

金庸 遗著

江湖叢談

金庸 遺著



当代中国出版社



江湖叢後

連岡如
黃建國
連雨如
遺著
整理



(京) 新登字 183 号

图书在版编目 (CIP) 数据

江湖丛谈/连阔如著.-北京:当代中国出版社,1995.4

ISBN 7-80092-371-1

I. 江… I. 连… III. ①社会问题-民国②报告文学-中国-现代 IV. ①D693.9②I25

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (94) 第 00830 号

当代中国出版社出版发行

社址:北京地安门西大街旌勇里 8 号 邮政编码:100009

北京地质印刷厂印刷 新华书店经销

850×1168 毫米 1/32 开 17.875 印张 3 插页 411 千字

1995 年 4 月第 1 版 1995 年 4 月第 1 次印刷

印数 1—5000 册

定价 18.00 元

再版说明

本书是我国现今仅存的一部客观而又比较全面地介绍江湖行当、行活和内幕的书籍。

作者连阔如（1903—1971年）是我国著名的评书艺术家。他原名毕连寿，满族人，幼年丧父，家境贫寒，从12岁起就出外谋生，先后在北平、天津的首饰楼、照相馆、杂货铺、中药店当过学徒，还到烟台、大连做过小买卖，摆过卦摊。之后，他拜师学说评书，艺名连阔如。30年代，他以云游客的笔名，在北平《时言报》发表长篇连载《江湖丛谈》。1938年由时言报社结集出版，共三集。这本书除了介绍北平天桥、天津三不管等地的变迁以及艺人小传、艺人生活状况外，还以大量的篇幅着重记述和揭露了清末至30年代这一时期江湖行当的内幕以及危害社会的种种骗术，劝诫人们不要贪便宜上当受骗。

由于作者具有丰富的社会阅历和一颗正直善良的心，他同江湖上的一些人又有很深的交往，所以他能透彻地了解江湖内幕，并勇敢地将它书写出来，公之于众。且该书写得通俗易懂，生动有趣，真实可信，因而颇受读者欢迎，产生了积极的社会影响。

我们征得连先生的女儿连丽如同志同意而再版此书，并认为此举具有现实意义。尽管由于时代的进步、社会的变迁，江湖上的某些行当已经消失了，但是不可轻视的是一些绝迹多年的社会

2 江湖丛谈

丑恶现象又重新泛起，如坑、蒙、拐、骗、偷、盗以及赌博、卖淫嫖娼、算卦相面等。阅读本书可以得到颇多的教益，帮助人们提高辨别能力，识破社会上种种罪恶活动。而本书还是一种历史资料，对于了解当时社会的真实情况，研究曲艺的历史以及北京天桥、天津三不管等地的变迁，亦有一定的参考价值。

回忆父亲连阔如

（代前言）

“你真像你的父亲。”这是我父亲的老朋友、老听众见了我的头一句话。

是长得像？人品像？书说得像？但愿都像吧！父亲离开人世整整 16 个春秋了，可是没有一天不想念他老人家，他是我的慈父，也是我的严师。

父亲是个苦命人，1903 年闰五月，父亲落生在北京安定门外一个穷旗人的家中。我家是满族镶黄旗人，祖姓毕鲁氏。满族人指名为姓，我爷爷叫凌保，是个门甲，父亲出世前一个月，爷爷就故去了。父亲只上了半年私学、两年小学，12 岁就学徒了，进过北京的首饰楼、照相馆，天津的杂货铺、中药店；到烟台、大连做过小买卖；摆过卦摊，饱尝了人世间的酸、甜、苦、辣。

父亲原名毕连寿，拜师李杰恩，学说评书《西汉演义》，艺名连阔如。后又向张诚斌学说《东汉演义》。北京有一位田岚云老先生，说《东汉演义》名扬京城，听众孙昆波把田老先生书中的精华指点给我的父亲，再加上父亲的天资、勤奋，30 年代末期在东交民巷伯力威电台播讲《东汉》，名声鹊起。他刻苦向前辈演员学习，博采众长，融会贯通，达到书情结构严谨，人物性格鲜明。说书时嗓音宽厚，语重声宏，口齿清晰，娓娓动听。为摹拟好文生、

