

簡譜音樂教程

會飛泉編著

東北人民出版社

簡 譜 音 樂 教 程

曾 飛 泉 編 著

東 北 人 民 出 版 社

一 九 五 二 年 · 瀋 陽

簡譜音樂教程

編號：3252

編著者： 曾 飛 泉

出版者： 東北人民出版社

(瀋陽市馬路灣)

發行者： 新華書店東北總分店

(瀋陽市馬路灣)

印刷者： 瀋陽新華印刷廠

16,001--21,000

一九五一年八月

定價(甲2) 2,400元

一九五二年十月

前 言

在毛主席的「藝術爲人民服務」的號召下，今天的音樂藝術已被帶進了工廠和農村的每個角落。但是，我們對現狀還不能引爲滿足；因爲我們所做的比之工廠農村中群眾所需要的還差得很遠。要真正地做到音樂爲人民服務，就必須積極開展群眾的音樂活動，在群眾中大量地培養音樂幹部，普遍的提高群眾的音樂水平。

「簡譜」是幫助群眾學習音樂的一個重要的工具，必須掌握的工具。它不像西洋音樂的五線譜那樣難懂，也不像中國古代音樂的工尺譜那樣簡陋，它是最實用最簡單便於記憶的一種記譜法。

要使新音樂運動更廣泛的開展，要使音樂藝術成爲廣大勞動人民生活中的一部分，推行簡譜的識譜運動，是具有決定意義的。這對於在工廠農村學校中的其他各項文娛活動，也會有很大的幫助；因爲文娛活動十之八、九是離不開音樂的。

本書編寫力求簡單、明瞭、具體、實用，但因個人知識有限，錯誤難免，希望同志們多多指教。

編 著 者 1951. 11 於齊齊哈爾

目 錄

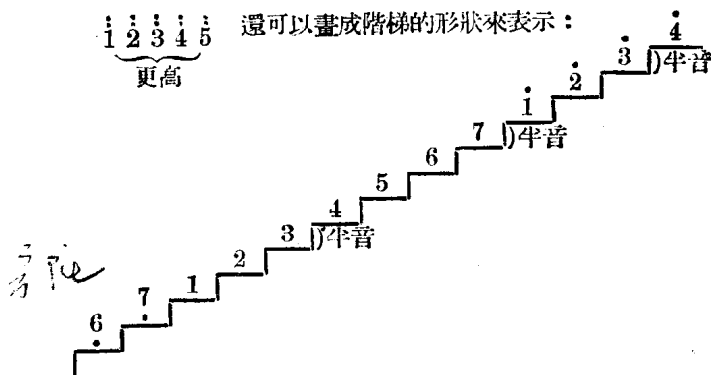
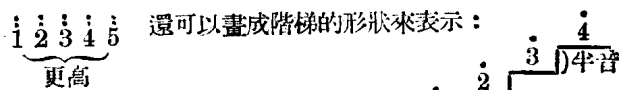
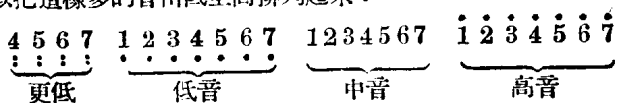
第一章	音高低記譜法.....	1
第二章	音 符.....	3
第三章	休止符.....	6
第四章	附點音符.....	8
第五章	拍 子.....	11
第六章	調.....	17
第七章	音程音階和調式.....	20
第八章	連接線—連合線—切分音—連音—裝飾音 及各種記號.....	26
視唱教學.....		34
視唱教材.....		38
唱歌教學.....		50
指揮講座.....		53

第一章

音高低記譜法

簡譜用七個阿拉伯字 1.2.3.4.5.6.7 來代表音的高低，這七個字我們就稱它爲「階名」。當它們被利用之後，就改變了原來的讀法，而變成 1(Do獨)、2(Ré來)、3(Mi咪)、4(Fa法)、5(Sol掃)、6(La拉)、7(Si西)，這種讀法因爲是給唱歌用的，所以我們就叫它爲「唱名」。

單有了這七個字是不够用的，因為它僅代表七個不同高低的音，現在在這七個字上面加上一點，表示高音，七個字的下面加上一點，表示低音，這麼一來，我們可以用的音就多了。可以把這樣多的音由低至高排列起來：



