

汉字·汉字改革史

袁占坤 马国凡 主编

王 勤 校订



湖南人民出版社

武占坤 马国凡 主编
王 勤 校订

湖南人民出版社

汉字·汉字改革史

汉字·汉字改革史

武占坤 马国凡 主编

王 勤 校订

责任编辑：夏剑钦

*

湖南人民出版社出版、发行

(长沙市河西银盆南路67号)

湖南省新华书店经销 湖南省新华印刷一厂印刷

*

1988年4月第1版第1次印刷

开本：850×1165 1/32 印张：10.125 插页：2

字数：231000 印数：1—6350

ISBN 7—217—00325—3

H·7 定价：3.70元

新书目：88—47

前 言

我国汉民族语言文字的标准化、规范化、现代化运动，是从近代的汉字改革开始的。此后的“统一国语运动”“言文一致运动”“推广普通话”“汉语规范化”“制定和推行汉语拼音方案”等等，都是在汉字改革的带动下，或作为汉字改革的条件、任务，提出和进行的。因此，一部汉字改革史，基本上可以反映我国现代语文运动的概貌。

汉字改革开始于十九世纪末，到今天已有近百年的历史。百年来的改革道路，迂回曲折，有成功的经验，也有失败的教训。古人有言，“明镜可以照形，鉴古可以知今”。汉字改革工作仍在继续探索，回顾一下历史道路上的得失，当是有益的。

谈汉字改革史，不能不讲些有关汉字的起源、性质、功能、发展变化规律以及信息处理的特点等方面的理论知识。所以本书写了“汉字”和“汉字改革史”两部分内容。

本书的编写承文改事业老专家周有光先生、倪海曙先生和张鹏、傅永和、费锦昌、徐文熠、宋学等同志指导；中国社会科学院语言研究所、中国科学院声学研究所、复旦大学、中国人民大学、山东大学、西北大学、厦门大学、南开大学、四川大学、兰州大学、南京大学、武汉大学、华东师范大学、上海市文字改革委员会、上海市语文学会等三十多个单位的七十多名同志参加初

稿的修改会议，提出了修改意见，在此一并深致谢意。

本书由河北大学等十一所院校发起编写，承担执笔任务的同志有(按姓氏笔划数排列)：王炜辰、王勤、马国凡、李乐毅、张育泉、张博、武占坤、林序达、罗淑芳、陈升祥、陈淑静、柴世森、崔灿、郭明玖、韩阔林。

本书原名《汉字·汉字改革》，初稿定于1984年5月。1986年1月，国家语言文字工作委员会在北京召开了工作会议，制定了今后语文工作的方针。历史上提出的汉字改革的任务、方向和步骤，显然有与新的语文工作方针不相一致的地方；而且，近一个世纪汉字拼音化运动的实践已使人们对汉字“走世界共同的拼音方向”的基本理论发生怀疑。因此，本书尽管是客观地反映汉字改革的历史原貌，但有些提法和全书带倾向性的问题，实应匡正，却又难于改版，愧憾之余，尚望读者鉴谅。

编者

1987年10月

目 录

第一章 汉字的过去

第一节 汉字的起源

- 一 汉字起源于我国氏族社会末期 (1)
- 二 汉字起源于图画和记号 (5)
- 三 汉字的创造是汉民族祖先集体努力的结果 (8)

第二节 古汉字的性质

- 一 什么是古汉字 (10)
- 二 古汉字的体制 (13)

第三节 古汉字的造字法

- 一 四种造字法 (15)
- 二 四种造字法发生发展的次序 (19)

第四节 古汉字的结构

- 一 单纯结构 (22)
- 二 复合结构 (25)

第五节 古汉字的书体

- 一 甲文 (32)
- 二 金文 (32)
- 三 大篆 (33)
- 四 小篆 (34)
- 五 隶书 (35)
- 六 草书 (36)
- 七 楷书 (37)
- 八 行书 (37)

第六节 古汉字的发展趋势和特点

- 一 古汉字发展的两种趋势 (38)
- 二 古汉字发展变化的特点 (41)
- 三 形成古汉字发展特点的几个原因 (44)

第二章 汉字的现在

第一节 现代汉字的质和量

- 一 现代汉字的体制 (47)
- 二 现代汉字的数量 (49)

