

东南大学建筑系理论与创作丛书

BOOK SERIES FOR THEORY & DESIGN OF ARCHITECTURAL
DEPARTMENT OF SOUTHEAST UNIVERSITY

1927-1997

青年建筑师作品选集

SELECTED DESIGN WORKS OF YOUNG
ARCHITECTS

中国建筑工业出版社
CHINA ARCHITECTURE & BUILDING PRESS

03599



东南大学建筑系理论与创作丛书
BOOK SERIES FOR THEORY & DESIGN OF ARCHITECTURAL
DEPARTMENT OF SOUTHEAST UNIVERSITY

1927-1997

青年建筑师作品选集

SELECTED DESIGN WORKS OF YOUNG ARCHITECTS

张 雷 丁沃沃 编



中国建筑工业出版社

(京)新登字 035 号

图书在版编目(CIP)数据

青年建筑师作品选集 / 张雷, 丁沃沃主编. — 北京:
中国建筑工业出版社, 1997.10
(东南大学建筑系理论与创作丛书: 1927 ~ 1997)
ISBN 7-112-03346-2

I. 青… II. ①张… ②丁… III. 建筑设计 - 图集
IV.TU207

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (97) 第 15819 号

责任编辑: 徐 纺

总体设计: 蔡宏生

版式设计: 蔡宏生

东南大学建筑系理论与创作丛书
BOOK SERIES FOR THEORY & DESIGN OF ARCHITECTURAL
DEPARTMENT OF SOUTHEAST UNIVERSITY

1927-1997

青年建筑师作品选集

SELECTED DESIGN WORKS OF YOUNG ARCHITECTS

张 雷 丁沃沃 编

中国建筑工业出版社出版、发行(北京西郊百万庄)

新华书店经销

北京广厦京港图文有限公司制作

民族印刷厂印刷

开本: 889 × 1194 毫米 1/16 印张: 14 1/2 字数: 464 千字

1997 年 10 月第一版 1997 年 10 月第一次印刷

印数: 1 - 1500 册 定价: 150.00 元

ISBN 7-112-03346-2

TU · 2587 (8490)

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 可寄本社退换

(邮政编码 100037)

谨以本书献给
东南大学建筑系
成立七十周年!

序

东南大学建筑系自1927年建系以来，已度过了七十个春秋。如那滚滚长江，一泻千里，它曾泛起过多少滚滚春潮，又曾激起过几度洪波！又如那百年古树直冲霄汉，它曾焕发过无数春华，又曾孕育了万千秋实！长江滚滚东流，虽一去不复回，却是大浪淘沙，留下千古壮丽。老树亭亭挺立，虽历尽春与秋，却是几度枯荣，遍洒桃李天下。古之贤人治学，有三千弟子，七十二贤人。七十年来，我东大建筑系毕业生累三千有余，贤人又何止百千！

遍览《青年建筑师设计作品集》，可以看到我系自1977年高校恢复正式招生以来培养出来的一代青年建筑师的作品，正是体现了我系近二十年来丰硕的教学成果。严谨求实，始终结合设计实践进行教学，注重动手能力的培养，注重方案能力的训练，是我系老一辈教育家杨老、童老创立的一贯作风。从这些作品中，可以真切地看到这种优良传统的启示作用。改革开放以来，建筑市场分外繁荣。因此，曾有人担心是否会对建筑教学造成负面的冲击，造成教学质量的滑坡。诚然，冲击是有的，但如果把冲击转化为机遇，不是可以从中获取千古难求的动力吗？

这一代青年建筑师是幸运的，出了校门就“扑进”改革开放的春潮，冲向经济建设的第一线，时代为他们敞开了成功的大门。但是，任何人要成就一番事业，机遇并不是唯一的条件。正确对待事业与金钱的关系，恰当摆正个人与时代的位置，对建筑设计事业全身心的投入，在实践中继续学习以发展自我，是成功的必要条件。从本书所陈列的青年建筑师琳琅满目、千变万化的作品中，我们不正是可以看到青年人对事业的无私奉献和孜孜追求吗！