這樣階梯般的音列，我們稱它爲「音階」，如果我們要將音階的定義正確的說一說，就是：任何一連串的音順次排列

起來就叫做「音階」。

其次音階中的各音距離不同如：3(Mi) 到 4(Fa) 和 7(Si) 到 $\dot{1}$ (Do) 中間的距離比較小，這種距離小些的我們稱它爲「半音」。一個音階內祇有兩處是半音，就是 3 (Mi) 到 4 (Fa) 和 7 (Si) 到 $\dot{1}$ (Do)，其他各音距離較大的稱爲「全音」。從 1 (Do) 到 $\dot{1}$ (Do) 一組音內包含有兩個半音和五個全音。

複 習 題

1. 簡譜怎樣記錄音的高低？
2. 什麼叫做「階名」、「唱名」？
3. 音階的定義怎樣？半音位置在那兩處？

第 二 章

音 符

用一種符號記錄音持續時間的長短，這種符號就叫「音符」。

根據各種不同長短的需要，用多種不同的符號表示出多種不同的長短，這多種不同的符號，就是我們要談的各種音符。常用的音符一共有六種，現在將這六種音符的形狀、名稱、時間列表如下：

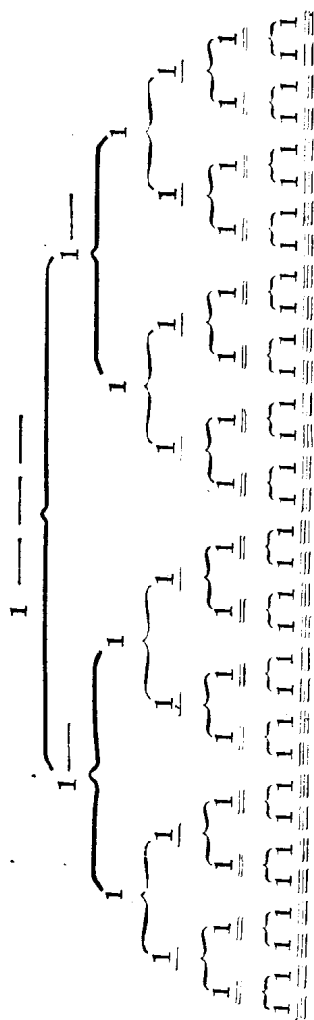
形 狀	名 稱	時 間
1 ———	全音符	一
1 ——	二分音符	二分之一
1	四分音符	四分之一
<u>1</u>	八分音符	八分之一
<u>1</u>	十六分音符	十六分之一
<u>1</u>	三十二分音符	三十二分之一

「1」是代表一個任何高度的音，也就是前章所講的1. 2. 3. 4. 5. 6. 7 階名的任何一個，所以音符在實際應用時的完整的出現是不僅表示音的長短，同時也顯示音的高低的。

現在我們再用拍數來說明，首先我們假定以四分音符當作一拍（注意這裡僅是假定，因為通常雖然很多樂曲皆以四分音符為一拍，但也有不少樂曲是以二分音符為一拍的，一首樂曲該以甚麼音符為一拍，應看拍了記號中的表示），其他音符該唱多少拍請看下表：

1 ———	全音符	唱四拍
1 —	二分音符	唱二拍
1	四分音符	唱一拍
<u>1</u>	八分音符	唱半拍
<u>1</u>	十六分音符	唱 $\frac{1}{4}$ 拍
<u>1</u>	三十二分音符	唱 $\frac{1}{8}$ 拍

還可以作一個表說明它們的關係：



複 習 題

1. 什麼叫做音符？
2. 請寫出六種常用音符的形狀和名稱。
3. 一個全音符包含多少個十六分音符，四個十六分音符可合成一個甚麼音符？
4. 假定以八分音符唱一拍，那麼其他各種音符該唱多少拍？

第三章

休止符

音樂上的休止是非常必要的，而且是和音的持續有同樣重要的地位，有人把音樂上的休止理解為沒有聲音的音樂是很確當的。

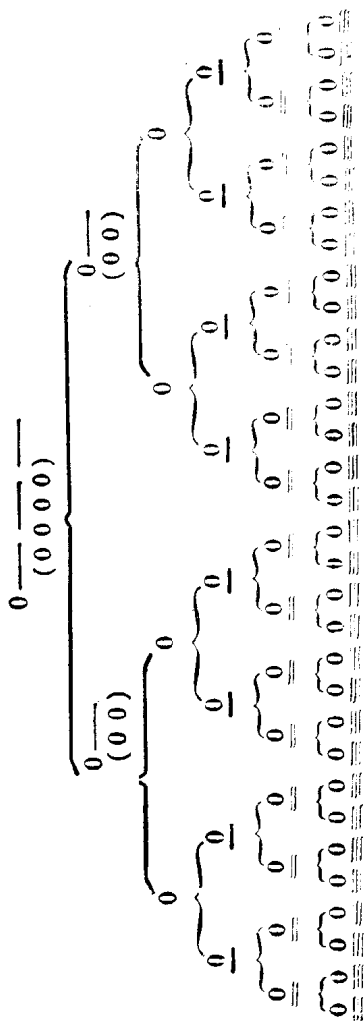
用來記錄休止時間長短的符號，我們叫它為「休止符」，它的記法是「0」，現在我們把六種休止符的形狀和名稱寫出來：