第二节 现代汉字的表记功能

- 一 现代汉字的表义功能 (51)
- 二 现代汉字的表音功能 (55)
- 三 现代汉字的记录功能 (61)

第三章 汉字改革

第一节 汉字的历史功绩

第二节 从文字发展规律看汉字改革的必然性

- 一 文字发展的两大阶段 (65)
- 二 文字发展的规律性 (68)
- 三 汉字改革的历史必然性 (71)

第三节 汉字改革是社会发展的需要

- 一 有利于加速中华民族精神文明的建设 (73)
- 二 有利于早日实现我国的四个现代化 (75)
- 三 有利于国际间的相互交往 (76)

第四节 汉字改革有利于汉语的统一

第五节 汉字改革的艰巨性

第四章 近代汉字改革运动

第一节 近代汉字改革运动初阶——切音字运动

- 一 切音字运动的历史背景 (82)
- 二 切音字运动的概况 (84)
- 三 切音字运动的历史功绩和局限 (92)

第二节 注音字母运动

- 一 注音字母产生的历史背景 (96)
- 二 注音字母运动概况 (96)
- 三 注音字母的历史作用和局限 (99)

第五章 现代汉字改革运动

第一节 国语罗马字运动

- 一 国语罗马字产生的历史背景 (103)
- 二 国语罗马字运动概况 (104)
- 三 国语罗马字的历史功绩和教训 (106)

第二节 拉丁化新文字运动

- 一 拉丁化新文字运动的历史背景 (113)
- 二 拉丁化新文字的主要特征 (114)
- 三 拉丁化新文字的推行 (115)
- 四 拉丁化新文字运动的经验教训 (119)

第三节 简化字运动

- 一 简化字运动的历史背景 (126)
- 二 简化字运动的发展 (127)
- 三 简化字运动的历史功绩 (134)

第六章 汉字改革运动的新阶段

第一节 崭新的局面

第二节 汉字改革的方针政策

- 一 关于简化汉字 (143)
- 二 关于推广普通话 (144)
- 三 关于制定和推行《汉语拼音方案》 (146)

第三节 汉字改革方针政策贯彻执行的情况

- 一 建立汉字改革团体和机构 (147)
- 二 召开全国文字改革会议 (149)
- 三 改革方案的制定和推行 (149)
- 四 “四人帮”对文字改革工作的干扰破坏 (153)
- 五 开创汉字改革工作的新局面 (155)

六 小结	(157)
------------	-------

第七章 汉字的整理和简化

第一节 异体字的整理

一 现代汉字中异体字的情况	(159)
二 整理异体字的原则	(160)
三 《第一批异体字整理表》	(164)
四 《第二批异体字整理表》	(166)
五 《印刷通用汉字字形表》	(166)
六 《关于部分计量单位名称统一用字的通知》	(168)
七 关于生僻地名用字的整理	(170)

第二节 汉字笔画的简化

一 汉字简化的方针	(173)
二 简化汉字的方法	(174)
三 《汉字简化方案》	(175)
四 《简化字总表》	(176)
五 关于《第二次汉字简化方案(草案)》	(178)

第三节 词语用字的整理

一 现代汉语异体词语的状况	(181)
二 异体词语的整理原则	(182)
三 整理异体词语的意义	(185)

第四节 汉字的查频工作

一 汉字查频工作的意义	(186)
二 汉字查频的方法	(188)
三 汉字查频工作的现状	(190)

第五节 普通话异读词的整理

一 普通话异读词的状况	(192)
二 异读词整理的原则	(195)
三 《普通话异读词三次审音总表初稿》	(198)

