

中国名人轶事丛书 ⑤

蒲松龄 传奇

熊文祥●著



本书以简繁体字在中国大陆及台湾地区同时发行

王陵●著

94969



200220867

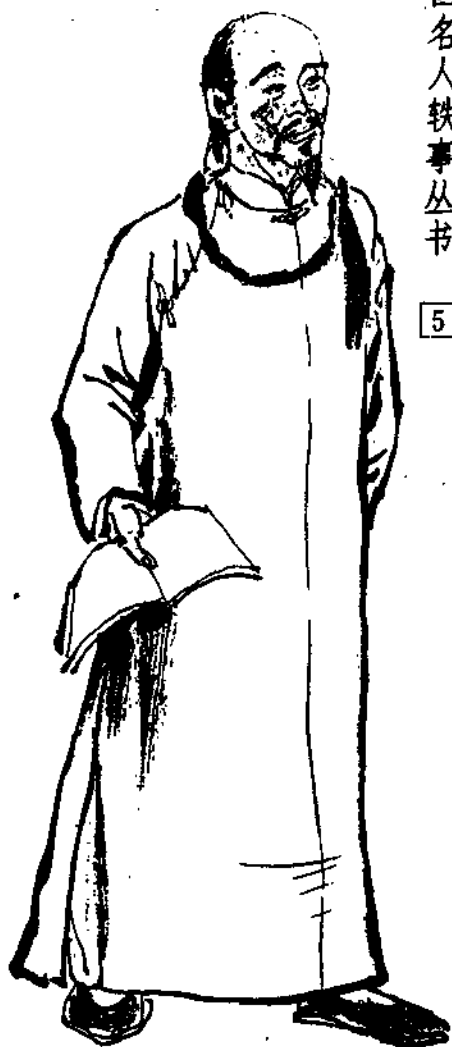
K020
56.75

中国名人轶事丛书

5

蒲松龄传奇

熊文祥 著



武汉大学出版社
台湾汉欣文化公司

(鄂)新登字 09 号

图书在版编目 (CIP) 数据

蒲松龄传奇/熊文祥著

——武汉：武汉大学出版社，台湾汉欣文化事业有限公司，1994.8

(中国名人轶事丛书/吴洪激主编)

ISBN 7-307-01785-7

I. 蒲…

I. 熊…

II. 蒲松龄—传记

IV. K825.6

武汉大学出版社

(430072 武昌 珞珈山)

台湾汉欣文化事业有限公司

(100 台北金鼎湾福大厦)

联合出版发行

黄冈地委印刷厂印刷

1994年8月第1版 1994年8月第1次印刷

开本：850×1168 1/32 印张：10.875 插页：4

字数：182千字 印数：1—10000

ISBN 7-307-01785-7/K·158 定价：12.50元

版权所有·翻印必究

本书如有缺页、破损或装订错误，请寄回更换

《中国名人轶事丛书》出版缘由

吴世宏

中华民族有五千年的光辉历史。华夏大地孕育着一代又一代龙的传人。在祖国绚丽多姿的历史画卷中，曾出现多少叱咤风云，掀天揭地的英雄豪杰。他们或是运筹帷幄、创基立业的帝王将相；或是放荡疏慵、纵横捭阖的文坛大家；或是独领风骚的巾幗英豪；或是三教九流的僧道侠客。以他们的奇特经历和非凡行状，为民族繁荣，国家进步，从各个不同的方面，作出过这样或那样的历史贡献，成为各族人民心目中的楷模和思想、道德、行为的典范。

当然，历史是一面镜子。它既映出真、美、善，也反映出假、丑、恶。就像在出现民族英雄岳飞的同时也出现民族败类秦桧一样。以史为镜，真古观今，它可以使我们从顺的优德和逆的淘汰中去反省历史，褒善贬恶，启迪心智，开相襟怀，发扬和光大中华文化传统，创造一个着新的文化时代！

《中国名人轶事丛书》，就是基于上述理由而编辑出版的。这里需要着重说明，所谓“轶事”者，即未经史书记载而散失之事也。朱熹“搜辑史世遗文轶事，纤悉无遗。”（见《监南岳朝刘君墓志》）便是指做的这项工作。因而，《中国名人轶事丛书》倡导广泛搜集中国名人的

