者

1992年于大庆

目 录

引论——室内装饰的基本原则与内容

一、室内装饰的基本原则	(1)
二、室内装饰的基本内容	(3)
三、几点小常识	(6)

第一部分 窗 帘

一、窗帘的选择与美化	(7)
二、窗帘的制作	(9)
三、窗纱	(10)
四、窗帘穿带	(11)
五、窗帘穿套	(11)
六、窗帘拉带	(12)
七、帷帘与窗帘盒	(13)
八、卷帘	(15)

第二部分 沙发罩及垫套

一、沙发罩制作的基本要领	(18)
二、沙发罩及垫套	(21)
三、贴花沙发靠垫	(25)
四、自制无木沙发	(28)

第三部分 床 罩

一、滚边床罩	(32)
二、花边床罩	(35)
三、褶裥床罩	(37)
四、绣花床罩	(39)

第四部分 壁画、画框及饰物

一、壁画——城市街道	(43)
二、普通画框	(45)
三、贴花画框	(47)

四、饰物——南瓜、花菜、卷心菜和冬瓜.....	(50)
-------------------------	------

第五部分 灯 罩

一、圆台形灯罩	(56)
二、褶边灯罩	(58)
三、月牙边灯罩	(60)
四、穗边灯罩	(62)
五、壁纸灯罩	(64)

第六部分 儿童用品

一、儿童睡袋——兔和狐狸	(67)
二、生日被	(72)
三、婴儿被	(75)
四、童被	(77)
五、儿童大坐垫	(78)

第七部分 玩 偶

一、猫头鹰	(81)
二、猫	(83)
三、长绒毛熊	(85)
四、双面丑娃娃	(88)

第八部分 挂袋、插袋及布制书

一、挂袋	(93)
二、插袋	(94)
三、布制书	(97)

第九部分 台布、杯垫、餐巾及浴巾等

一、碎花台布	(101)
二、绣花台布	(103)
三、台垫布	(105)
四、贴花杯垫	(106)
五、杯垫与餐巾	(109)
六、浴巾	(111)

第十部分 裁剪实例图

一、饰物—南瓜、花菜、卷心菜和冬瓜裁剪实例图	(116)
二、儿童睡袋—兔和狐狸裁剪实例图	(124)
三、婴儿被—兔子图形裁剪实例图	(140)
四、玩偶—猫头鹰裁剪实例图	(142)
五、玩偶—猫裁剪实例图	(148)
六、玩偶—长绒毛熊裁剪实例图	(154)
七、玩偶—双面丑娃娃裁剪实例图	(164)
八、挂袋裁剪实例图	(168)
九、布制书裁剪实例图	(172)
十、贴花杯垫裁剪实例图	(176)

引 论

——室内装饰的基本原则与内容

衣、食、住是人类生活的三大基本要素。在吃饭和穿衣问题明显改善的同时，人们对室内环境质量的要求必然相应的增加。在今天，人们已不仅仅满足于追求家用电器的现代化和高档化，更为引人注目的是，致力于居室美化的精力和财力投入日益增加。尤其是很多青年和中年朋友，对此更为关心。在少数收入丰厚者大兴室内装饰之举以后，近年来的发展变化表明，室内装饰热潮已普及到普通的大众化家庭，并成为—种强大的潮流和时尚。这一事实不仅在客观上证明我国人民物质生活水平已得到了较大程度的改善和提高，同时也表明人们对美好生活的向往和追求日益强烈。但是，令人不无遗憾的是，这种努力和追求的结果往往不尽如人意，甚至还出现了事与愿违的结果，造成了时间和财力的浪费。其中的原因是多方面的，但最终可以归结为一点，即缺乏必要的和基本的—美学常识，忽视了装饰—美学的基本原则。