第八章 推广普通话

第一节 历史上的“统一国语”运动

一 清末切音字运动者的倡导	(199)
---------------------	-------

二 “读音统一会”和“国语研究会”的作为	(201)
----------------------------	-------

三 “五四”以来推行国语的概况	(203)
-----------------------	-------

第二节 解放后的推普工作

一 推普工作理论认识的新发展	(206)
----------------------	-------

二 推广普通话是国策性的历史任务	(209)
------------------------	-------

三 推普工作的政策、方针	(209)
--------------------	-------

四 推普工作的概况	(211)
-----------------	-------

第三节 解放后推普工作的经验

第九章 汉语拼音方案

第一节 《汉语拼音方案》的制订经过

第二节 《汉语拼音方案》解说

一 字母形式的选择	(230)
-----------------	-------

二 语音标准的确定	(233)
-----------------	-------

三 音节拼法的解决	(234)
-----------------	-------

四 拉丁字母跟汉语语音的配合	(237)
----------------------	-------

五 字母的名称、体式和顺序	(240)
---------------------	-------

六 标调方法	(242)
--------------	-------

七 音节的分界	(244)
---------------	-------

第三节 《汉语拼音方案》的应用

第十章 汉语拼音正词法

第一节 正词法的性质和内容

一 正词法的性质	(248)
----------------	-------

二 正词法的作用	(250)
----------------	-------

三 正词法的内容	(251)
----------------	-------

第二节 分词连写法

一 分词连写问题的提出	(253)
-------------------	-------

二 词和词素、词组的界限	(254)
--------------------	-------

三 分词连写的一般原则与实际问题的	(260)
-------------------------	-------

第三节 外来词拼写法

一 对外来词传统的翻译方式	(264)
---------------------	-------

二 外来词拼写的一般原则	(266)
三 外来词的分类处理	(268)
第四节 文言成分处理法	
一 文言词的处理	(271)
二 文言成语的处理	(273)
三 文言引语的处理	(276)
第五节 同音词分化法	
一 同音词的分类	(278)
二 同音词的分类范围	(280)
三 同音词的分化方法	(281)
第六节 声调标写法	
一 调号标写法	(286)
二 字母标写法	(287)
三 全部标调和部分标调	(290)
第七节 中国人名、地名拼写法	
一 实行人名、地名拼写标准化的意义	(291)
二 中国人名、地名拼写法	(293)
第十一章 汉字改革与文字信息处理	
第一节 文字信息处理的意义	
一 文字信息处理是科技现代化的需要	(296)
二 文字信息处理技术的当前水平	(298)
第二节 文字体制和文字信息处理	
一 音素化的拼音文字适宜于信息处理	(302)
二 方块汉字进行信息处理相当繁难	(304)
第三节 我国文字信息处理的探索和展望	
一 拼音化的方向	(310)
二 方块汉字进入电子计算机的研究	(312)

第一章 汉字的过去

第一节 汉字的起源

一、汉字起源于我国氏族社会末期

汉字是汉族人民进入文明时代，用于记录汉语，进行书面交际、传承民族文化的书写符号系统。汉字的产生和发展，同汉族人民的社会史和文化史是密切相关的。它体现了人类文字起源、演变的一般规律性，也显示了自己独具的特点。知今宜鉴古，展示汉字起源的历史规律性，有助于我们认识今天汉字改革的历史必然性。

汉字源远流长，是世界古老文字之一。殷代的甲骨文字，已经是汉字发展到比较成熟阶段的形态。甲骨文的字数已发现的达到三千五百左右，字形的图画性烙印，正在消退，符号性的因素（线条化、象征化、图案化）正在加强。象形、指事、会意、形声等四种造字方式，都已具备，同音代替的进步用字法，也被普遍应用。所以，甲骨文字不是汉字的萌芽形式。一种独立起源的民族文字，从原始形态发育成比较完善的文字，在人类文字起源时代的条件下，是要经过漫长的历史过程的。汉字是在没有任何其他民族文字的启示、借鉴下，从无到有，从少到多，从多头尝试，到筛选洗练、约定俗成的独立产生、独立成长起来的文字，

