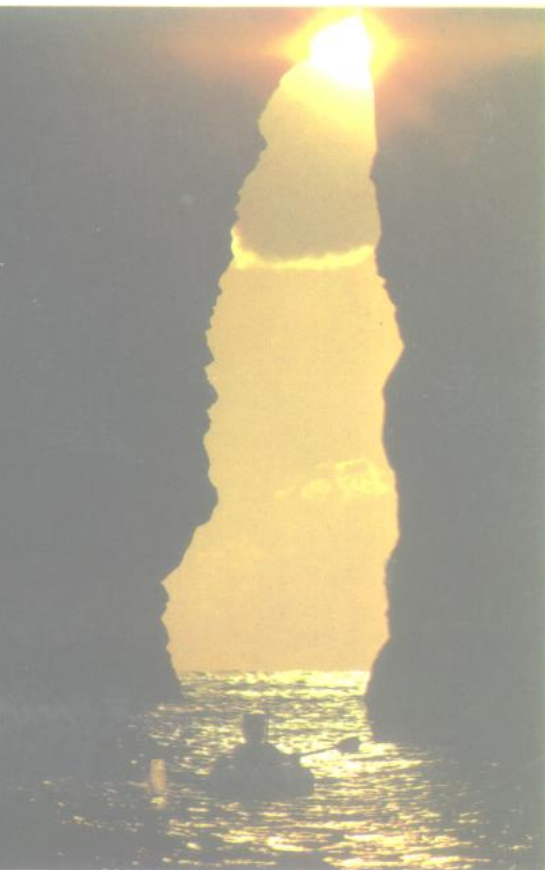


SHANGHAI KEXUE JISHU WENXIAN CHUBANSHE



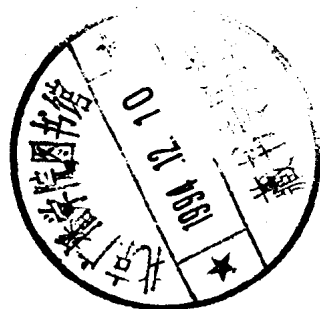
陈文襄 编著

摄影秘诀

上海科学技术文献出版社

摄影秘诀

陈文襄 编著



上海科学技术文献出版社

(沪)新登字 301 号

摄影秘诀

陈文襄 编著

*

上海科学技术文献出版社出版发行

(上海市武康路 2 号)

