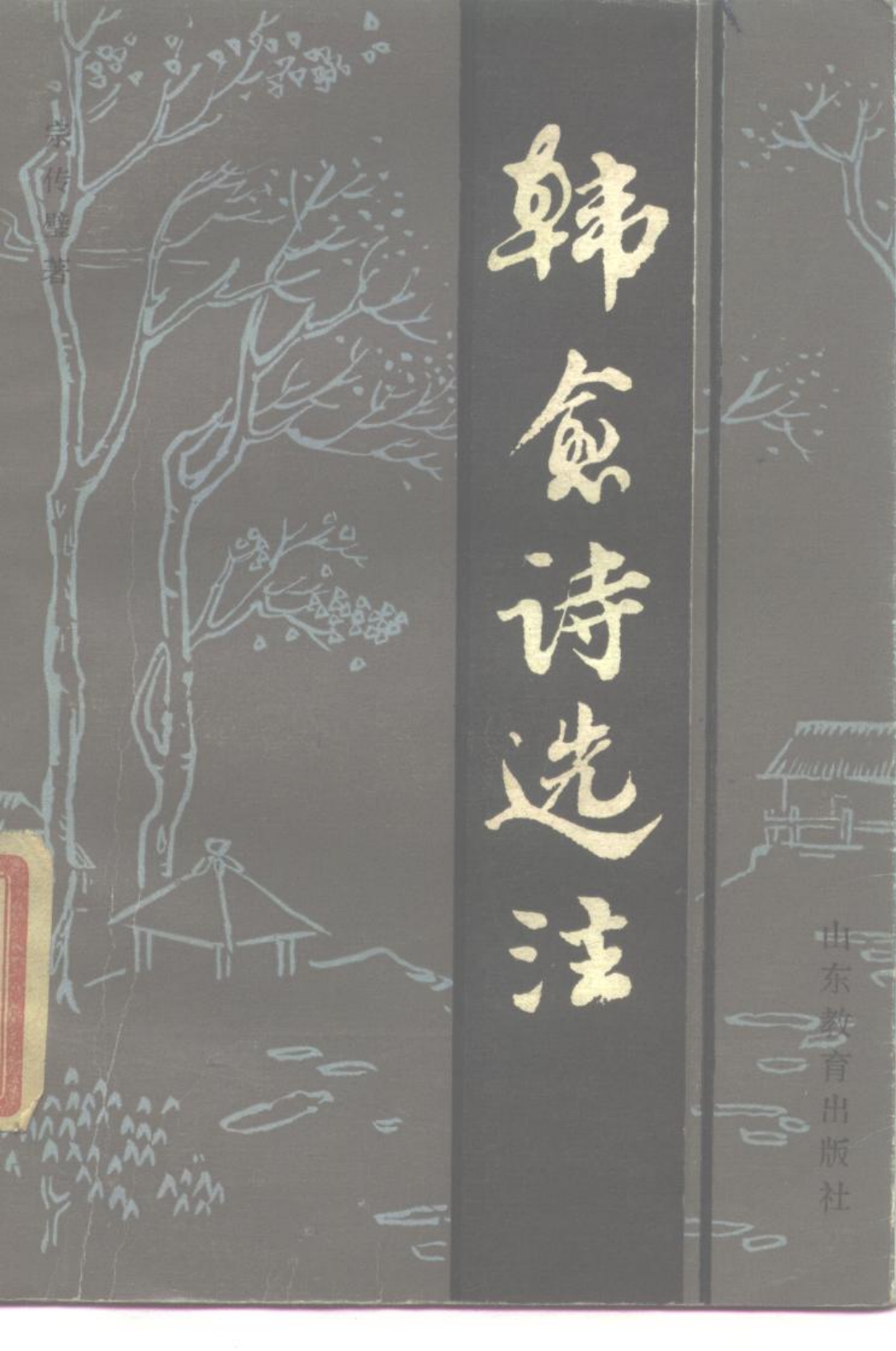




韩愈诗选注

宗传壁著

山东教育出版社

宗传壁
著

韩愈诗选注

山东教育出版社

韩愈诗选注

宗传璧 著

*

山东教育出版社出版

(济南经九路胜利大街)