长江后浪推前浪，老树新枝发春华。愿东大建筑系在新的世纪为中国、为时代奉献更多更成熟的硕果。

仲德良

东南大学建筑系教授、系主任、
英国诺丁汉大学博士

1997.6.2. 初稿于苏黎世

1997.6.8. 修改于南京

目 录

序	仲德崑
根深足迹沉 叶茂风华盛——青年建筑师设计作品选集谈	韩冬青 1
钟山宾馆沿街建筑	6
江苏饭店	10
宜兴科技展览中心	14
溧阳市某办公楼	18
江都市城建局	20
溧阳某宾馆办公综合楼	22
泗阳市民游园——桃园	26
镇江恒顺酱醋厂厂前区规划设计	28
南京图书馆古籍楼	30
齐景公墓葬展览馆	32
田汉文化艺术中心	34
南昌席殊书店	36
虎门旅馆	40
郑州某幼儿园	48
海口市城市中心规划设计构想国际竞赛	52
江阴市新世纪广场规划	54
萧山绣衣坊商业街	56
浙金广场	60
杭州香榭大厦	64
常熟市人大政协办公楼	66

黑猫大厦	68
解百商城	70
北京国际金融中心规划	74
上海招商局大厦	76
澳州布里斯班联排别墅	77
厦门鼓浪屿升旗山 8 号住宅	78
中山大学近代史研究中心——永芳堂	80
深圳市少年宫	83
东江广场	88
梅林一村修建性详细规划	94
山东临淄春秋车马坑博物馆	96
绍兴会稽山旅游度假区垂钓中心规划设计	99
上海喜临门大酒店	100
上海四达综合楼	101
重庆宾馆投标方案	102
杭州大学义乌分校	104
宁波国税大厦	108
南京地税大厦	110
西苑商厦	112
申海大厦	113
海宁市青少年宫	114
中国美术学院国际画廊	120
中国美术学院校园改造规划	126
中国杭州禅心茶道馆	128

苏州华银广场	132
武进市行政中心区 101 办公楼	133
扬州商城	134
北京饭店北京宫规划设计方案	136
飞达商业城方案	137
龙江体育馆	138
莫愁新寓	141
“信隆城” 国际竞赛方案	142
铜山宾馆	144
江苏省地税大厦	148
马鞍山团结商厦设计方案	151
南通中学教学楼、门楼	154
盐城国税大厦方案	156
角美工业区 1 号工业厂房	158
厦门大嶝邮电局	159
佛山百花广场	160
珠海珠银大厦	164
深圳北国风味大酒店	166
深圳国际机场新航站楼	168
福田影剧院	172
杭州南天大厦	178
杭州五洲大酒店	184
台州市行政大楼设计方案	186
南京牌楼巷 47 号详细规划方案	188

南京科巷二期详细规划方案	189
宿迁市人民政府办公楼	190
北京锡华大厦	193
北京西四华堂商业街	193
无锡轻工大学西山校区	194
泰达——南开大学方案设计	196
汉威大厦	200
苏州三香花园广场设计	203
上海中山广场	204
无锡第一中学教学楼	204
无锡市检察院办公大楼	205
珠海石景山旅游中心酒店	206
无锡市第一人民医院医疗综合楼	208
苏州医学院附属儿童医院病房楼	209
江苏省中医院	210
南京有线电视大厦	211
南通市建设银行开发区分行	212
东南大学浦口校区金坛院教学楼方案	214
南京有线电视大厦设计方案	216
太原山庄	217
通州市邮电综合大楼	218
南通市邮电综合大楼	219
后记	220

根深迹沉 叶茂风华盛

——青年建筑师设计作品选集谈

韩冬青

20 世纪叶末，经历了十年浩劫，遍体创伤的中国大地开始百业待兴，而作为其中最为显在的建筑业，其蓬勃浩荡的发展势头却与建筑设计的人才断代形成尖锐矛盾。新生代的建筑师正是在这种背景下由 1977 和 1978 两级的建筑学毕业生领衔开始执业建筑设计。十多年来，国门敞开引发思潮幻化，经济体制变革带来市场风云……，飞旋的年代使得新生代建筑师几乎是在一种高密度的状态下历经风雨荡涤。蓦然回首，青年建筑师的作业已然构成了当今中国建筑创作领域的前沿风景，从东南大学“中大院”内走出来的一批批青年建筑师正是这段风景的编织群体之一。