形 狀	名 稱	休止時間
0 ——— (或 0 0 0 0)	全休止符	一
0 ——— (或 0 0)	二分休止符	二分之一
0	四分休止符	四分之一
<u>0</u>	八分休止符	八分之一
<u>0</u>	十六分休止符	十六分之一
<u>0</u>	三十二分休止符	三十二分之一

現在我們「假定」四分休止符為休止一拍，其他各休止符的休止時間可看下表：

0 ——— (或 0 0 0 0)	全休止符	休止四拍
0 ——— (或 0 0)	二分休止符	休止二拍
0	四分休止符	休止一拍
<u>0</u>	八分休止符	休止半拍
<u>0</u>	十六分休止符	休止¼拍
<u>0</u>	三十二分休止符	休止½拍

又可作成和音符同樣之下表：



複習題

1. 什麼叫做休止符？寫出它的名稱和形狀。
2. 音樂中休止符有什麼作用？和音符比較那個重要？
3. 一個四分休止符包含幾個十六分休止符？八個三十二分休止符的時間等於一個甚麼休止符的時間？

第 四 章

附點音符

音符除了講過的以外，還有一種帶點的音符或帶有兩點的音符，這種音符叫做「附點音符」。帶有一點的叫做「單附點音符」，帶有兩點的叫做「複附點音符」。要明白這種音符的意義，先要懂得這「點」的意義，這一點的意思是「延長音符時間的一半」，如果是兩點那麼後面的一點是「延長前面那個點的時間的一半」。

任何音符都可以加上一個附點或兩個附點，休止符也同樣，不過休止符普通都不用附點，是用相同時間的休止符去代替的。

現在，我們把各種音符加上附點以後的形狀、名稱、時間說明一下：

1. 單附點音符

形 狀	名 稱	時 間
1— — — •	附點全音符	= 1— — — + 1— (少用)
1— •	附點二分音符	= 1— + 1
1 •	附點四分音符	= 1 + $\underline{1}$
$\underline{1}$ •	附點八分音符	= $\underline{1}$ + $\underline{1}$
$\underline{\underline{1}}$ •	附點十六分音符	= $\underline{\underline{1}}$ + $\underline{\underline{1}}$
$\underline{\underline{\underline{1}}}$ •	附點三十二分音符	= $\underline{\underline{\underline{1}}}$ + $\underline{\underline{\underline{1}}}$ (極少用)

2. 複附點音符

形 狀	名 稱	時 間
-----	-----	-----

$\dot{1} - - - \cdot$ 複附點全音符 = $\dot{1} - - - + \dot{1} - + \dot{1}$ (少用)

$\dot{1} - \cdot$ 複附點二分音符 = $\dot{1} - + \dot{1} + \underline{\dot{1}}$

$\dot{1} \cdot \cdot$ 複附點四分音符 = $\dot{1} + \underline{\dot{1}} + \underline{\dot{1}}$

$\underline{\dot{1}} \cdot \cdot$ 複附點八分音符 = $\underline{\dot{1}} + \underline{\dot{1}} + \underline{\dot{1}}$

$\underline{\underline{\dot{1}}} \cdot \cdot$ 複附點十六分音符 = $\underline{\underline{\dot{1}}} + \underline{\underline{\dot{1}}} + \underline{\underline{\dot{1}}}$ } (極少用)

$\underline{\underline{\dot{1}}} \cdot \cdot$ 複附點三十二分音符 = $\underline{\underline{\dot{1}}} + \underline{\underline{\dot{1}}} + \underline{\underline{\dot{1}}}$

現在再把它用拍的數量來說明一下。「假定」以四分音符唱作一拍時，各種音符的拍數可看下表：(少用與極少用不再提了)

1. 單附點音符

形 狀	名 稱	拍 數
-----	-----	-----

$\dot{1} - \cdot$ 附點二分音符 = 二拍 + 一拍 (三拍)

$\dot{1} \cdot$ 附點四分音符 = 一拍 + 半拍 (一拍半)