室内装饰是一个以—美学、运筹学和心理学通用原则为核心，涉及到构图、造形、设计、裁剪和缝纫等多种具体技术的创造性很强的综合性问题。从严格的意义上来讲，室内装饰是一个整体，基本上可归结为两大类。一类是柜、床、沙发、桌、椅、橱等所谓硬质家具的装饰，其重点在于它们的陈设、布置和摆放，即结构设计。这是近年来很多以此为内容的书籍所关注的对象。另一类是包括布制品和毛线制品在内的所谓软质家具的装饰，如窗帘、床罩、沙发罩、灯罩、壁饰和玩偶（包括布制和毛线编织两大类）等等，其重点在于质地、色调、造形和设计的搭配、构图与制作。这是本书所关注的内容。考虑到目前此类书籍极少和一般读者头脑中业已形成的习惯性概念，本书仍以“室内装饰”为书名，并未使用“软质家具装饰”的科学性术语。实际上，本书是介绍室内装饰中的一个部分——软质家具的装饰，而且没有包括软质家具中的毛线制品类在内。

一、室内装饰的基本原则

（一）协调美是室内装饰的首要前提

作为一个和谐而统一的整体，室内装饰的第一个原则就是协调美，这是室内装饰的首要前提。抛开了这一原则，室内装饰就无从谈起。我们都有过相同或类似的体会：在一个狭小的空间内，如果过多地塞进与空间容量不相匹配的物品，就会使人产生杂乱、拥挤的抑郁感和烦躁感。因此，室内装饰的首要出发点就是要把握构图、色彩、功能与心理之间的协调。

毫无疑问，室内装饰的主体是硬质家具，因此，其形态、造形和配置就规定了软质家具装饰的基调和范围。整齐划一的直线型硬质家具排列，会使居室显得整洁而沉稳，相应的，窗帘、床罩、沙发罩及灯罩花色和式样的选择与配置，就应该与室内的气氛相呼应，以保证硬质家具和软质家具之间的协调统一。

室内装饰是以满足人的需要为核心而展开的，它体现人的喜好和习惯，表达人的意愿。

由于人的职业、年龄和审美标准不同，室内装饰的总体构思和主题也千差万别，对于追求时代节奏感和浪漫情调的年轻人来讲，可以运用简洁的线条、对比鲜明的色彩、新颖的灯光配置和随意的饰物造型来表达浓郁的时代气息。对于身居喧嚣闹市的人来讲，可以通过运用天然木质、栽植绿色植物和陈设动物玩偶，寄托自己对大自然清新秀美风光的向往和眷恋。对于那些喜欢清新淡雅的人来讲，则可使用造型简洁的家具和对比不太强烈的冷色调来表达自己的喜欢清静和幽雅个性追求。

色彩配置的协调是居室装饰中一个最难以把握的复杂问题。同样，作为主调，墙面、地板和家具的色彩决定了软质家具色彩的选择。例如，一个以奶白色（或浅蓝色）为主色调的房间，就应该配以浅色家具和柔和的淡蓝色（桔黄色）灯光，以保证相近颜色配置所体现的整体协调感。当然，强调色彩配置的相近性主要是就大件家具（如壁毯、地板和窗帘等）主色调的搭配而言，对于主色调已经选定的房间，陪衬色和点缀色的选择就相对自由一些，如桌布、电视机罩、枕巾等的选择，就可以使用比较鲜艳和明亮的色彩。

色彩对人的情感和心理影响是很大的。心理学的研究表明，不同的色彩可以使人产生不同的感觉。如暖色调给人以温暖和兴奋的舒适感，冷色调则能给人以清凉安静的舒适感。而且，与个人的经历相关联，不同的色彩往往引发人们对往事的怀念或追忆。因此，色彩的配置是一个必须慎重对待和处理的问题，切忌掉以轻心。

从最一般的要求来讲，色彩配置的基本原则就是达到整体效果上的和谐和统一，不要使人产生五花八门和眼花缭乱的印象与感觉。在具体的运用上，则需要每个人根据自己的倾向、爱好、性格和习惯等加以慎重处理。

室内装饰还应充分注意功能与心理的协调。几乎所有的室内物品都具有满足某种特定生活需求的实用性功能，同时，这些物品在装饰和心理需求等方面也起着不可低估的作用，不过是以以往我们对此有所忽视或没有提到相应的高度来认识而已。这就要求室内装饰实现功能与心理之间的平衡和统一。例如，小空间的居室，就不应因需要过多地存放生活用品而摆设大尺寸和造型单调的家具，也不应该过多地放置小件杂物。