全国新华书店经销

上海科技文献出版社昆山联营厂印刷

*

开本 787×1092 1/32 印张 8 字数 193,000

1992 年 12 月第 1 版 1994 年 1 月第 2 次印刷

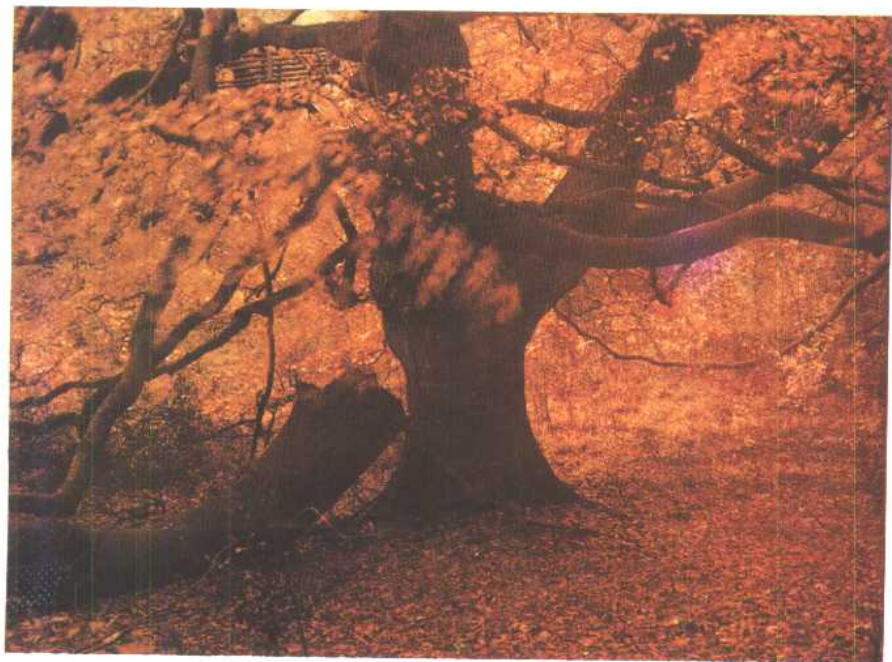
印数:12,001—20,000

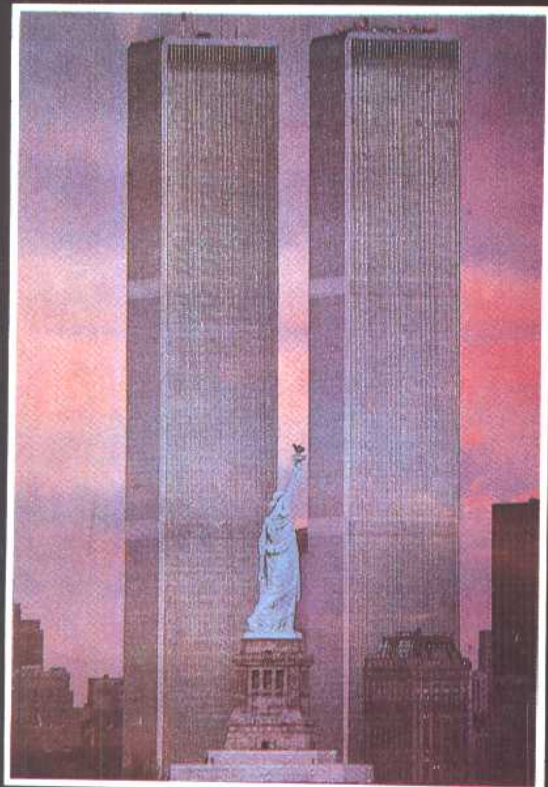
ISBN 7-5439-0073-4/T·255

定价: 5.20 元

《科技新书目》280-286

J41
CWX
241
5



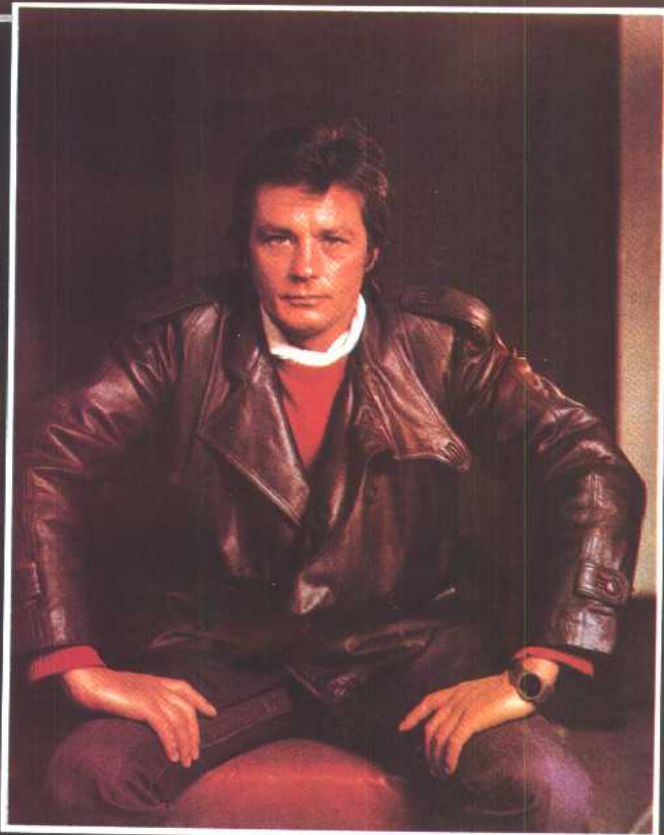


3



4

5



6

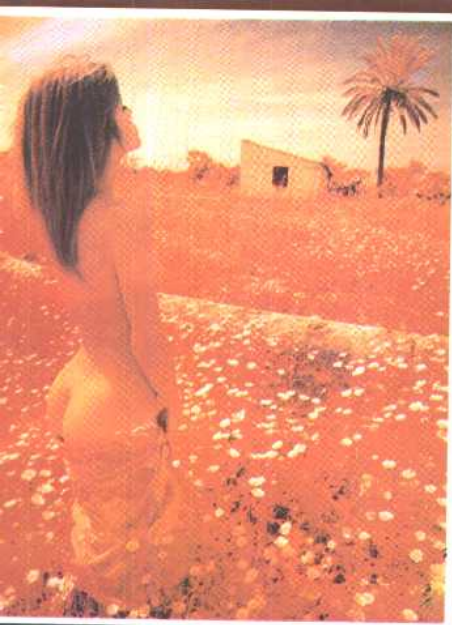




7



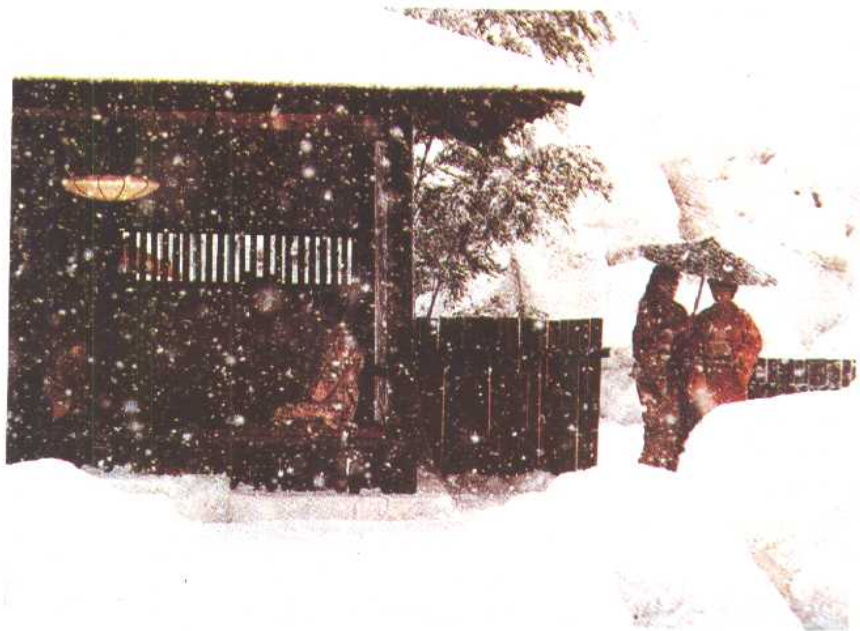
8



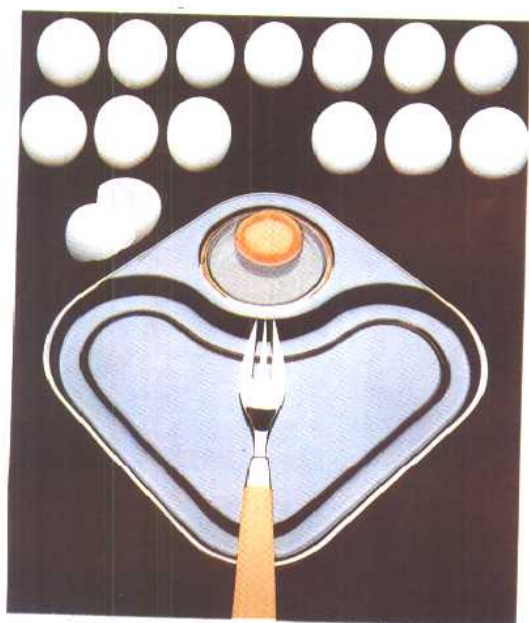
9



10



11



12



13



14



目 录

第一章 如何掌握正确的曝光	1
一、不能尽信测光表	1
二、几种不同的测光法	5
三、特殊被摄体的测光	8
四、利用特殊的曝光来营造气氛	11