武将，他借鉴京剧表演艺术，融化于评书中。马跑、马嘶等口技辅助表演，被听众公认为一绝。父亲曾说：“说书时要严肃地进行表演，要做到五忘：忘己事，忘己貌，忘座有贵宾，忘身在今日，忘己之姓名”，全身投入艺术创造中。他重视说功、做功、打功，说到谁，就摹拟那个人物的神情、语言、声态，有时也使用方言、韵白，加上必要的动作，表情状物，绘声绘色，形成了神完气足、层次分明、起伏跌宕、耐人寻味的独特风格，艺术精湛已自成一家人。

父亲说《东汉》的技艺，显示了他艺术上少有的才华。但他并不满足，仍然精益求精。他虚心请教老师和听众，集先辈评书诸家之所长。父亲说的是“袍带”书，为了提高艺术，父亲向知名的武术家学习，又结识了许多京剧界的朋友，如肖长华、徐兰沅、郝寿臣、谭富英、李万春、马富禄，以京剧唱、念、做、打的功夫丰富自己的表演。30年代末，京剧表演艺术家尚小云先生曾邀请父亲为他的科班——荣春社排演全部《东汉》。荣春社在前门外中和戏院演出，轰动了京城。那时，父亲白天在电台说书，晚上到剧场看戏、指导。尚小云先生的长子尚长荣扮演的武状元岑彭栩栩如生，是父亲说的《东汉》中的一个人物在舞台上活灵活现的再创造。解放后，他协助王永昌同志排练了全部《水浒》，在大栅栏庆乐戏院演出，盛况空前。几十年来，父亲结交了各行各业的专家，成为朋友，如养马专家载涛、语言学家吴晓铃、剧作家翁偶虹、景弧血、针灸名医胡荫培、作家赵树理、史学家吴晗等。父亲就是这样广交博学，不断地使自己的艺术造诣达到更高的境地。

父亲一生勤俭度日，不吸烟，不喝酒，不讲穿戴，所挣的钱除去养家外，全都买了书刊。我家原住在和平门外琉璃厂，这是

一条有名的古书街。父亲则是“遼远斋”、“来薰阁”等古书店的常客，难怪我去琉璃厂中国书店买书，好多书店的同志一眼就认出了我，津津有味地谈起我父亲当年买书的情景。我记得父亲为了考证汉献帝的“衣带诏”一事，购买和翻阅了七八种《汉书》及《三国演义》的版本。他钻研天文知识，把《借东风》、《草船借箭》说得入情入理；他学习、了解山川地理、风俗人情，以备古今对照；为了评价历史人物曹操，他详细阅读了郭沫若先生的有关著作，登门请教。听众们反映：“听连先生的书，不但听了历史故事，还学到了不少知识。”

父亲为人正直，光明磊落，不奴颜婢膝。抗日战争时期，日军责令我父亲在电台宣传“大东亚共荣”，父亲竟说了一段《廉颇、蔺相如》，意蕴人民团结抗战，结果被日伪电台斥退。

父亲离开了电台，开始了写作生涯，以云游客的笔名发表了《江湖丛谈》。书中的内容是父亲身临其境掌握的第一手感性材料，对许多社会现象作了生动的写照，正如父亲所说：“以我的江湖知识说呀，所知道的不过百分之一。不知道的还多着哪。等我慢慢地探讨，得一事，向阅者报告一事，总以爱护多数人，揭穿少数人的黑幕，为大众谋利除害，以表示我老云忠于社会啊！”这部书揭露了某些危害社会的江湖行当的黑幕和手段，在当时社会上影响极大。从这部书里也看出父亲的勤奋和洞察社会的能力，我也更加了解了父亲青少年时代浪迹江湖的酸楚。

北京解放后，父亲响应党的号召，作为曲艺界的带头人，积极主动参加各项工作。1949年7月，被选为代表，参加了全国第一届文代会。在全国文联的领导下，父亲筹备成立了“中华全国曲艺改进会筹备会”，担任副主任，协助王尊三、赵树理同志工作。周恩来总理看过父亲的演出后，鼓励他搞好曲艺革新改进工作。父

亲立即按照北京市文艺处的指示，组织北京的京剧、评剧、曲艺演员成立“戏曲界艺人讲习班”。为加强新曲艺的演出实践，他带领曲艺演员在前门“箭楼曲艺厅”，每天演唱《新王圣朝天》、《考神婆》等新曲艺。又和新华广播电台合作，每天中午用固定时间播唱新曲目，前后坚持了三年，扩大了新曲艺的影响。在父亲的带动下，评书演员赵英颇等开始播讲《一架弹花机》、《罗汉钱》等新评书，很受欢迎。