稗类野史，佚事珍闻，塑造出一个个有别于正史的千奇百怪的人物形象，为中国名人画廊添光增彩。

《中国名人轶事丛书》既是为中国非凡的人物和非凡的经历立传，就需要有非凡的才能和非凡的文墨。这无疑给作家和编著者提供了施展才华、物骋笔墨的天地；同时也对作家和编著者提出了很高的要求。它供求作家和编著者不仅成为中国文史的饱学之士，对各种中国名人的正史、野史和流传民间的趣闻轶事，集零为整，精心精撰，而且集用浅显的口语，生动活脱的文字，饶有兴味地铺陈出来。那么，用这般不见经传的稗类野史制作出的轶事传品，是否质次量低？非也。孰不知写出一部既深入浅出又通俗易懂的传世之作，并非易事。正如被众所公认的中国四大名著《红楼梦》、《水浒》、《三国演义》、《西游记》一样，能写得通俗易懂，为各个文化层次的民众喜爱，千古流传，是要花一番气力，下一番功夫的。我们相信，这套《中国名人轶事丛书》只要致力摹拟中国名人的稗类野史和物闻佚事，做到正史、野史兼容，而且通俗易懂，妙趣横生，就一定受到读者的青睐。

这便是《中国名人轶事丛书》的编辑思路和今后走向，并努力沿着这一思路和走向，向更广更深的层次开掘，使其真正成为中国书林乃至世界书林独具特色的高品质的文化精品。

主编絮语

吴洪激

世称“聊斋先生”的清代著名文学家蒲松龄，字留仙，一字剑臣，别号柳泉居士。山东淄川（今山东淄博市）人。生于明崇祯十三年（公元一六四〇年），卒于清康熙五十四年（公元一七一五年），享年七十五岁。他出身衰落的“书香”门第，从小家境贫寒，青年时羡慕功名，醉心科举，十九岁便应童于试，连夺县、府、道三个第一，补博士弟子员，显露了非凡的才华，被香为淄川才子，颇有文名。此后却命途多舛，屡试不第。三十岁时迫于生计，曾一度出外游学，给官僚当幕宾。年余归后，又棹乡宦延请，充当家庭塾师，直至七十岁，一面教书，仍一面参加科举考试，到七十一岁时才补上岁贡生，五年后去世。

蒲松龄一生贫穷潦倒，始终生活在社会底居，经历了生活和仕途的坎坷，养成了孤傲、矜持、冷僻、悲愤的特异性格，面面相觑鬼狐，针砭时弊，鞭挞佞官，写下了许多揭露社会黑暗和科举制度腐弊的诗词属文，尤以《聊斋志异》脍炙人口，久传不衰。如书中的《莲香》、《促织》、《司文郎》、《画皮》诸篇，均从各个不同的角度，或暴露贪官污吏的恶性，或抨击科

举桎梏的渊藪；或歌颂忠贞不渝的爱情，具给人以某种启迪。描写曲折，叙次井然，臧否人物，诙谐风趣，达到了较高的艺术水准，成为中国古典小说中现实主义和浪漫主义传统的精华。

熊文祥先生的这部《蒲松龄传奇》，选取了蒲松龄“醉心科举”、“屡试不第”、“应聘幕宾”、“私塾课童”、“潜心聊斋”等人生旅途的几段重要历程，广泛搜集了许多民间关于蒲松龄的故事和传说，巧妙地把叙事、对话、心理描写穿插在一起，融喜、怒、哀、乐于一身，集人、鬼、狐、妖于一炉，维妙维肖地塑造了一个个性鲜明、栩栩如生的鬼狐作家的艺术形象。

在文学史上，不少作家的崇高地位，是由他们卷帙浩繁的传世之作确定的；而这些传世之作，又是作家的血肉之躯孕育而成的。蒲松龄亦是这样。他的价值，当不只是一部《聊斋志异》，而是他的整个生命。熊文祥先生的这部作品，正是从这里切入，层层开掘，因而人物生动，形象传神，跃然纸上；且字里行间，充满思辩色彩。实乎？虚乎？诸君不妨一读。