东南大学建筑系一直以稳健求实、基本功扎实的作风享誉学界。

70 年来，由老一辈耕耘开拓，代代学者言传身教、一脉相传所铸成的沉稳凝重的品质如今在新一代身上得到根植和再现。

透过这本专集，那种厚度感依然清晰可鉴。严谨的治学精神加上坚实的知识基础使他们能够逐浪淘沙、吐纳万象资源，结出丰硕成果。

建筑总是人类客观需求与现实可能条件二者碰撞揉合的产物，地域和时代则是影响这种需求和条件的显在因素。建筑学中的那些永恒主题及其纵横演绎都是由此而展开。翻开这本作品集，我们不难察见一些源于共同背景的普遍性，而这些共同特征也的确在一定程度上展现了当今中国建筑创作的积极倾向：

● 现代主义经典的修正与拓展

现代主义在理论界的种种遭遇似乎并没有对它在实践运作中的生命构成致命障碍。对使用者功能需求的积极应答：充分运用现代结构、材料和设备技术并积极挖掘、发挥和展现现代技术中蕴含的各种潜力；营造空间的品质和秩序成为创作中不懈追求的重要主题。功能·空间·技术——现代主义的本质精髓因其触及到建筑的根本内核而具备了超越时空的魔力。而源于现代艺术的现代建筑的形式语言更是成为当今形式驾驭的主要法则。客观地讲，现代主义被抛弃的主要是其国际式的清苦面容。曾经为矫枉过正而定下的教义如今因得到温



和的修正与拓展而回到了客观。功能与形式之间的关系不再是一对一的决定论，而是多样弹性的适应论。在这些作品中，功能的概念更多地与动态性相联系，与鲜活生动的行为场景相联系，与人的心理感知相联系。在处理功能与形式的关系方面，一种普遍的观念是在关注形式与功能的内在关联的同时也认可并推演形式生成的自律性。对现代主义的拓展还表现在许多作品致力于现代主义方言化的倾向。方言化的动因在于对“基地”广泛且深入的理解，它涉猎到地域文化、地域气候、地形地貌、生态演化和景观脉络等等因素。作品对“基地”的成功插接使其溶进地方语言之中，并成为刺激其影响所及的环境走向持续健康的催化媒介。

● 建筑与城市的一体化

大环境的观念已被普遍认同。建筑的人本主义精神和社会化趋向与现代城市设计强调宜人化、系统化、立体化、生态化的趋向不谋而合，建筑与城市的联结渗透已成为一个时代的命题。这里所汇集的许多

作品在这一主题下做出了可贵的探索：把建筑的内部秩序置于其相关系统之中，从而使城市生活在室外街道、广场与建筑室内之间自由流淌。外部空间领域化、内部空间公共化，类型模糊、概念交叉成为时尚。城市交通动脉登堂入室，基地冲突的悬念被巧妙地化解为“流动”的主题，现代都市的诱人场景跃然而出。交通建筑的设计关注到城市交通换乘体系的建立从而使设计观念突破单体界限而升华为大交通的概念。绿色设计突破点、线、面而向立体化方向演进，绿色不再仅是边角空间的填充而是成为城市绿色空间体系的积极要素。这些作品从观念到对象都已溢出“红线”，建筑成为城市综合系统中的有机环节，创作者通过对现代城市生活的深刻关注从而表现出一种可贵且成熟的责任感。

对建筑创作活动来讲，客观性与主观性尤如一枚硬币的两面。建筑的永恒主题或地域和时代的客观总是被设计者以不同的方式来理解、权重和表述。一个具体的建筑作品往往是具体的创作者对此做出的个体解释，它与建筑师的个人性格、品质、阅