山东省新华书店发行 山东新华印刷厂潍坊厂印刷

*

787×1092 毫米 32 开本 9.5 印张 3 插页 185 千字

• 1986 年 6 月第 1 版 1986 年 6 月第 1 次印刷

印数 1—3,400

书号 10275·38 定价 1.65 元

序

癸亥春三月，宗子传璧以其近著《韩愈诗选注》付梓，囑为之序。宗子固吾光华大学从游也，勤而好学，少以诗受知于咏霓张寿镛先生。余老矣，何能为言。然阅子之书，不禁重有感焉！夫欲成一家之言者，必深于书，得于书，出于书，然后有言。韩愈诗千载未有定论，宗子深而究之者二十余载，所见所论迥异乎世之论韩者，其应成为一家之言乎！吾嘉宗子之诚也，亦感乎吾道之未衰也。聊缀数言为之序焉。

浦江张世禄时年八十有三，
于上海复旦大学。

目 录

前言.....	1
条山苍.....	29
烽火.....	30
长安交游者一首赠孟郊.....	31
孟生诗.....	32
古风.....	34
重云一首李观疾赠之.....	35
谢自然诗.....	36
送汴州监军俱文珍.....	40
远游联句.....	41
醉留东野.....	47
病中赠张十八.....	48
此日足可惜一首赠张籍.....	51
汴泗交流赠张仆射.....	57
雉带箭.....	58
从仕.....	60
归彭城.....	60

河之水二首寄子侄老成·····	62
山石·····	64
夜歌·····	65
哭杨兵部凝陆歙州参·····	66
咏雪赠张籍·····	66
利剑·····	73
湘中·····	74
答张十一·····	74
同冠峡·····	75
次同冠峡·····	76
贞女峡·····	77
县斋读书·····	78
送惠师·····	79
送灵师·····	83
闻梨花发赠刘师命·····	88
梨花下赠刘师命·····	89
刘生·····	89
县斋有怀·····	92
醉后·····	96
东方半明·····	97
八月十五夜赠张功曹·····	98
谴疟鬼·····	101
湘中酬张十一功曹·····	103
谒衡岳庙遂宿岳寺题门楼·····	104

岫巖山	106
赴江陵途中寄贈王二十補闕李十一拾遺李二 十六員外翰林三學士	107
永貞行	114
木芙蓉	118
春雪	118
和歸工部送僧約	120
李花贈張十一署	121
感春四首	122
題張十一旅舍三詠	125
鄭群贈簾	126
醉贈張秘書	128
南山詩	130
荐士	144
秋懷詩十一首	149
送區弘南歸	158
元和聖德詩 井序	161
剝啄行	172
酬裴十六功曹巡府驛涂中見寄	174
孟東野失子 井序	175
贈唐衢	177
祖席 得前字	178
得秋字	179
寄皇甫湜	180

送李翱	180
和虞部卢四汀酬翰林钱七徽赤藤杖歌	182
送侯参谋赴河中幕	183
东都遇春	188
感春五首	192
送石处士赴河阳幕	195
新竹	196
晚菊	197
送湖南李正字归	198
月蚀诗效玉川子作	199
学诸进士作精卫衔石填海	204
辛卯年雪	205
李花二首	206
寄卢仝	208
池上絮	213
石鼓歌	213
酬司门卢四兄云夫院长望秋作	218
卢郎中云夫寄示送盘谷子诗两章歌以和之	221
送无本师归范阳	223
赠刘师服	226
游太平公主山庄	227
奉和虢州刘给事使君三堂新题二十一咏 并序	228
雪后寄崔二十六丞公	236
桃源图	238

送张道士 并序	240
答道士寄树鸡	242
广宣上人频见过	243
奉和库部卢四兄曹长元日朝回	244
寒食直归遇雨	245
题百叶桃花	246
戏题牡丹	247
芍药	247
和席八十二韵	248
晚春	250
落花	251
风折花枝	251
赠同游	251
出城	252
把酒	252
遣兴	253
题张十八所居	253
调张籍	254
奉酬卢给事云夫四兄曲江荷花行见寄并呈上 钱七兄阁老张十八助教	257
听颖师弹琴	259
过鸿沟	261
奉和裴相公东征途经女儿山下作	261
酬别留后侍郎	262