一九九三年六月于湖北黄州

引 子

他与生俱来似乎就与山精水怪结下了不解之缘，同狐魅花妖缔约了三生之恋。他怀着绝代才华，搦一枝生花妙笔，把鬼狐世界写得历历如绘、栩栩如生，以至海岱文宗青睞，学林士子仰慕，蟾宫折桂，似乎指日可待。可是，那功名象与他结着世仇似的，总是远远地躲着他，一试不第，再试铩羽，六试六北，时耶命耶？只好一领青衫，两肩明月，授童糊口，潦倒终生。于是，他便参透了世情，淡泊了功名，甚至对功名怀着偏见和反感……

在他七十四岁那年暮秋，儿子请来了名噪江南的丹青妙手来湘麟，为他画像。他很高兴，换了一件半新的蓝布长袍，由儿孙们扶坐在太师椅上，浴着残秋淡金色的阳光和细细的霜风。画师支好画架，调好彩料，拈笔欲写，可左着右着，觉得那件半新不旧的蓝布长袍实在碍眼，劝他换件稍稍鲜丽些的衣裳。儿子一听，马上为他取来了贡生公服。这套贡生公服是他七十一岁时才得到的。在科举取士的时代，生员们步入仕途分两种途径，由乡试、会试到殿试，考中者进

士及第，穿朱着紫，尊贵无比，这是生员们最能引以自豪的仕途之路；另一条路则是屡试不第者，因素有文名，则可不经者试由州、县推举为副贡、拔贡、优贡、岁贡、恩贡（合称“五贡”），这也算做官，每年还有一点微薄的俸银，但走这条路的生员大都有屈辱之感。他负着倚马草檄的捷才，救时矫弊的抱负，直至垂暮之年，州、县才为他请得区区岁贡的顶戴，这对他来说已是绝妙的讽刺，每念及此，意冷心灰。这时，他愣看着贡生公服，淡蓝色外罩的前襟和两袖，绣着花花朵朵，令人不悦；他也不喜欢那双桔红色的鞋，象涂着一层狗血；更令他讨厌的是嵌着血红顶子、两边系着金黄色丝绦结的平顶帽子，令人作呕。他腻烦极了，很不想穿，后经画师和儿子蒲筠苦口劝说，才勉强穿了。画成，他反复端详，总觉得画上的老者陌生，悟出全是那套公服作怪，遂拈笔题画曰：

尔貌则寝，尔躯则修。行年七十有四，此
两万五千余日，所成何事，而忽已白头？奕
世对尔子孙，亦夙之羞。

他笑了笑，正欲搁笔，觉意犹未足，续曰：

癸巳九月，筠嘱江南朱湘麟为余肖像，作

世俗装，实非本意，恐为百世后所怪笑也。

他就是这样对待朝廷恩赐给他的功名，有许多愤懑，亦有无穷感慨，发而为文，成就了一部空前绝后的“孤愤”之书！因此，他挣得了最大的功名——不朽！

他珍视自己的心血凝聚，嗜书成癖。相传他临终之时，将残存的书稿用包袱包了，叮嘱儿子在他死后，放在头下当枕头，只是千万不可他看，更不可存留，否则，就会大祸临头。儿子自然是忠实的，遵照他的遗嘱，入殓时将那包着书卷的包袱垫在他智慧的头下，还将他生前用过的宣德炉、铜镜、旱烟袋、灯台、锡酒壶、酒杯、铜簪、耳挖、念珠、长明灯和四枚寿山石印章放在他身边。不过，忠实的儿子也并不完全忠实：他总觉得奇怪：父亲枕的到底是本什么书呢？那么厉害，看看就会大祸临头吗？第三天晚上，儿子独自守灵，止不住好奇心，蹑手蹑脚走过去，用手轻轻托起他的头，取出包袱里的书正要看，忽然棺木炸响，声如牛鸣，一股浓烟之中，他忽地从棺材里坐起，睁目喝道：“逆子放肆，背父遗训，累我奔波冥界，往返阴阳，死亦不得安生矣！”儿子吓得冷汗涔涔，忙把书包好放在他的头下，又扶他慢慢躺下，再也不敢碰那本神秘的书了。他死后给人留下一片神秘，而他的降生