（二）个性鲜明是室内装饰的基本出发点

室内装饰的第二个原则是使室内装饰的个性鲜明、特色突出。室内装饰犹如一首乐曲，有着自己独特的基调、旋律、节奏和意境，通过主旋律来表达其特定的主题。室内装饰又恰似一幅画，讲究空间、色彩、线条和意境的表现，并通过主题来体现创作者的个性、追求和情趣。如果千曲一调、千画一面，盲目地生搬硬套、依照葫芦画个瓢，人家怎样装饰、你就怎样模仿，就可能出现不伦不类的现象。因此，室内装饰必须体现出鲜明的个性特征。任何书籍给出的任何图例，都是引导你去体会其中那些匠心独运、别具特色的构思，进而创造出适合你个性特点和习惯爱好的装饰构图。

应该指出的是，如同一套服装与穿着者的身材、体态、脸型、肤色、仪表、气质和风度等诸多因素相关联一样，室内装饰的美感也是通过空间结构、家具造型、色彩配置和运用尺度等多种因素的有机结合来体现的。因此，在室内装饰方面强调以个人的职业、爱好、情趣和审美观点出发追求个性和特色，避免千篇一律造成的单调和乏味，并不是让你东拼西凑地选取一种家具造型、一幅画面和一件玩偶，然后塞进自己的室居之内。这样做的结果，很可能适得其反。所以，在室内装饰中准确地把握和处理“在统一中求变化，在变化中求统一”的关系和尺度是至关成败的。

(三)“因室而饰”是室内装饰的基本要求

“因室而饰”是室内装饰的第三个原则。这个原则实际上是上述两个原则的具体体现和运用。由于居室的功能各异，其装饰也必然多种多样。对于同一功能的居室来讲，由于性格、年龄、职业、审美标准和习惯爱好的不同，其装饰也必然各具特色。所以，我们认为，居室的装饰是因室而议、因人而异的。

起居室是家人团聚、娱乐和会见客人的空间，是利用率最高、活动最集中的场所。因此，起居室的装饰应更能体现居室主人的精神情趣、文化艺术修养、生活习惯和性格爱好等特点，在和谐中展示出主人的性格和特色。

卧室是功能性占主要地位的空间，每个人都将因生理需要在这里渡过人生的三分之一时间。遮光、隔音、保温、隔热是对卧室最基本的功能性要求，和谐、安静、幽雅、温馨是对卧室最基本的心理需要。因此，卧室的装饰首先应避免使用色彩过于强烈和纯度过高的纺织品，如窗帘、床罩和灯罩等。其次，应根据卧室空间尺寸选择织物图案，以保证正常的视觉空间效果。一般来讲，小房间用小图案，大房间用大图案。

由于特定的功能和心理需求，新婚居室的装饰应具有热烈的喜庆气氛。因此，在色彩的运用上应以暖色调为主，可以采用一些较为鲜艳的纺织品来装饰墙壁及窗帘、床罩、枕巾等室内用品，以使房间内充满生机、柔情和蜜意。但应注意色彩搭配的协调，避免大红大绿的滥用。

在早期教育思想和观念日益为人们所接受的今天，青少年居室已从往日的混居于父母居室之中独立出来。青少年居室的装饰应充分考虑到孩子天真、好奇心强、活泼好动的特点。生动的色彩、丰富的图案、可爱的玩偶和逼真的饰物，对于培养青少年的性格、志趣、爱好和自强不息的人格等方面，具有无法估量的作用。因此，青少年居室的装饰应从轻松欢快、活泼有趣的角度出发，兼顾孩子的年龄全面考虑玩耍、娱乐和学习之间的关系，给孩子创造一个独立的小天地。

此外，对于一些功能性较强的居室，如书房、老年人居室、洗盥室、厨房、浴室和餐厅等房间，也应从各自的特点出发进行装饰。

以上三条原则是一个具有内在联系的整体，应该结合起来统筹考虑，从而创造一个和谐统一、特色鲜明的优美环境。

二、室内装饰的基本内容

室内软质家具的装饰是以“布”和“毛线”为主体进行的。不仅包括各种布料、绸（纱）料、呢料等各类纺织制品，而且包括花边、编带、网扣等各种编织制品和工艺制品。

应该说，室内装饰的概念内涵是极其丰富的，不仅包括本书介绍的九大部分，而且包括一些构思巧妙的小制作，如利用不完整的扑克牌当壁纸，用贝壳作筷子架，用过时的挂历风景图案作鱼缸的垫子等等，不一而足。这是你可以充分发挥自己的想象力和创造力的广阔天地。