历等息息相关。在这部作品集中,除了可以看到对各种建筑类型的广泛涉猎之外,就创作者的思维特征、设计方法、精神理念或是艺术趣味而言也是五彩纷呈。77、78二级曾饱经生活磨炼、不言而喻的原因使这二届与老一代学者之间有着更密切的承传线脉,其作品既可见前辈的印迹,亦不乏新生代的锐气;初出茅庐的青年建筑师对新事物、新信息极为敏感且又富有旺盛的吸纳能力。有过在国外求学或工作经历的人将来自境外的建筑思潮、设计方法、分析方法、程序模式与中国的文化背景和国情现实相融合,在他们的作品中表现出一种文化共生的意趣。“条条大路通罗马”,这也许正是建筑创作具有迷人魅力的原因所在。

● 本体的建筑观

建筑的存在来自人类的某种需求,功能、基地、技术总是超越文化和地域的时空差异构成建筑的永恒主题。本体的创作观总是以对环境、城市结构、基地的客观分析,或是以功能、结构、材料所预示的形态结构作为设计的概念启端,建筑师一方面

苦心潜入对上述问题的分析从而找到解决问题的契机,另一方面又似乎故意使其理想超然至外,作业的结果因循过程的自然发展而瓜熟蒂落。

● 传统文化的再生

传统建筑经典形式的裂变重组并与现代技术相揉合创造出乍新还旧的形象、或是对传统建筑的构件、色彩、细部做符号的渐变,对浸染着传统和地域特色的建筑原型、空间秩序进行类型学的转化,这些仍然是文脉传承的有效方法。而传统文化的再生似乎还另有蹊径,从古老汉字中探寻空间围合和占据的方式,并对其进行物质性系列转化以推导出空间设计的发展过程。用西化的逻辑方法来转译中国的客体对象,开出一一种颇富启示意义的独特视角。

● 象征主义

将人们所约定认同的某种有隐喻意味的事物形态嫁接到建筑的形式语言之中。“航船”、“飞碟”、“国门”,象征主义赋予建筑的主题常常能够雅俗共赏且易于识别。



不过象征手法也可以是含蓄的，用散置飘浮的透明构件来比喻飞天的意境给作品增添了淡淡的诗意，从而传达出作者云波跃动的浪漫情怀。

●寓创造于修补之中

一处环境、一幢建筑，若要真正成为有归属感的场所，大概一定要有岁月的痕迹和记忆的积累。对于那些有经历、有故事的事物来说，“一张白纸可绘新图”恐怕未必是居者内心深处的真实期待。旧建筑的保留与改造在眼下真是孤落寡单，这从一个侧面反映了目前我国城市建设中的一个时弊——厌旧崇新。不过这里仅有的少数几则修补之作确是表露了作者对“人的场所”的深刻体察。作品通过对原有环境中要素的尽力保留从而留下了经历多少年岁月沉积的那种“无名品质”，而通过一系列增设的环境装置建立起来的新秩序则赋予环境以新的生命力。修修补补何尝不是一种创造！

●绿色建筑

1992年“里约热内卢宣言”之后，“可持续发展”成为全球性颇具悲怆感的共同课题，古老东方“道法自然”的哲理于新的轮回中再显灵光。在环境开发过程中，把对自然要素的折损降到最低点，并努力促成人工构筑与自然环境的和谐共存、良性互动。建筑创作中正视生态优先的准则体现了作者对时代脉搏的高度敏感。自然的阳光、通风，再植入层层绿色——“生态球”的设计概念在基地中化为晶莹的蚌珠。这是科学的艺术亦或艺术的科学？

作为青年建筑师，阅历的制约或许使得其作品难以称练达和成熟，但其中却潜藏着思索的绿叶、探求的风华。当我们试图为这些作品写些什么的时候，却发觉面对作品背后那些不事喧哗的认真和执着，文字或语言是多么的苍白！从东南大学出来的青年建筑师是全国建筑设计队伍的一份子，十多年来，辛苦敬业、足迹沉沉，不断炼铸的学识理想与这片土地相融合，共同探索着适合中国国情的建筑创作之路。