它的起源年代，必定远在甲骨文字之前，从已经发现的地下资料来看，最迟也要追溯到我国氏族社会末期。

人类语言的起源，距今至少有百万年之久，而人类文字的历史，最多距今也不过七千年左右。这说明文字的产生，要有足够的社会条件。文字是社会发展到一定阶段的产物，是社会进步到迫切需要语言取得书面形式，以突破时间、空间的束缚，通今古、超方域地满足人们交流思想、传播文化的历史条件下出现的。原始社会的早期和中期，人类社会生活简单，交际范围有限。作为社会细胞的氏族公社，地理的空间，不过几十平方里，氏族成员的生息、劳动、分配、消费，主要活动在这狭小的天地内，很少和外界接触。氏族组成的胞族、部落，规模也有限，所谓“小国寡民，鸡犬之声相闻，老死不相往来”，有声语言基本上能够满足这样社会条件的人们交际需要。到了氏族社会的末期，“生产往前发展，出现了阶级，……出现了国家的萌芽，国家进行管理工作需要比较有条理的文书，商业发展了，更需要有条理的来往书信”，^①在这样的社会条件下，只靠有声语言，就满足不了相互交际、组织生产、管理国家的需要。于是，文字的创造，便做为一种迫切的社会意愿，提上历史日程。世界上几种独立起源的古老文字的诞生，都和它所属民族的社会生产的发展，阶级的出现，奴隶制国家的形成，有密切关系。汉字的产生，也证明了这一规律。

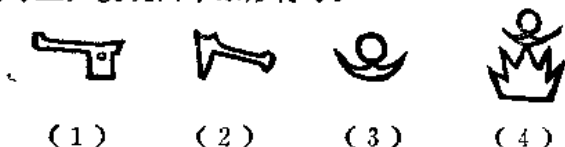
我国氏族社会的末期，奴隶社会的初期，相当于传说中的黄帝时代，到夏禹时期，距今大约五千年上下。考古的文化系统和分期，主要属于黄河流域和长江流域的大汶口文化、稍晚于大汶

^① 斯大林《马克思主义与语言学问题》，人民出版社版，1950年10月，24页。

口文化的龙山文化，受龙山文化强烈影响的良渚文化。

《史记·五帝本纪》说，黄帝时代“时播百谷草木，淳化鸟兽虫豸”，可见那时农业和牧畜业已较发达。农业的进一步发展，随之而来的是农业与手工业的分工，和以交换为目的的商品生产的出现。《世本·作篇》就有颛顼时“祝融作市”的记载。属于这一时期文化遗存，有标志生产力发展水平的红铜器物；有用陶轮制造的造型多样、纹饰精细、绘画生动的陶器；有研磨工艺水平很高的玉石、玛瑙、牙器、骨器等装饰品，说明当时的物质文明和精神文明，已发展到一定水平，不仅需要出现文字，而且也有条件创造文字。

我国先秦古书多处载有黄帝之史仓颉造字的传说。仓颉造字，固然不是信史，但是，认为黄帝时代，开始出现文字，证以考古文化遗存，是符合史实的。大汶口文化，主要分布在山东省，代表了我国氏族社会由母系氏族公社向父系氏族公社过渡的文化。山东莒县陵阳河遗址出土的陶尊，是大汶口文化晚期的遗物。在这些同型的陶尊上，发现四个象形符号：



这些符号刻划的特点是：(1)都刻在同型陶尊的同一部位上（陶尊外部靠近切口沿处）；(2)图形醒目，位置显眼；(3)图形线条熟练，构图匀称；(4)有的符号重复出现。如“”显然是“”的简化。在莒县东北的诸城前寨遗址，还发现了“”的残文“”。说明这些象形符号，不是用作纹饰，而是一种“标记”，一种不是个别器物上偶一出现的标记，而是带有一定的普遍性或习尚性的符号。以后殷周的铜器上也往往出现与此类似的象形符

号，当是这类刻划标记的延续。如郑州白家庄出土的一个商代前期铜鬲的颈部铸有三个蛙类图形；历史博物馆收藏的一件传世的商代前期铜鬲口沿上，有“𪚩”样图形；商代晚期和周代初期的铜器上，在铭文的开头或结尾，也往往出现图画性较强的“𪚩”“𪚩”“𪚩”等图形。古文字学家认为这类图形是器物主人族氏的称谓，或是铸工的签署。尽管对这些族名和签署的专用字的识读，大家尚无统一看法，但认为这是文字，则是一致的。考古学家据此推测认为，大汶口文化遗存的四个象形符号，即使不是汉字的孑遗，也是汉字的萌芽。(1)(2)两个符号，象工具，(1)象石刀，可能是“刀”字，(2)象石斧，可能是“斤”字；符号(3)象旭日初升，托以云气，可能是“旦”字；符号(4)象“旦”的下面又加了“山”形，可能是“旦”的繁体“𡗗”字^①。这种推断，在殷周金文的字形上，也可得到印证。