下面，将根据本书的编排体系介绍一下其主要内容。

(一) 窗帘

窗帘是室内装饰的重点内容之一。原因之一是它的面积较大，其式样、色彩和图案对整

个室内装饰都有很大的影响。原因之一，是它处于室内最显眼的位置，常常是给入室客人的第一印象。因此，窗帘的选择应与房间的用途联系起来。起居室内一般设有大量的硬质家具，是家人集聚、客人来访最常用的空间。因此，窗帘的装饰应清新秀丽且华贵大方。新婚居室应选择色彩鲜明、色调明快的窗帘，以烘托喜庆气氛。对书房、卧室和老年人居室来讲，则应选择清静、幽雅的窗帘，以造成温馨、宁静的氛围。对厨房、卫生间、浴室等功能性极强的房间来讲，则应选择耐蒸汽并易于洗涤的窗帘。

从实用功能和心理效应来看，季节的变换相应地要求窗帘随之更换。这是因为暖色调和冷色调给人的感觉是不同的（这一点已在上面谈到过）。即使对最普通的家庭来讲，更换窗帘的支出也并不是困难的事。而且，目前出现的一种趋势是，很多家庭都采用双层窗帘，常见的是使用遮盖整个墙面的整幅式落地窗帘，并在帘子上悬挂窗纱。

有关窗帘的其它事项可参见内文中的叙述。

（二）沙发罩及垫套

沙发对于每一个家庭来讲都是不可缺少的。如果说经常性更换或翻新一套沙发比较困难的话，那么，更新沙发罩来改变沙发面貌则是一件比较容易的事情。

沙发的装饰包括很多方面，如在扶手和靠背上披搭布制巾等。本书重点介绍的内容则是，通过制作新式沙发罩来彻底改观旧沙发。

与沙发罩配套使用的是沙发靠垫套和沙发坐垫套（坐垫套的装饰一般与沙发罩面料和花色相同，但也可以单独装饰），装饰靠垫套的目的主要是对沙发的整体造型起到色彩的点缀效果，以避免沙发罩装饰可能出现的平淡。

靠（坐）垫套的装饰比较丰富多变，既可以完全依靠布料的花色和图案直接制成，也可以在布料上再行点缀，如绣花、绣动植物造型等。

在这一部分中，还向您介绍了一种不用木质材料，仅靠布料和块状泡沫而制成的沙发。这种沙发的优点是造型可依自己的构思来设计（为叙述简洁，我们给出的是矩形沙发），比较随意，搬动也十分方便，可根据你自己的需要而定。

沙发罩、垫套和披巾之间的搭配，对色彩选择和配置的要求是很高的，既应体现鲜艳色彩，又应避免繁杂凌乱，从而达到层次分明、赏心悦目的对比美。

（三）床罩

床罩是仅次于窗帘的大件布饰，对卧室来讲，它是一件最大的软质家具。因此，床罩的选择必须和卧室的墙面及窗帘的色彩相协调、相配合。

一般来讲，床罩多属制成品，这样，购买现成床罩的缺点就是显而易见的：一是可能你并不十分喜欢，二是并不一定完全符合你对床进行装饰的要求，即制成品受色彩、图案等限制，难以实现与室内硬质和软质家具之间的协调。所以，自己动手设计床罩的式样和尺寸，然后购买自己喜欢的花色图案布料，就成为一种最为现实的需求。

考虑到日前头脚两侧都有床板的床已不多见，本书只介绍了一侧带有床板的床罩装饰。

（四）壁画、画框及饰物

壁画属于壁饰中的一个组成部分。就室内装饰而言，自己动手创作和制作的装饰壁画主要有毛线编织壁画和布贴壁画两大类。有关毛线编织壁画的制作方法请参阅笔者在《编织集萃：毛衫·玩偶·壁饰》（科学技术文献出版社，1991.9）一书中的叙述和介绍。由于本书侧重于布贴壁画，且只列举了一种实例，所以，有关布贴壁画的介绍就在这里多说几点。