路总是在探索者的脚下延伸。

韩冬青：东南大学建筑系副教授，建筑学博士

青年建筑师设计作品选集

七七级—八九级本科毕业生

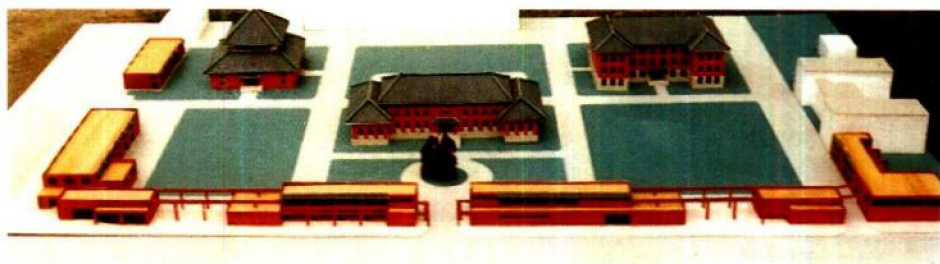
八一级—九二级硕士研究生



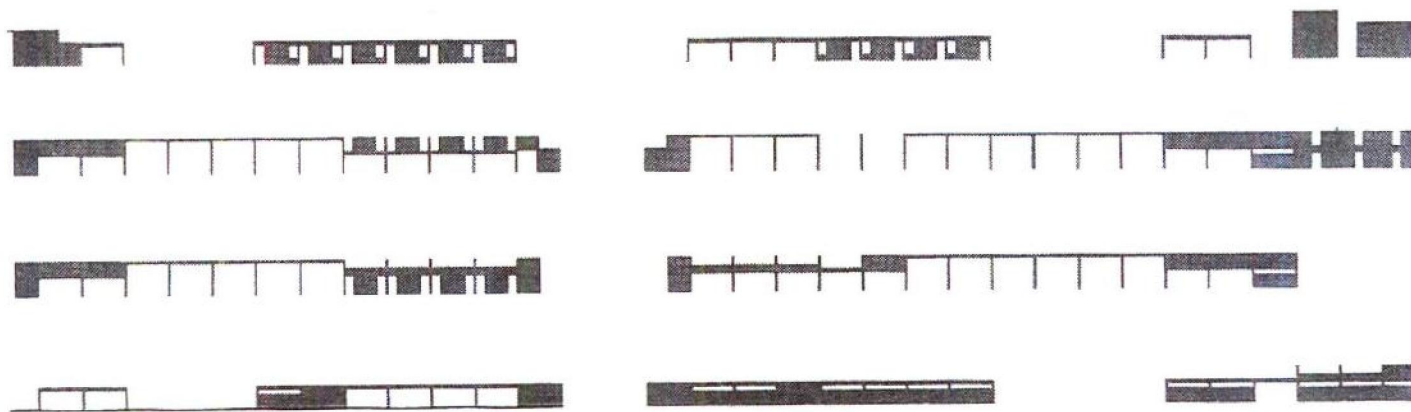
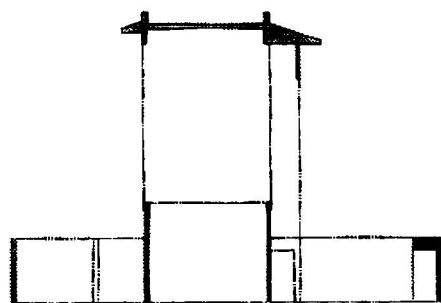
项目名称 钟山宾馆沿街建筑
设计时间 1990 年
建成时间 1991 年

