

邹若闲 盛继润

现代摄影百问百答



XIANDAI SHEYING
BAIWENBAIDA

ZOU RUOXIAN
SHENG JIRUN



现代摄影百问百答

XIANDAI SHEYING BAIWENBAIDA

上海文化出版社

责任编辑：齐涤昔
封面设计：谢蓓蓓

现代摄影百问百答

邹若闲 盛继润

上海文化出版社出版、发行

上海绍兴路74号

总 经 销

上海市印刷六厂印刷

开本787×1092 1/32 印张9 插页2 字数160,000

1988年8月第1版 1988年8月第1次印刷 印数1-76,700册

ISBN7-80511-215-0/J·15

定 价：~~3.50元~~

2.80元

出版前言

摄影，是一门涉及面最广，也最受广大群众欢迎的造型艺术。它不仅被广泛地应用于国民经济中的各个领域，而且已成为广大人民文化生活中不可缺少的重要组成部分。

• 当前，一股出现在世界范围的摄影热，正在方兴未艾。分析其原因，一是科学技术的不断前进，使摄影技术跨入了新的电子时代，吸引着越来越多的人对摄影发生兴趣；二是各国旅游事业的迅速发展，激励着人们对与之相关的摄影的需求。在我国，由于近几年来改革开放政策的成效，摄影事业更是获得了空前的发展。摄影爱好者的队伍犹如雨后春笋，成倍增长，不仅遍及城市中的每个家庭，且已普及农村。为了满足日益增加的广大摄影爱好者学习摄影的要求，我们特请中国摄影家协会的邹若闲、盛继润二位前辈，共同编著了这本《现代摄影百问百答》。

这本书主要是为初学者所写的，在写作上尽量做到深入浅出，通俗易懂，编排上则按摄影程序，由浅入深，以期读者无师自通。书中采用问答方式，是为了便于记忆和理解，又能提高阅读兴趣；同时，更

DM44/04

有利于翻检，使本书既有教材的功能，又起到工具书的作用。

本书中除介绍拍摄技术外，还包括暗室制作，这样可使读者从一本书中掌握摄影的全过程。全书内容立足于基本知识，着重于“新”，并以不少篇幅叙述有关旅游摄影的技巧，以适合时代的特点。对一些当前流行的摄影和暗室特技，也作了适当阐述。这些特技，有的虽比较复杂，但只要学会书中所介绍的基本技术后，通过实践，相信读者是不难掌握的。

本书的出版，对我们尚是一个新的尝试，因此期望广大读者阅以后，能给我们提出宝贵意见，以便再版时作为参考，使之不断得到充实和完善。

上海文化出版社

1987年11月

目 录

摄影前的准备工作

1. 外出摄影应该携带哪些照相器材和附件? 1
2. 怎样做好外出摄影前的照相器材检查工作? 2
3. 穿用旅游摄影服有什么方便? 携带暗袋有何好处? 3

照相机的常识

4. 照相机有哪些种类?..... 4
5. 照相机有哪些主要部件?..... 5
6. 为什么现在盛行使用135单镜头反光照相机? 6
7. 怎样选择照相机?..... 8
8. 选购照相机应注意哪些方面? 9
9. 怎样保护照相机?.....10
10. 怎样使用自动照相机?11
11. 照相机镜头圈上刻的数字和记号表示什么?12
12. 什么是镜头的焦点距离?