五、曝光量的组合	12
六、感光材料对曝光的影响	16
七、稳操胜券的多级分次拍摄	17
八、影响曝光的诸多因素	18
第二章 构图的技巧	21
一、常见构图形式及其特性	21
二、给主体定位	22
三、平衡画面	24
四、突出主体的方法	26
五、背景的处理	29
六、合理利用前景	31
七、强调形状	34
八、表现纵深	36
九、强化图案	38
十、节奏感从何而来	40
十一、色彩在构图中的作用	43

第三章 滤镜的魔力	45
一、让时光随意愿走	45
二、改变季节的色彩	47
三、赋黑白以色彩	48
四、黯淡明亮的世界	51
五、创造朦胧的世界	54
六、增强高光的魅力	56
七、改良影调结构	59
八、出神入化的色彩变换	62
九、开拓瑰丽的奇异世界	64
第四章 闪光灯摄影	66
一、用闪光灯模拟自然光	66
二、奇妙的滤镜闪光法	68
三、创造奇特的意境	70
四、夜间闪光	73
五、凝固动体	76
六、拍摄连续的影像	78
七、闪光在近摄时的运用	81
八、单灯及多灯的使用	85
九、利用闪光灯来调节、控制反差	88
十、警惕闪光带来的弊端	89
第五章 人像摄影	92
一、高调人像照	92
二、低调人像照	95
三、改善脸型的用光技巧	98
四、相机角度与美化形象的关系	103
五、环境人像拍摄法	106