1951年初，父亲积极响应“抗美援朝、保家卫国”的号召，受彭真同志委托，组织了“中国人民第一届赴朝慰问团曲艺服务大队”并担任大队长，率领京、津两地许多著名曲艺演员，赴朝鲜前线，冒着枪林弹雨在前沿坑道、阵地，进行慰问演出。他经常表演评书《武松打虎》，古事今说，表达了祖国人民不惧强敌的心愿，鼓舞了指战员的斗志，使曲艺获得了“文艺尖兵”的称号。归国后，父亲又带队深入大西南去演出，边演出边整理，创作了《飞夺泸定桥》等新书。1953年10月，第二次全国文代会决定成立“中国曲艺研究会”，父亲被任命为副主席，和赵树理、王亚平、韩起祥一起，协助王尊三主席工作。当时是百花盛开的季节，父亲除了编演新书《强渡大渡河》、《智取娄山关》等外，还整理了《三国演义》、《东汉演义》、《水浒》等传统评书，在北京人民广播电台整年连续广播。这时，父亲的说书艺术更加精湛，每到播讲时间，家家收音机旁挤满了听众，北京市内流传着“千家万户听评书，净街净巷连阔如”的赞誉。父亲忙于社会工作，他当选为北京市人民代表大会的代表和全国政治协商会议的委员，还经常到大学去讲课。

1957年，父亲遭到了无情的打击，被错划为右派分子，他的身影从社会上消失了，他的声音从广播里消失了。但他没有灰心

丧气，承受着巨大的政治压力继续编写《红军长征演义》，研究《三国演义》。父亲一直惦记着怎样实现周总理向自己提出的：“要带好徒弟”；“自己的孩子有没有学评书？”的嘱咐。他原来认为女孩子是不能说评书的，可是在上海却亲眼看到了王少堂的孙女王丽堂，受到了王老的言传身教，16岁就登台说《武松打虎》。父亲想到丽堂，很受启发，决定了选择难度较大的《三国演义》口授给我。那时我正在北师大附中读高中，为了表达“北连学南王”的心情，父亲把我的名字改为连丽如，意思是：南丽继承南王评话，北丽继承北连评书，祝愿我与丽堂同志在书坛上茁壮成长。

粉碎了“四人帮”，1979年11月，有关单位为父亲在八宝山举行了彻底平反的隆重追悼会，《北京日报》予以报道。我也从工厂重返书坛。为了继承连派的评书艺术，我顽强地拼搏，终于恢复了《东汉演义》、《隋唐演义》、《三国演义》、《明英烈》几部长篇大书的演出，受到了广大听众的热烈欢迎。接着我为电视台录制了评书《三国演义》、《东汉演义》，在北京和各省电视台播出，听众们给予很高的评价。几年来我爱人贾建国帮助我改编、整理了一百多万字的评书手稿，今年我又为鞍山市人民广播电台录制了评书《伍子胥》，在全国省台交换会上名列前茅。父亲在1938年出版的名著《江湖丛谈》也再版了。如果父亲还活着，他看到正在腾飞的祖国，看到荧屏上电视评书连播，他一定会激动得老泪横流的。

连丽如

1987年春于北京光明楼

目 录

第一章 江湖规矩

- 江湖之春点····· (3)
- 江湖人的旧组织各处长春会的领袖····· (8)
- 江湖艺人之规律····· (15)
- 江湖人放快者受罚的规律····· (20)
- 江湖自嘲之暗语····· (23)
- 江湖中之老合····· (26)
- 北平平民化市场天桥之沿革与变迁····· (29)
- 天津南市三不管露天市场····· (33)
- 天桥市场摆地的人物····· (36)
- 天桥东市场卖估衣的····· (39)
- 戏园子的坎子····· (46)

第二章 算卦相面

- 江湖之金点····· (51)
- 哑金····· (52)
- 金点中之戢金····· (56)
- 金点的水火簧····· (66)
- 诸葛数灯下数即是袋子金····· (70)
- 金点儿之竹金····· (75)

天桥的卦摊	(79)
天桥金点	(89)
江湖中之戳黑的	(91)
江湖中之金卖两门做变绝生意之内幕	(97)
江湖中毓幅子的	(102)
三不管的餓金生意	(104)
三不管的杨大将	(109)
三不管的八岔子生意	(112)
江湖中金点的黑幕	(115)
江湖金点中之自来簧	(120)