它和镜头的性能有何关系?	13
13. 摄影镜头按照焦点距离的不同	
可分为几种?	14
14. 各种镜头的效能和用途如何?	15
15. 什么是镜头的有效孔径	
和相对孔径?	19
16. 快门有什么作用? 它和光圈的	
关系如何?	20

感光片的性能

17. 感光片的感光度与摄影有何关系?	22
18. 各国制定的感光片感光度标准不一致,	
它们之间如何换算?	23
19. 如何从包装上识别进口感光片的	
性能?	23
20. 彩色感光材料为什么分为“水溶性”和	
“油溶性”? 它们有什么区别?	25
21. 彩色感光片有哪些种类?	26
22. 怎样选择彩色感光片? 彩色负片和	
彩色反转片各有什么特点?	27
23. ASA1000高速彩色感光片的	
性能如何?	28

摄影的曝光和用光

24. 感光片的感光度怎样与光圈、	
快门配合才能获得正确曝光?	31
25. 在不用测光表的情况下, 除利用	

- 一个基准的曝光组合掌握曝光外，还可利用什么方法正确估计曝光？……………32
26. 附有测光装置或自动电眼的照相机有什么特点？……………36
27. 在自动电眼照相机中，“快门优先式”“光圈优先式”和“程序快门式”有何区别？采用哪一种方式更好？……………37
28. 使用测光表应该注意哪些事项？……………38
29. 有时摄影曝光正确，为什么照片还会出现模糊不清的现象？……………40
30. 在烈日下摄影为什么人物脸部容易出现一片雪白，而较暗的部位却是一片乌黑？如何解决？……………41
31. 摄影常用的光源有几种？如何根据光线变化的规律掌握曝光？……………42
32. 如何运用自然光摄影？……………45
33. 什么是顺光摄影？它有什么特点？……………46
34. 什么是侧光摄影？它有什么特点？……………47
35. 什么是逆光摄影？它有什么特点？……………48
36. 为什么有些逆光照片人物脸部总是黑的？怎样才能拍摄好？……………49
37. 如何运用人造光摄影？……………50
38. 使用闪光灯摄影有什么优越性？闪光灯有多少种？……………52
39. 闪光摄影与普通人造光摄影有什么区别？它的特点是什么？……………54
40. 什么是闪光灯的曝光指数？如何根据

指数确定闪光摄影的正确曝光?.....	55
41 闪光摄影为什么人像后面容易出现 黑影? 怎样排除?	56
42. 怎样使用闪光灯在阳光下作摄影 辅助照明?	57
43. 为什么闪光摄影有时底片上会出现 只有一半感光或完全不感光的现象? ---	58
44. 电子闪光灯使用什么电池? 怎样使用和保护电池?	59

滤光镜的应用

45. 怎样使用黑白摄影滤光镜?	61
46. 怎样使用彩色摄影滤光镜?	64
47. 照片上的星光效果是怎样产生的? 如何拍摄?	66
48. 偏振镜有什么用处?	68

各类摄影技巧

49. 如何拍摄旅游纪念照片?	71
50. 如何使远近的景物都能够 拍摄清楚?	72
51. 如何拍摄宏伟秀丽的山川景色?	75
52. 如何在阴雨天摄影?	76
53. 如何拍摄银装素裹的雪景?	78
54. 如何拍摄薄雾弥漫的朦胧景象?	79
55. 如何拍摄色彩艳丽的日出和日落?	80
56. 如何拍摄以江河湖海为背景的	

水面活动?	82
57. 如何在繁茂葱茏的树林中摄影?	83
58. 如何拍摄表现景物轮廓的 剪影照片?	84
59. 如何拍好环摄照片?	85
60. 如何拍摄引人入胜的静物?	86
61. 如何拍摄晶莹透明的物品?	87
62. 如何拍摄表面光亮的电镀制品?	88
63. 如何拍摄各种动态物体?	89
64. 如何运用追随摄影法?	89
65. 如何用慢速度快门表现动体?	91
66. 如何拍摄节日之夜的焰火?	92
67. 如何拍摄五光十色的节日彩灯?	93
68. 如何拍摄电视荧光屏上的 生动图像?	94
69. 如何拍摄各类动物?	95
70. 如何拍摄姹紫嫣红的花卉?	97
71. 如何拍摄巍峨壮丽的宫殿式 古建筑?	99
72. 如何拍摄神态各异的雕塑造像?	101
73. 如何拍摄千奇百怪的岩洞?	104
74. 如何利用自然光拍摄室内 家庭照片?	105
75. 如何拍摄天真活泼的儿童照片?	107
76. 如何拍摄丰富多彩的舞台剧照?	111
77. 如何拍摄和表现广袤浩瀚的沙漠?	112
78. 如何拍摄不同姿态的分身照片?	113