布贴画属于装饰画中“拼贴法”的一种，是由各种简单的布制造形组合而成的，你可以从中看出其趣味性的构图方法。一幅成功的布贴画兼具艺术性、装饰性和娱乐性等特点。在空闲中利用碎布和针线自己动手构思、设计和制作壁画，无疑是一种进行艺术性创作的极为有趣的娱乐活动。一幅风格独特的壁画作品，不仅使室内装饰别具一格，而且可以显示出主人高雅的审美情趣。

画框的制作也极为重要，只有画面和画框配合协调，才会产生整体美。在本书中，从叙述方便的角度着眼，我们重点介绍了两幅矩形画框的制作。实际上，画框的造形完全可以依据个人的需要而设计成圆形、椭圆形，或其它的形状。就画框的材质而言，有木质的、金属的和石膏的等等。本书介绍的是布制画框，其装饰一般是利用织物花色图案，或在织物上绣缝花、叶等饰物来完成的。

在这一部分的内容中，还向您介绍了南瓜、花菜、卷心菜和冬瓜等饰物的制作要领与方法。读者可以仿此思路自己动手设计、制作其它饰物，如香蕉、黄瓜、菠萝等。这些色彩和造形逼真的饰物摆放在室内合适的位置上，无疑会给您带来清新舒适的感受。

(五) 灯罩

光和色彩是对人的心理和心理平衡起着重要作用的因素，它可以创造一种气氛、一种意境，给人一种感受、一种情调。因此，现代家庭装饰对灯饰的要求越来越高，人们不仅要求灯的外观，即造形美，而且要求灯的光线美。这是因为，现代家庭中光源的造形、色彩和线条，一方面体现着这个家庭的物质生活和精神气质，另一方面还标志着主人的艺术修养和审美情趣。

直接购买一些造形新颖、别致的装饰灯具是极为简单的事情，只要你喜欢并有能力购买即可。我们这里介绍的是指如何将普遍使用的普通灯具装饰以罩，进而改善灯具造形和光线的灯罩制作。

(六) 儿童用品

现代家庭对少年儿童比以往任何时候都更加重视。注重智力开发和饮食营养自不必说，美化儿童的穿着也毫不含糊。这三个方面着眼于儿童的教育和吃、穿，而本书则对儿童的“用”，即室内用品进行了重点介绍，给出了儿童睡袋、睡被和大坐垫的制作要领和方法。

儿童钻进各种动物造型的睡袋中看画报或听故事，无疑会觉得十分有趣。另外，在一些布制大坐垫上做游戏也会保护他们的身体健康。

(七) 玩偶

一般来讲，人们将通过夸张或漫画式手法再现出来的人或动（植）物形体称为玩偶。玩偶的种类十分繁杂，软质家具装饰中的玩偶主要包括两大类。一类是用毛线编织的玩偶，这在《编织集萃：毛衫·玩偶·壁饰》（科学技术文献出版社，1991.9）一书中已作了系统介绍。另一类是布制玩偶，这是本书重点加以介绍的内容。

与普通的机制金属或塑料玩具相比，布制（包括编织）玩偶具有无可比拟的优点。教育学家认为，让婴儿和幼儿触摸此类玩具，对培养儿童用感受来理解事物和世界具有无法估量的作用。此外，由于玩偶形体的夸张性和漫画性，可以潜移默化地培养儿童的幽默感。

当然，不仅对儿童，对成年人来讲，一个造形生动有趣的玩偶也会使你倍感可爱，甚至爱不释手。

(八) 挂袋、插袋与布制书

在日常的家庭生活中，总有一些小件和零散的杂物需要安放。使这些物品取用方便、放置整齐美观的最好办法，就是制作一些挂袋和插袋。如厨房用的各种铲、叉、勺插袋，门厅用的鞋袋，浴室用的梳子和化妆品插袋，以及置于门后的杂品挂袋等。