六、镜头的选用	108
七、几种特殊辅光的作用	110
八、衬景对于突出人物的作用	113
九、美化形象的晕化技法	117
十、重新塑造人像的质感	120
第六章 家庭生活摄影	122
一、旅游照片的拍摄	122
二、怎样拍具有故事情节的照片	126
三、拍好宝宝成长录	129
四、给老人拍照	132
五、婚礼照片的拍摄	136
六、家庭成员合影照	139
七、拍生日照片	143
八、家庭居室的拍摄	145
第七章 风光摄影	148
一、掌握光线造型规律	148
二、山景的拍摄	150
三、水景的拍摄	154
四、洞景的拍摄	157
五、雨景的拍摄	158
六、雪景的拍摄	160
七、雾景的拍摄	163
八、迷人的天空	166
第八章 体育摄影	169
一、理想的器材是成功的保证	169
二、掌握基本的技巧	171
三、各有千秋的曝光方式	176

四、寻求特殊的拍摄点	179
五、如何描绘动感	181
六、传神至上	185
七、特殊情趣的创造	187
第九章 静物摄影	192
一、天地尽在衬景中	192
二、如何使被摄物显得生动	196
三、表现好质感纹理	201
四、让静物呈现动感	203
五、光质的强化与削弱	206
第十章 动物、昆虫摄影	208
一、掌握最佳拍摄时机	208
二、怎样将飞鸟摄入镜头	212
三、趣拍昆虫	216
四、拍摄鱼类照片	219
五、佳景俱在观察中	223
第十一章 美妙的夜景	226
一、如何拍霓虹灯光	226
二、夜间的灯光	228
三、如何使灯光光彩四溢	232
四、如何拍腾空的焰火	234
第十二章 近摄与翻拍	236
一、翻拍的基本设备	236
二、近摄曝光量的测量和计算	239
三、翻拍的技法	241
四、奇特的翻拍术	244

第一章 如何掌握正确的曝光

我们面临的世界，是充满生机、充满色彩，极富于变化而且颇具美感的世界。摄影者要想用感光片记录下这美丽缤纷的天地，旖旎迷人的风光，首先应做到的即是必须掌握正确的曝光。因为曝光的正确与否，直接关系到照片的成败。要是曝光不正确，无论是过度或不足，都会影响到影调结构的完善和色彩的还原，所获得的影像会变得黯淡失色、无光无彩，缺乏纵深感和立体感。而唯有做到曝光正确，绚丽的色彩、别致的影调、细腻的次数、真实的质感才能完美地在照片上体现出来，构成一个悦目的画面。

一、不能尽信测光表

为了获得一张曝光正确的照片，在摄影之前对被摄物进行测光是必需的。对于经验丰富的摄影行家来说，往往凭直觉，就能较准确地判断出光线的强弱，而对初学摄影者来说，一个最为行之有效的测光方法就是借助测光表来进行测光。然而，切不要以为有了测光表就会万事大吉。在拥有测光表后，还必须掌握测光原理及其工作特性，才有可能得到理想的效果。

▲无论哪种测光表，都是“弱智”的。它不能感受物体是白是黑。其所能做的只是测量出照射到测光表的感光元件上的光有多强。然后告诉你再现被摄体的某种状态需要的曝光量。由于

绝大多数测光表是针对中灰色调设计的,因此,不管你把测光表对准什么样的色调的物体进行测光,它总是“假定”被测对象是中灰色调。正因为这样,所以当在拍摄以浅白为主色调的高调照片时,如果仅简单地用测光表直接对准被摄体测其反射光,那么测出的曝光读数必然会使照片影调呈灰色而不是预期的洁白色。同样道理,如果欲拍摄的物体是呈黑色的(如乌黑的煤块),则单纯用测光表去测光也无法使煤块在照片上显现乌黑的本色,而只会变成深灰色。因此,要使白色物体在照片上显白和黑色物体在照片上显黑,必须要在按常规测量出的曝光值的基础上,再酌情相应开大或缩小1~1.5档光圈才行。图1-1,就是在原有测光基础上,开大1.5档光圈摄成的,物体的白色在照片上得到了完美的表现。

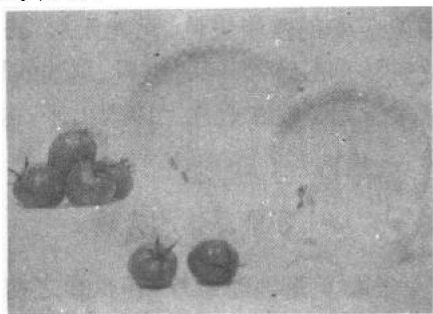


图 1-1

▲高级单镜头反光型相机上的测光表大都是中央重点测光型的,也就是说,它的工作重点是放在画面中心范围,它能对这一范围内的物体进行精确测光,而对其余部位的测光则不那么地道。正因这样,所以要是能将被摄主体物置于画面中心位置,往往可获得准确的曝光读数。当然,为了创作的需要,在许多情况下,被摄主体物并非总处于画面中心位置。在这样的情形中,为了确保拍摄曝光准确,可以采用先测光后构图的方法。即先将