过襄城	263
和李司勋过连昌宫	263
晋公破贼回重拜台司以诗示幕中宾客愈奉和	264
独钓四首	266
左迁至蓝关示侄孙湘	268
路傍堠	269
食曲河驿	270
题楚昭王庙	271
泂吏	271
题临泂寺	274
过始兴江口感怀	275
宿曾江口示侄孙湘二首	276
琴操十首 并序	277
题秀禅师房	287
游西林寺题萧二兄郎中旧堂	287
题广昌馆	288
去岁自刑部侍郎以罪贬潮州刺史乘驿赴任其 后家亦谴逐小女道死殡之层峰驿旁山下蒙 恩还朝过其墓留题驿梁	289
咏灯花同侯十一	290
早春呈水部张十八员外二首	291
南溪始泛三首	292
后记	295

前言

(一)

韩愈，字退之，生于唐代宗大历三年（公元768年），死于唐穆宗长庆四年（824）十二月初二日。他原籍河南孟州河阳（今河南省孟县南），目前对他出生地点还有疑问。韩愈自称“昌黎韩愈”，可能因为昌黎（今辽宁省义县）姓韩的当时是名族，从门阀观点依世俗之见而自称的。因为他做过吏部侍郎的大官，人们又称他韩吏部，他死后谥“文”，因又称韩文公，宋代曾追封为“昌黎伯”。

韩愈是中唐时代杰出的散文家，著名的诗人。他的思想、文章，以及诗，后世都有不同的评论，争论很大。就拿他一贯以儒家道统继承人自居来说，后人也未尽同意。大约在他死后近二百年，宋代人对他推崇备至，以至近千年来，他已经成为司马迁以后的第二个中国文坛执牛耳的人了。

韩愈出身地主家庭，从小失去父亲，依靠嫂嫂抚养成人。十九岁到长安参加进士科考试，但考过三次都失败了，第四次由当时以知人而名的梁肃（敬之）举荐，才登了第（主考为陆贽）。以后三上宰相书要求官职都未能如愿。直到二十九

岁依靠宣武节度使董晋的推荐才勉强进入仕途，得到“观察推官”一职。其后到武宁节度使张建封幕下任节度推官。三十五岁升任国子监四门博士，第二年被任为监察御史。这一时期，他发表了被称为“五原”的五篇名文。在监察御史任上，他写了《御史台上论天旱人饥状》，为人民讲话，因之被贬为连州阳山县（今广东省连阳县）令。宪宗元和元年（806）又回到长安任国子监博士，以后他官职接连升迁。元和十年，他积极参加了宪宗所谓中兴事业中有名的“淮西之役”的战斗，胜利后得到刑部侍郎的高级职位。元和十四年（819）上了“忠犯人主之怒”的《论佛骨表》，随着被贬潮州。以后逢大赦，到袁州当刺史。宪宗死后，韩愈回到长安，任国子监祭酒，再任兵部侍郎、吏部侍郎、京兆尹兼御史大夫。穆宗长庆四年病死于长安靖安里第，终年五十七岁。

韩愈的文章后世虽有争论，但总的来讲，肯定的是绝对多数。这里所谓肯定，是指对韩愈文章写作技巧、艺术上的肯定，同时也包括用唯物史观审查鉴定后的思想内容。

至于对韩愈的诗就不同了，“褒贬任声，抑扬过实”，这状况确很严重。现在随手举几例，就可以看出来了。

褒之者：

唐人司空图《题柳集后》：“韩吏部歌诗累百篇，而驱驾气势，若掀雷抉电，撑扶于天地之间。”这是从韩诗的气势方面来赞扬韩诗的。

宋人张戒《岁寒堂诗话》：“才力有不可及者，李太白、韩退之是也。”又说：“韩退之诗爱憎相半，爱者以为虽杜子美

亦不及……”这是从韩愈才力方面着眼的。

宋人魏庆之《诗人玉屑》：“东坡云……诗之美者莫如韩退之……”这是从审美观点来谈韩诗的。

清人叶燮《原诗》：“唐诗为八代以来一大变，韩愈为唐诗之一大变，其力大、其思雄，崛起特为鼻祖，宋之苏、梅、欧、苏、王、黄皆愈为之发其端，可谓极盛。”这是从韩诗突破前人框框的创新方面来说明的，这里突出一个“变”字。