设计 丁沃沃

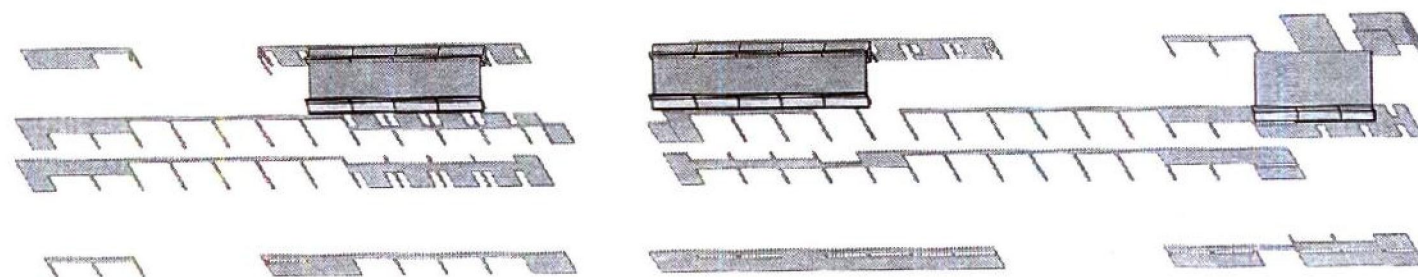
南京工学院建筑系 1982 年春本科毕业
南京工学院建筑系 1984 年硕士研究生毕业
现为东南大学建筑系副教授

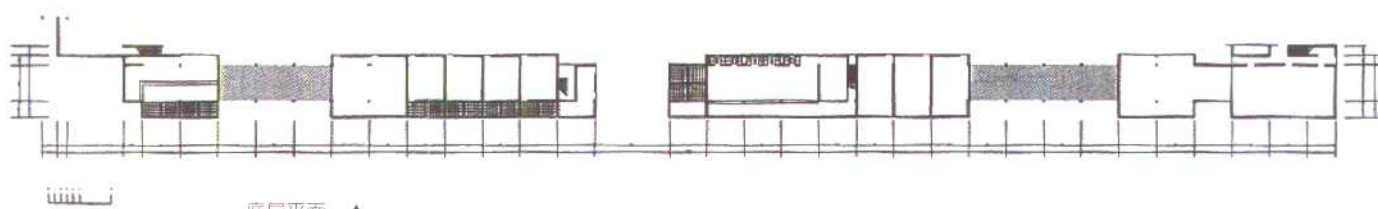


钟山宾馆是江苏省政府招待所，位于中山东路北侧，大院内有三座 30 年代的仿古建筑，为省级文物保护单位，三座建筑品字而立。新建筑功能为旅馆的服务项目及行政办公用房。基地近 200m 长，但仅 10m 宽。业主要求面积尽可能的多，要做二层。规划上要求新建筑必须矮于老建筑，新建筑沿街展开，但不能遮挡老建筑。兼顾各方面的因素，本方案引出了一个只有墙而没有建筑的构想。整个工程由四片不同高度的墙组成，以构成新建筑仅是老建筑的围墙的基本设想。功能活动发生在墙与墙之间，突出了老建筑，同时也表现了新建筑自身的个性。通过对建筑落水的细部处理，把大面积的墙体建筑化。



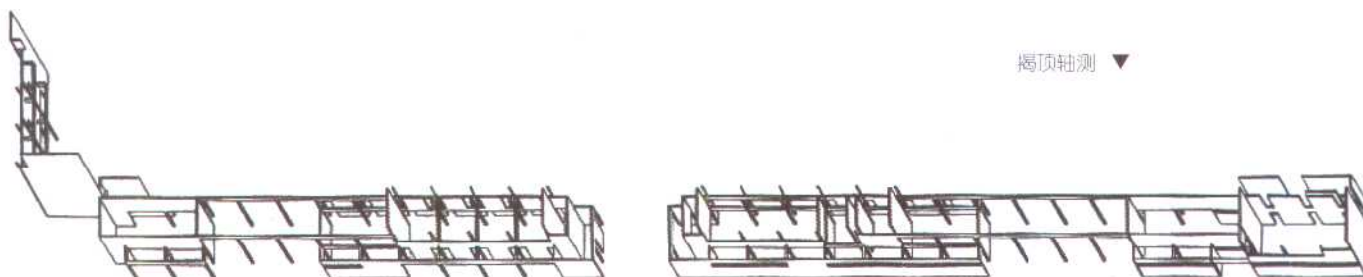
上：四片墙展示立面
下：四片墙位置关系





底层平面 ▲

揭顶轴测 ▼





丁沃沃建筑设计作品