第三章 挑方卖药

皮门	(129)
做小帖的生意	(130)
挑土海宝的生意	(135)
挑汉册子的生意	(139)
江湖中之大粒生意	(144)
汉门的丁香座子	(158)
江湖艺人马万宝	(163)
天桥的旧人物常傻子	(165)
江湖中挑沙子杵的生意	(167)
汉门之挑柴吊汉的	(171)
江湖中之挑生啃生意	(173)
三不管挑将汉的生意	(179)
三不管的做大票的生意	(182)
三不管的挑火粒的生意	(195)
江湖中之做老烤的生意	(198)

江湖中卖点之内幕·····	(202)
江湖中之挑青子汉的·····	(212)
江湖中的小省生意·····	(217)
江湖中之挑顿子汉的·····	(222)
三不管的花柳座子·····	(232)
老云再为染花柳病的人们进一忠言·····	(240)
挑柳驼·····	(241)
第四章 杂技戏法	
彩门·····	(245)
彩门中之挑厨供的·····	(246)
挑厨供的卖点儿·····	(256)
江湖彩门之腥棚·····	(261)
江湖艺人孙宝善·····	(264)
江湖艺人去平留津的大金牙·····	(267)
江湖艺人快手卢·····	(271)
天桥的戏法场·····	(275)
天桥的摔跤场·····	(279)
天桥的空竹场子·····	(283)
三不管的杂技场·····	(286)
江湖中的光子生意·····	(288)
第五章 保镖卖艺	
江湖之点挂子·····	(295)
挂·····	(300)
天桥内把式场·····	(311)
挂子行之中的支杆挂子·····	(316)
第六章 评书流派	

评门是团柴的·····	(329)
评书界请支之源流·····	(343)
团柴的规律·····	(345)
天桥的评书场子·····	(349)
天桥茶馆各有不同·····	(350)
三不管的评书场儿·····	(353)
评书门之群福庆·····	(355)
评书艺人刘荣安·····	(358)
田岚云·····	(360)
评书界艺人曹卓如·····	(364)
评书界之刘继业·····	(366)
连阔如、陈荣启、郭品尧、苗阔泉·····	(369)
评书界之艺人哈辅元与《永庆升平》·····	(375)
张杰鑫与《三侠剑》·····	(378)
顺桂全与《铁冠图》·····	(381)
王致久师徒与《雍正剑侠图》·····	(382)
海青腿儿·····	(384)
天桥的瞪眼玉子·····	(387)
江湖艺人老云里飞·····	(388)
江湖艺人大本玉子与连宝立、连宝志·····	(391)

第七章 相声口技

团门原是团春·····	(395)
天桥的相声场和杵门子·····	(401)
江湖艺人万人迷·····	(403)
三不管的相声场儿·····	(406)
天桥的臭春场子·····	(412)

江湖艺人汤瞎子、田瘸子·····	(414)
故都之八大怪·····	(418)
天桥的大兵黄·····	(420)
穷家门儿·····	(422)
天桥数来宝的场子·····	(427)
第八章 坑蒙拐骗	
骗术门之骗法·····	(433)
骗术门的老合们·····	(436)
骗术门之内幕·····	(444)
骗术门之老渣·····	(447)
小缙门·····	(452)
晃条的与扫条的·····	(459)
挑青子生意之内幕·····	(463)
磨杵的生意·····	(466)
大安把戏·····	(470)
老月的骗局内幕·····	(474)
丢包碰瓷·····	(478)
江湖骗术之闯哨法·····	(480)
江湖中之闯哨的骗财法·····	(483)
江湖中之撇年子把戏·····	(488)
天桥挑水滚子的·····	(491)
老荣中之高买·····	(492)
黑红宝、花页子·····	(502)
江湖中之挑粘汉的·····	(507)
江湖中之挑杯杯的·····	(509)
江湖中的骗术倒页子·····	(512)

江湖中挑黄哨的骗术·····	(515)
江湖中做平的生意·····	(520)
三不管的挑大堆的生意·····	(522)
江湖中的叫点儿内幕·····	(526)
雁班子之江湖术·····	(528)
雁班子之内幕·····	(530)

第九章 大鼓竹板

柳海轰的生意·····	(535)
海轰之十三道大辙·····	(539)
鼓界之白云鹏·····	(542)
天桥的大鼓书场·····	(545)
天桥的坠子场子·····	(550)
天桥的竹板书场·····	(556)

第一章

江湖规矩