清人姚鼐《惜抱轩尺牍与伯昂从侄孙》：“至古体诗，须先读昌黎，然后上溯杜公，下采东坡，于此三家得门径寻入，于中贯通变化又系各人天分。”这是从诗体方面来谈韩诗的。

清人方东树《昭昧詹言》：“将军欲以巧服人，盘马弯弓惜不发，此惟杜、韩最绝。”又说：“韩公当知其如潮处，非但义理层见迭出，其笔势涌出，读之拦不住，望之不可极，测之来去无端涯，不可穷，不可竭；当思其肠胃绕万象，精神驱五岳，奇崛战斗鬼神，而又无不文从字顺，各识其职，所谓妥帖力排寡也。”这是从韩诗技巧来赞许韩诗的。

贬之者：

宋人陈师道《后山诗话》：“诗文各有体，韩以文为诗，杜以诗为文，故不工尔。”

明人王世贞《艺苑卮言》：“韩退之于诗本无所解，宋人呼为大家，直是势利他语。”（黄鲁直语）

明人蒋之翘《读韩集叙说》：“孙铲曰退之不愿作诗人，此论固高，然其所作，则似非正派。古诗犹有雅音，律诗似未脱中晚习气。尝怪此老为文，即西京以下不论，而诗却不

能超脱，殆不可解。”

清人王夫之《姜斋诗话》：“若韩退之以险韵、奇字、古句、方言矜其鉅褭之巧，巧诚巧矣，而于心情兴会一无所涉，适可为酒令而已。”

清人沈德潜《说诗晬语》：“力有余而巧不足也。”

清人袁枚《随园诗话》：“昌黎斗险，掇唐韵而拉杂砌之。”

从上边我们看到前人对韩愈诗所作的极其不同、优劣悬殊的评语。甚至同一朝代也有不同的看法。一直到解放后，人们看法也还不一。有人在五十年代曾说韩愈的诗是空前绝后的好诗。“空前”就连李杜也不在话下了；“绝后”则似乎不合乎事物发展的规律。对古人的评论唯一的办法是，只有在掌握了相当多的资料基础上，运用历史唯物主义观点，才能得出合乎真实情况的结论来。

恩格斯在《路德维希·费尔巴哈和德国古典哲学的终结》一文中对黑格尔和歌德的分析可以作为我们评论前人时的借鉴。他说：“歌德和黑格尔各在自己的领域中都是奥林帕斯山上的宙斯，但是两人都没有完全脱去德国的庸人气味。”我们对历史人物就应采取这种批判接受的态度。

韩愈从其出身来说，无疑是地主阶级家庭出身。《新唐书》本传谓韩愈“七世祖茂，有功于后魏，封安定王。父仲卿为武昌令”，可以为证。韩愈的文章，主要是宣扬了孔孟之道，并且自己公开以孔孟之继承者自居。苏东坡在《潮州韩文公庙碑》中称韩愈“文起八代之衰，而道济天下之溺”。

这个道即指孔孟之道。看来这结论是无可怀疑的了，然而，我们从韩愈诗中发现了秘密。诗是言志的，从韩愈诗中，我们认为韩愈内心是矛盾的。韩愈的诗与他的文章一样，还给我们留下了文学艺术上可以启发人们如何创作和怎样继承的许多宝贵经验。历史地看，这些艺术上的成就是达到了很高的艺术水平的。这也就成为我们今天主要探讨的目标了。

(二)

中国文学宝库中，唐诗是瑰宝。提起唐诗，人们又总认为杜甫、李白是唐诗人中首屈一指的代表，下则王维、孟浩然、李商隐、杜牧，韩愈的诗名总不如文名大。解放后有人曾大力推荐韩诗，甚至认为他是空前绝后的大诗人。这些评论甚为引人注目。韩诗的艺术性、思想性、确有过人之处；过去对韩诗的评论也确有很多地方欠妥当。毛主席给陈毅同志的信中说：“韩愈以文为诗，有些人说他完全不知诗，则未免太过。”就足以说明了。现在试论如下：