79. 如何在夜间拍摄室外灯光或
自然光下的景物?.....114
80. 如何在月光下摄影?.....116
81. 如何在白天拍摄模拟夜景
的照片?.....117
82. 如何利用闪光灯在黎明或黄昏拍摄
具有夜景气氛的照片?.....118
83. 在夏季怎样进行摄影?.....119
84. 在冬季怎样进行摄影?.....121
85. 在高寒地区摄影应该注意
哪些事项?.....123
86. 在高山摄影应该注意哪些事项?.....124
87. 拍摄高调照片应该注意哪些事项?.....126
88. 拍摄低调照片应该注意哪些事项?.....126
89. 翻拍时应该注意哪些事项?.....127
90. 近摄时怎样计算曝光量?.....128
91. 什么是互易律和互易律失效?.....130
92. 怎样使用反光板和反光伞?.....130

彩色摄影

93. 彩色负片和彩色反转片在摄影曝光上
有没有特殊的要求?.....132
94. 为什么在户外进行彩色摄影
使用测光表作了精确测光, 拍摄出
的照片还会出现偏色现象?.....133
95. 色温和光线的亮度是不是一回事?.....135
96. 能不能使用两种不同色温的

- 光源混合照明来拍摄彩色照片?.....136
97. 彩色摄影能不能使用黑白摄影所用的黄色滤光镜?.....137
98. 用彩色片拍摄靠近红墙的人像,为什么脸部也变成红色?.....137
99. 阴雨天气能不能拍摄彩色照片?.....138
100. 普通老式照相机能不能进行彩色摄影?138
101. 什么是色彩的基调?它在彩色摄影中有何作用?139
102. 什么是色彩的对比关系?它在彩色摄影中有何作用?140
103. 什么是色彩的布局?它在彩色摄影中起何种作用?142

摄影的构图

104. 摄影构图应注意哪些问题?.....144
105. 怎样运用前景?145
106. 怎样突出画面主体?146
107. 怎样掌握照片的透视规律?147

暗室工作常识

108. 建立小暗室需要些什么摄影器材?布置小暗室应该注意哪些事项?.....149
109. 暗室的安全灯怎样才算“安全”?150
110. 摄影后的感光片是怎样制作成照片的?.....151

111. 摄影感光材料是由哪些物质构成的?.....152
112. 各种感光片的感色性能如何?156

感光片的冲洗

113. 显影液是由哪些化学药品组成的?
它们之间有何关系?.....158
114. 怎样配制显影液?159
115. 温度与显影有何关系?160
116. 显影时间应该怎样掌握?161
117. 显影时应该注意哪些事项?161
118. 自己动手冲洗感光片有何好处?
摄影曝光过度或曝光不足的感光片
能不能在显影时进行补救?.....162
119. 显影时怎样掌握影像的
反差强弱?.....163
120. 感光片显影常使用哪些
显影液配方?.....164
121. 冲洗感光片使用微粒显影液
有何好处?.....167
122. 超微粒显影液DK—20的
性能如何?.....168
123. 胶卷如何进行盘中显影?169
124. 胶卷如何进行罐中显影?170
125. 在酷热的夏季怎样冲洗感光片?172
126. 在严寒的冬季怎样冲洗感光片?174
127. 底片为什么会产生灰雾现象?