良渚文化分布在江浙一带，时代晚于大汶口文化。解放后上海马桥遗址出土的灰陶杯底部也刻有两个象形符号，



(1)



(2)

(1)象石钺，可能是个“钺”字，(2)象木耒耜的农具，又象金文中的“耒”(戊)(见于殷商铜器)，不知是否就是“耒”字或“戊”字。另外，近年在河北藁城台西商遗址发现的陶器文字，如“𠂔”(止)“𠂔”(刀)、“𠂔”(目或臣)，在江西吴城文化遗址发现的陶文，如“𠂔”(田)、“𠂔”(网)，都比甲骨文更具有图画性，显然是汉字比较原始的形态，甲骨文和它们有着一脉相传的继承关

^① 见袁锡圭《汉字形成问题的初步探索》载《中国语文》1978年，第3期165—166页。

系。

总之，根据世界上几种古老文字产生的一般规律，证以我国上古文化的地下史料，参考我国古书有关汉字产生的记载，文字学家和考古学家大都认为汉字起源于我国原始社会的末期，有五千年上下的历史。

二、汉字起源于图画和记号

人类文字的起源，除社会历史条件外，还需要有形成文字符号本身的先行条件。在真正的文字产生前，人类曾经用“刻契符号(或记号)”、“描绘物形”的办法，来“助忆”、“记事”，传递信息。如在器物上刻划“丨”“||”“↑”“×”“+”“√”等纯假定性符号，或用来记数助忆，或用作族氏图腾，或用作个人花押，或用作物权标志，或做为报警信号，或用做契约信物，描绘事物图象，或把这些图象组合起来，记叙事情，表示意愿。如把一只“鸟”、一只“土拨鼠”、一只“青蛙”、五只“箭”的图象，组成一个画面儿，



表示这样一个意思：你能否象鸟儿一样飞天，象土拨鼠一样遁地，象青蛙一样潜水？如果不能，就无法抵抗我们的弓矢，应该早日投降。这种以图象组合为主，辅以标记符号的记事表意的办法，人们叫它“图画文字”。直到近代，处在氏族社会状态的北美印第安人，还在利用这种图画文字辅助语言，表意记事。图画文字，

并不是真正的文字，它的个体图形和符号，不能和语言的词语完全对应起来。图形和符号的组合排列，也不和相关的词语在句子里的语法序位相一致。它记录语言，只能是“近似值”，表达语意是“公约数”。

但它标记性的功能，以事物的形象做为事物本身的代表的办法，对真正文字的产生，却起了启发、诱导的作用。人们一旦把特定的符号和图形，同一定的语词稳定的结合起来，每个语词都获得这种书写形式，这些图形、符号书写的顺序，按词的语法序位作线性排列，便形成为真正的文字。所以，在真文产生之前，人类使用的图画文字，是孕育真文的母体，是真文起源的源头。社会发展对文字的迫切需要，则是让真文脱离母体的催生剂。

汉字问世之前，汉族的祖先，是否使用过图画文字，今天尚无直接的验证史料。但汉字起源图画，起源于标记符号，却有足够的考古文化资料证明。

汉字产生的孕育期，当在我国民族社会的中晚期，考古文化系统，主要属于仰韶文化。仰韶文化以关中、豫西、晋南一带为中心，它反映了我国六千年前到五千年前这一时期，黄河中游地区（中原地区）母系氏族公社兴盛时期的文化状态。仰韶文化遗址出土的彩陶上，就画有“鱼”“蛙”“鸟”“鹿”等图画。考古学家认为这些图象，有的是用于图饰，有的可能就是氏族的族徽，它们为汉字的产生提供了造字的蓝图，准备了技术条件。把这些图画，和金文中的族名写法^①及甲骨文里有关的字形相对照，就显示出它们之间一脉相承的关系。如：

① 金文族名文字，是专用字，保守性较强。或是这种族徽出现在器物上，兼有装饰作用。所以，见于殷周铜器上的族名写法，都较一般铭文有较多的图画性，可以说是文字史上的“血缘”显象或“返祖”表现。