(九) 台布、杯垫、餐巾和浴巾等

台布(桌布)、杯垫、餐巾和浴巾等同样是家庭室内装饰行列中不可缺少的成员，它们对室内装饰的总体效果同样具有很大的影响。忽视了它们的地位和作用，就会影响室内装饰的整体效果。因此，本书有重点地选取了一些有代表性的实例，以满足读者的需求。

三、几点小常识

由于本书是介绍室内布饰的，因此，有关的几个基本的小常识还是不能缺少的。

(一) 织物的预缩处理

室内装饰用织物除一些化学纤维织物的缩率极小，可以直接进行裁剪外，其它织物一般都需要进行预缩处理。棉布或人造纤维织物应先下水预缩后再裁剪；对一些不宜下水的，如织锦缎之类的丝绸织物，可用热熨斗在反面干熨预缩；毛料织物可以先用小块布料作缩性试验，缩性较大的粗毛呢料可垫上湿布用熨斗蒸烫预缩，缩性较小的细毛呢料可喷水熨烫预缩；灯芯绒织物不宜下水预缩，可以按缩水程度适量加大宽放量。

(二) 织物正反面的识别方法

织物的正反面可依据下述原则进行识别：

- 1.一般来讲，织物正面的花纹、色泽均比反面清晰美观。
- 2.具有条格外观的织物和配色模纹织物等，花纹清晰悦目的一面必然是正面。
- 3.观察布边，布边光洁、整齐的一面为织物正面。

(三) 织物倒顺的识别

呢绒和灯芯绒织物有倒顺之分。裁剪时，各布片要顺排，不可颠倒排列，以免光泽深浅不同。一般呢绒料宜顺做(毛峰朝下)，以减少布面起球；灯芯绒和丝绒布料宜倒做(毛峰朝上)，以使布面光色趋深不泛白；有条、格和图案的布料也应注意倒顺一致，尽可能做到左右对称。

第一部分 窗 帘

一、窗帘的选择与美化

窗帘不仅具有调节室内光线、遮光、挡风、隔音、隔热和保证居室的隐蔽性等多种功能,而且具有美化居室、使居室别具特色的作用。显然,在你准备购买(或更换)和缝制窗帘之前,应首先考虑根据你自己房间的各种特征来选择窗帘的式样、色彩、长度和质地,以实现窗帘与室内其它装饰物之间的协调和统一,从而达到装饰的美学效果。因此,除参考我们在引论中给出的总体原则外,以下几个基本设计要领和原则是必须考虑的:

(一) 房间的大小和尺寸

一般来讲,较大的花纹图案和醒目的色彩适合于较大的房间。但过大的花纹图案可能会令人生厌;同样大小的花纹图案,在你站在房间门口和坐在房间中间的沙发上来观赏时,其视觉和感觉效果就会产生很大的差异。因此,按房间大小选择适宜的花纹图案就显得极其重要。显然,较小的花纹图案和浅淡的色彩更适合于小房间。

(二) 房间的用途

房间的用途不同,你在该房间中停留的时间不同。因此,就窗帘的选择而言,浴室和厨房宜选用较为实用的易洗耐蒸汽类织物,制成易于悬挂的简易式窗帘。相对的,如起居室、餐厅或卧室,则应选用精美贵重的布料,制做成清新、雅致、华贵、精美式样的窗帘。

(三) 季节的变化

不同质地和色彩的布料会使人产生不同的感觉和视觉效果。一般来讲,天气较热时,宜选用冷色调的轻薄织物,如纱或绸来制作窗帘,这样,会给人以凉爽、透气的舒适感。在天气较冷时,宜选用暖色调的厚重织物,如灯芯绒或平绒来制做窗帘,这样,会给人以温暖、踏实的舒适感。当然,如果条件允许,最好的方法是配置双层窗帘,即配置一层薄窗帘后,再配置一层厚窗帘,以便你根据不同的需要来使用。这就要根据你的经济状况和爱好等因素来决定。

(四) 窗的大小和形状

窗的基本形状是长方形,其差别在于一些窗于高且窄,而一些窗子矮且宽。因此,窗帘宽度和长度的确定就可以根据窗子的这种不同特点来选择。一般来讲,利用窗帘构图不同造成的视觉错觉可以起到“加宽”或“加高”空间的效果。如高且窄的窗子,若窗帘的两半边分别遮盖两边窗框,就会显得“加宽”了(见图1-2)。对矮且宽的窗子来讲,若在窗子上部(或下部)挂一条相同的半截帷帘或横板,就会显得“加高”了(见图1-5)。