产生了灰雾如何处理?.....	175
128. 底片在显影过程中为什么会出现 斑点或浓淡不均的现象?.....	176
129. 底片为什么会产生影像逆转现象?.....	176
130. 如何鉴别底片的曝光和显影 是否正确?	177
131. 在感光片的冲洗过程中, 停显 有何作用? 显影后的底片能不能 免除停显而直接进行定影?.....	178
132. 停显液由什么化学药品组成? 如何使用?	179
133. 在感光片冲洗过程中坚膜有何用处? 如何进行坚膜?	180
134. 感光片或感光纸显影后为何要进行 定影? 定影常用哪些配方? 其成 分如何?	181
135. 如何判断定影液是否失效?	183
136. 采用两段定影法有什么好处?	184
137. 定影过程中常易发生哪些不良现象? 如何消除?	185
138. 底片或照片定影以后为何要经过水洗? 如何进行水洗?.....	187
139. 水洗后的底片如何进行干燥?	189
140. 底片干燥后出现斑迹怎么办?	191

底片的减薄与加厚

141. 什么是减薄? 哪一种

底片需要减薄?	192
142. 什么是底片的等量减薄?	192
143. 什么是底片的比例减薄?	194
144. 什么是底片的超比例减薄?	195
145. 什么是加厚? 哪一种底片需要加厚?	196
146. 什么是底片的低比例加厚?	197
147. 什么是底片的比例加厚? 怎样使用比例加厚液配方?	198
148. 什么是底片的超比例加厚? 怎样使用超比例加厚液配方?	199
149. 为什么重铬酸钾加厚法是 比较好的方法?	200
150. 什么是调色加厚法?	201

印相与放大

151. 什么是印相?	202
152. 怎样进行印相?	203
153. 印相时如何选配印相纸?	203
154. 印相时应该注意哪些事项?	204
155. 小底片为何要放成大照片? 放大照片的基本原理是怎样的?	205
156. 放大机的构造是怎样的?	206
157. 各种放大机为何要使用 不同的放大灯泡?	208
158. 怎样选择放大镜头? 它与底片尺寸有何关系?	209
159. 各种放大纸的性能如何?	

从外表上有何区分?	211
160. 放大纸的性能与底片的 反差有何关系?	214
161. 放大照片时怎样对焦? 怎样使用 放大镜头的光圈?	215
162. 怎样鉴别底片反差的强弱?	216
163. 如何决定放大照片的曝光时间?	217
164. 放大照片时如何运用局部遮挡?	218
165. 放大照片时如何剪裁画面?	219
166. 放大照片画面剪裁的比例 应以多大为好?	221
167. 放大照片时怎样使影象柔和?	223
168. 放大照片时如何矫正 影象的倾斜?	224
169. 放大照片时怎样在画面上 添加云景?	224
170. 放大照片时如何运用两底叠放?	225
171. 放大照片时应该注意些 什么事项?	226
172. 放大照片如何进行显影?	227
173. 感光纸显影常用哪些 显影液配方?	229
174. 显影液化学药品的增减和成分的 不同, 对照片质量有何影响?	230
175. 如何调整显影液的化学药品用量 以适应底片和照相纸的需要?	232
176. 显影后的照片如何进行	

停显和定影处理?	233
177. 照片常用定影液有哪些配方?	234
178. 照片如何进行水洗、干燥、上光?	236

照片和底片的修整

179. 有些照片或底片为何要修整?	238
180. 怎样修整照片上的黑斑?	239
181. 怎样修整照片上的白斑?	240
182. 怎样使用刮膜法修整底片?	241
183. 怎样使用铅笔修整底片?	241
184. 怎样使用涂红修整底片?	243

彩色片的冲洗与放大

185. 冲洗彩色胶卷需要知道些什么?	244
186. 怎样冲洗彩色负片?	246
187. 彩色反转片E-6冲洗法 是怎样的?	249
188. 怎样放大彩色照片?	251
189. 怎样冲洗彩色照片?	253
190. 怎样使用彩色反转照相纸?	255

暗室特技

191. 怎样制作黑白浮雕照片?	257
192. 怎样制作彩色浮雕照片?	258
193. 怎样制作浮雕幻灯片?	259
194. 黑白照片的中途曝光是怎样 制作的?	260