$\underline{\dot{1}} \cdot$ 附點八分音符 = 半拍 + $\frac{1}{4}$ 拍 ($\frac{3}{4}$ 拍)

$\underline{\underline{\dot{1}}} \cdot$ 附點十六分音符 = $\frac{1}{4}$ 拍 + $\frac{1}{8}$ 拍 ($\frac{3}{8}$ 拍)

2. 複附點音符

形 狀	名 稱	拍 數
-----	-----	-----

$\dot{1} - \cdot \cdot$ 複附點二分音符 = 二拍 + 一拍 + 半拍 ($3\frac{1}{2}$ 拍)

$\dot{1} \cdot \cdot$ 複附點四分音符 = 一拍 + 半拍 + $\frac{1}{4}$ 拍 ($1\frac{3}{4}$ 拍)

$\underline{\dot{1}} \cdot \cdot$ 複附點八分音符 = 半拍 + $\frac{1}{4}$ 拍 + $\frac{1}{8}$ 拍 ($\frac{7}{8}$ 拍)

講完了附點音符，爲了區別前章的音符，我們稱有附點的音符爲「附點音符」，沒有附點的音符爲「單純音符」。

音符 { 單純音符 { 單附點音符
 { 附點音符 { 複附點音符

複 習 題

1. 什麼叫單純音符與附點音符？
2. 單附點音符與複附點音符的意義怎樣？
3. 有一樂曲是以四分音符唱一拍的，下列各附點音符該唱多少拍？

1—• , 1• , 1•• , 1• ,

第 五 章

拍 子

我們先來說一說什麼叫「小節」：就是爲着要清楚地表明一首樂曲是幾拍子，或者說表明音的強弱（通常在小節線後面的音總是強音），用一條一條的直線，把同量的音符劃分成相等的一組一組（根據拍子），其中的任何一組，就叫做「小節」，這一條一條的直線叫做「單縱線」，也叫做「小節線」。

我們從樂曲的開始，順次稱它爲第一小節、第二小節、第三小節……終了的時候用兩條直線表示終止，這線又叫做「複縱線」。

例： ¾

咱們工人有力量

馬 可

$\underline{5} \quad \underline{5} \quad \underline{\overset{\cdot}{3}}$	$\mid \quad \overset{\cdot}{1} \quad \overset{\cdot}{1} \quad \mid$	$\underline{5} \quad \cdot \quad \underline{\overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{5}} \quad \mid$	$\underline{3} \quad \times \quad \mid$
←第一小節→	←第二小節→	←第三小節→	
單縱線	單縱線		

$\underline{5} \quad \underline{3} \quad \mid$	$\underline{\overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{1}} \quad \mid$	$\dots\dots\dots \underline{\overset{\cdot}{3}} \quad \underline{\overset{\cdot}{3}} \quad \underline{\overset{\cdot}{5}} \quad \mid$	$\underline{\overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2}} \quad \underline{\overset{\cdot}{3}} \quad \mid$
--	--	---	---

$\underline{\underline{\overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{3}}} \quad \underline{\underline{5 \ 6}} \quad \mid$	$\overset{\cdot}{1} \quad \text{——} \quad \parallel$	複縱線
---	--	-----

以下我們就接着談談拍子。宇宙萬物的存在，都是有規律的，時間也是有規律的運行，如晝、夜、小時、分、秒等等，音樂上的規律，就是音響強弱的反覆而來的拍子。要解釋拍子，我們首先要了解「拍」，拍就是將時間劃分爲長短相同的

關於拍的分組而構成拍了，祇有以上兩種分法，分成兩個一組的就是一強一弱的反覆出現，分成三個一組的比較不正規的是一強以後接着兩個弱聲，以上的分法構成的拍了就叫二拍子與三拍子。

$\underline{2\ 2}$ $\underline{\underline{2\ 1\ 6}}$ | $\underline{2\ 3}$ $\underline{1\ 2}$ | $\underline{1\ 1}$ $\underline{\underline{1\ 2\ 1}}$ | $\underline{\underline{6\ 1}}$ $\overset{\#}{\underline{\underline{5\ 6}}}$ |
 哒哒 哒哒 哒哒 哒哒 哒哒 哒哒 哒哒 哒哒

6 5 5 2 | 3 2 3 — | 5 4 3 2 | 2 6 1 — |

北風(那個)吹 雪花(那個)飄

拍子 { 兩種：二拍子與三拍子
兩類： { 單拍子——原形的二拍子與三拍子
複拍子——由數個二、三拍子合在一個小節內