窗帘尺寸是选择窗帘长度和宽度的根本依据。窗帘长度的选择有三种形式,一种是恰为窗的长度(这种形式已不多见),一种是长至窗台下,一种是长至地面(长至地面的落地式窗帘,一般要高出地面2.5厘米,以防不必要的磨损)。同样,窗帘的宽度也有三种相应的选择。

窗帘的悬挂形式(见图1-1至图1-5)。

(五) 布料的选择和用量

窗帘布料的选择应优先考虑装饰性织物，因为它们具有耐光性且装饰效果较好。其它服用性织物也可以使用，但它们不具备装饰性织物的耐光特点。一般来讲，印花织物、花锦缎、棉缎、高级密织薄纱、梭纹织物、塔夫绸、条格平布、钢花呢、灯芯绒、平绒等都是适于制作窗帘的织物。需注意的是，购买时要多买一部分留作预缩量，以防洗涤后缩水而变短或变窄。

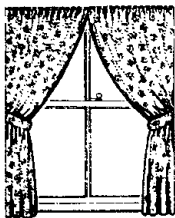


图 1-1

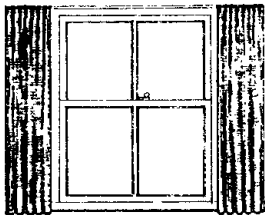


图 1-2

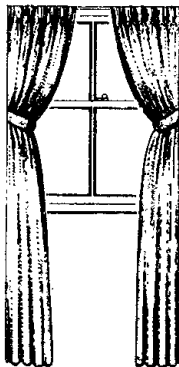


图 1-3

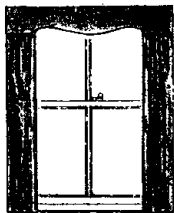


图 1-4

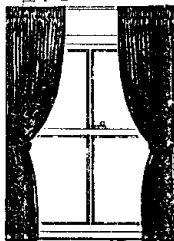


图 1-5

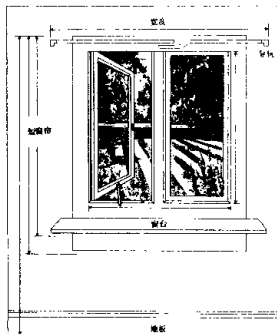


图 1-6

图 1-6 给出的是测量和选定窗帘长度的图例。量好后要加 30 厘米放量。

在测量窗帘的宽度时，应加 4 厘米（作折边用）。对于有接缝的窗帘来讲，每个接缝应加上 3 厘米（两侧各 1.5 厘米）的余量，以备缝合接缝。一般来讲，选定窗帘尺寸和加放量可依据下述原则进行：

普通收裥 —— 窗帘宽度宜为导轨宽度的 1.5 倍。

管形褶裥 —— 窗帘宽度宜为导轨宽度的 2 倍。

小褶裥 —— 窗帘宽度宜为导轨宽度的 2.5 倍。

(六) 花纹选配

花纹选配是一个极为简单而又极为容易忽视

的问题。一般来讲，绝大多数窗帘都是对开的，假如半边窗帘的高为2米，则两个半边的布料用量应为4米。如果你按此尺寸购买4米布料从中间分开后悬挂起来，很可能出现花样循环不在同一水平位置上的现象。因此，在购买布料时，要特别注意使花纹图案处于同一水平位置上，不要斜接。

二、窗帘的制作

(一) 裁剪

首先熨平布料，熨直布边。然后裁下第一幅窗帘长度。当裁第二幅时，一定注意与第一幅花纹图案在接缝处对接好，不要破坏布料的花样循环。

(二) 缝合接缝

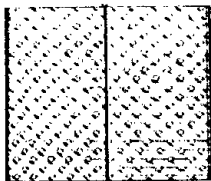


图 1-7

2.若所制作的窗帘为两大幅，而其中的每幅所用布料又不是所买布幅的整数倍，则自然有一幅布要裁开使用。缝合这样的窗帘时，应在布的独边侧做接缝，将裁开的毛边作侧边。悬挂时，整幅布的一侧置于窗的中央（见图1-8）。