《南山诗》是韩愈三十九岁从阳山召回后的作品。这篇诗是韩愈艺术风格中颇具代表性的作品，应该说是韩愈诗成熟的代表作。韩愈在宦海风波中已经经历了考验，文字上也达到成熟时期，他所主张的古文运动已形成，他的文学主张“文从字顺各识职”“唯陈言之务去”，也明确提出来。这首诗的出现，应当说代表了韩愈诗的艺术特点。

《南山诗》是体物写景，寓情于景的作品。

中国古代论诗，在长期封建社会中有一个标准，即从《毛诗序》里“先王以是经夫妇，成孝敬，厚人伦，美教化，移风俗”而推衍出来的“温柔敦厚”。诗的政治标准是十分明显的。宋人范温《潜溪诗眼》说：“孙莘老尝谓老杜《北征》胜退之《南山诗》，王平甫以为《南山》胜《北征》，终不能相服。山谷尚少，乃曰：‘若能工巧，则《北征》不及《南山》，若书一代之事，以与国风雅颂相为表里，则《北征》不可无，而《南山》虽不作未害也。’二公之论遂定。”黄庭坚的话是说对了的。从政治作用上说，《北征》表达了杜甫“君诚中兴主，经纬固密勿”“至尊尚蒙尘”“煌煌太宗业，树立甚宏达”的忠君之思。而《南山》一句皇帝也没提到，这是一个方面。另一方面，我们看到韩愈写《南山诗》时，是从阳山放逐回来后写的，杜甫写《北征》也是从凤翔放逐回乡时写的，二人同遭放逐不幸，对当权的感觉应当是相似相近的。可杜甫不仅毫无怨言，在诗中还加深了忠君恋主的感情。二者相比，显然《南山》在这一方面要差胜《北征》。再一方面，比一比“工巧”，即艺术，黄山谷认为《南山》比《北征》强，是不是事实呢？这很复杂，仁者见仁，智者见智，绝对统一的艺术标准是没有的。

从艺术上看，《南山》描写景物，寓情于景，写得抑扬顿挫，颇为引人入胜。诗首先写的山下瞻望所及处：“山经及地志，茫昧非受授。”——开头一笔撇开山经地志，写到“茫昧”已经引人兴趣了。接着写了第一次登山，中间失途没有登上山巅。作者从四时状态写到“昆明大池北”，写到“攀

缘脱手足”，极力写出了山势的壮丽。第二次登山，又因为不敢犯险而还，着力写大雪山景。“杉篁咤蒲苏，杲耀攒介冑”比喻新鲜之至，别开生面，一股清新之气扑面而来。两次登山之描写不过为“昨来逢清霁，宿愿忻始副”所服务，欲扬先抑，一顿一挫，艺术魅力于焉毕显。韩愈在《雉带箭》诗中说：“将军欲以巧服人，盘马弯弓惜不发”。这种主张在这首诗里可谓运用得纯熟透了。随后，他笔法一变，写法大大不同于前几段，连下五十一个“或”字，十四迭字，势如奔马。这些句子又全是比喻，生动地写尽了千山万壑的不同状态。没有亲身三次登山之体会写不出来，有了感情，没有“读书破万卷，下笔如有神”的诗人神来之笔也写不出来。

若要问韩愈《荐士》诗中所说的“横空盘硬语、妥帖力排冢”如何解释，《南山》诗给我们作了实践上的回答。

《南山》是诗，它不但继承了汉赋的铺张的笔法，而且它还从诗小雅《北山》之中变化而出，形成了韩诗卓然独立的雄豪风格。《南山》更是具有特大魅力的特殊诗，它是以文为诗而又成功的范例。然而这些说明还不能透彻说清楚《南山》诗艺术之最有价值的地方。笔者认为《南山》诗的最大特点是创造了一种新的横空排冢的写诗法，这种写诗法确是空前的，打破了《毛诗序》以来的传统，不但新鲜，而且展示了唐诗辉煌的一页。

《陆浑山火一首和皇甫湜用其韵》也是一首奇诗。这一首也有其代表性。清人朱彝尊《批韩诗》说：“横空硬造，语法本骚。”可为这首诗艺术特点的说明。