3.为退解张力，在缝合后的独边上，大约每隔10厘米剪开一个小豁口（见图1-9），熨平。

1.使花纹图案方向一致，用别针别好，留出3—3.5厘米接缝，以平直的大针迹用机器缝合（见图1-7）。

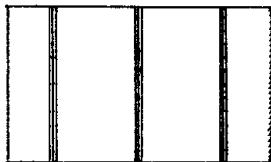


图 1-8

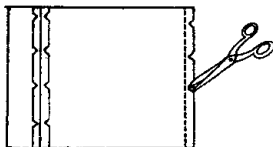


图 1-9

(三) 缝合折边

- 1.将窗帘的两个侧边各向反面折4厘米，熨平后以人字形针迹缝合。
- 2.将窗帘的底边向反面折13厘米，熨平。
- 3.底边与侧边的折边相交处较厚，所以，应剪掉其重叠的部分。然后，再将13厘米折边向反面翻折1至1.5厘米，熨平后缝合。

(四) 缝合窗帘衬里

为增加窗帘的悬垂度，防止薄窗帘因过轻易于飘动，最常用的方法是缝装一个窗帘衬里。窗帘衬里的缝装与窗帘的制作基本相同，而且更为简单，故不赘述。

(五) 窗帘与窗帘衬里的缝接

1.将窗帘反面朝上平铺好，把窗帘衬里放在窗帘上（窗帘与衬里反面相对），使窗帘衬里底边距窗帘底边 2.5 厘米至 5 厘米，衬里侧边距窗帘侧边各 20 厘米。为保证窗帘面与窗帘里紧密结合，可用纵向缝线的方法将它们缝接起来。缝线的数量视窗帘的宽度而定。一般来讲，间距以 30 厘米为宜。例如，窗帘宽为 120 厘米，则应缝合三条竖线，一条缝在中间。其余两条以 30 厘米的间距缝在中间竖线的两侧（见图 1-10）。

2.纵向缝线一般是用手针以环形针迹缝合，针迹间距 5 厘米（见图 1-11）。

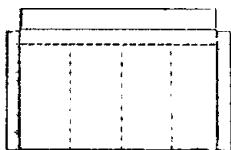


图 1-10

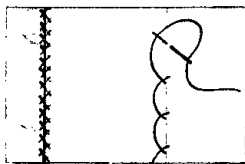


图 1-11

3.以短而松的暗缝线迹缝合边缝。

(六) 缝装抽褶带

1.将窗帘顶部向反面翻折 1.5 厘米压在窗帘衬里上，粗缝。剪抽褶带至窗帘宽度后每端再余 2.5 厘米。

2.将绳拉出 4 厘米并系一大结。该侧窗帘置于导轨中央。另一端也拉出 4 厘米，但自由放置不打结，以用来抽褶。

3.将抽褶带缝于窗帘上部（见图 1-12）。

4.熨平窗帘。拉窗帘带中的窗帘绳，使窗帘至所需宽度。以 7.5 厘米的间距钉上窗帘环。

抽褶带属制成品，如买不到也可自己制作。以上介绍的是常用的普通抽褶带，此外，还有三线褶或管形褶（参见彩图 23）。如果用横梁或导轨悬挂窗帘，则可缝装悬挂式抽褶带。

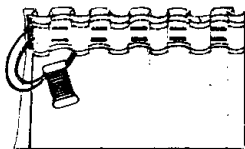


图 1-12

三、窗纱（彩图 21）

窗纱一般与厚窗帘配套使用。当厚窗帘拉开后，微薄的窗纱垂于窗前，具有较好的透光性。隔纱观赏窗外的景物，朦朦胧胧，令人心旷神怡。此外，悬挂窗纱具有一定的隐蔽作用。这种形式一般用于卧室或起居室。

窗纱可以用褶边和线褶装饰。薄纱织物一般都具有设计新颖的特点，在阳光透过时，其花纹结构显得更加美丽。不仅色彩明快的现代房间如此装饰别具特色，古朴典雅的传统式房