也是很传奇的。

相传他出生之时，他的父亲于假寐中见一瘦弱僧人，蓬头垢面，裸露着一条胳膊半个胸脯，乳头贴着一块如铜钱样的膏药，闯进门来。他的父亲正要布施，却不料僧人不理不睬，直闯上房。当时，夫人正在上房生产，慌得他的父亲大声喊叫：“贱内正在分娩，和尚不得无理！”喊毕惊醒，原是一梦。这时，便听见上房传来响亮的婴啼，两个侍妾双双奔出上房向他的父亲道喜，说是夫人生下一位小公子。他的父亲万分欣喜，急奔上房探视，不期要儿乳头就有一块铜钱样的黑痣，同梦中僧人乳头的膏药相似。他父亲沉吟有顷，铜然悟到幼子乃是佛爷下凡。佛光胥醒门户，自然是富贵吉兆，孩子将来定有造化，说不定亲耀蒲氏宗祖者，就是此儿！父亲当即为他取名“松龄”，寓长寿之义；字“留仙”，示梦中之事；“柳泉居士”，则是后来他为自己取的号。

当然，传说终归是传说，全然信不得真的，不过，这“死”与“生”的传说却给本书的主人公更增添了几分传奇的色彩！

蒲松龄传奇

目 录

◇引 子.....	(1)
◇第一章 乡居岁月.....	(1)
◇第二章 落第风云	(47)
◇第三章 南行幕府.....	(105)
◇第四章 教馆春秋.....	(163)
◇第五章 颠倒乾坤.....	(233)
◇第六章 聊斋志异.....	(285)



第一章 乡居岁月

—

清顺治十五年暮春。山东淄川城东清家庄。

夕阳衔山，落晖渐暝。蒲槃倚着枣木拐杖，孤零零地站在村东头的古柳树下，延颈瞩目通向淄川城的那条乡间小道，希望从那暮烟如织的深处，挑开暝障闪出他的爱子蒲松龄来。然而，他望穿酸涩的老眼，所见到的只是天际一抹斜阳，数行烟树，爱子蒲松龄杳如黄鹤，杳讯全无。

两月之前，也是在这棵古柳树下，他亲自为爱子蒲松龄把盏送行，送他赴淄川城中童试，希望蒲氏的掌珠宝驹一举进学，轻取秀才的功名，同行的还有同窗儒生李希梅和张历友。如今两个月都过去了，既不见爱子的归缰，也没听到一鳞半爪的讯息，莫非初试未果，故里难归，故而羁縻淄川，以淄浇愁吗？如果仅仅这样倒也罢了，设若征歌逐色，放浪形骸……想至此，蒲槃心中忧虑重重。

蒲槃的忧虑是有理由的。

淄川蒲氏原系元代般阳（古淄川名）路总管蒲鲁浑之后，相传元代倾覆时，蒲氏惨遭杀戮，只遗一孤，易姓更名，养于外家杨氏之宅，至明朝洪武年间，始复蒲姓；明末，子姓日繁。明万历年间，淄川县食俸禄者一共八人，一时科甲相继，缙绅代出，成为淄川有名的书香豪族。蒲槃的高祖蒲世广，系县廩生，赠文林郎，曾祖蒲继芳系庠生。蒲槃幼承家风，刻苦研读，冀得一第，博个封妻荫子，光耀门楣。无奈时运不济，正值明末乱世，水旱灾仍，盗贼蠡起，家境每况愈下，只得弃儒经商。他虽然幼习儒业，却颇精于聚敛之遭，经荫数载，积得一笔金银。但是历代的蒲人，即值象吕不韦那样贵为丞相的富蒲大贾，在史家笔下，声名依旧十分狼藉。蒲槃弃儒经荫，本是务实之举，但心灵却十分痛苦，一种不务正业的失落感压抑着他，不得已重又弃蒲业儒，重修举业，无奈寒窗虑度，屡试不第。于是心灰意冷，只好把一腔希望寄托在爱子蒲松龄身上。

他认为蒲松龄从小资质聪慧，童试是有希望的。

一次，蒲槃为父奈修筑寿坟，请来了当地有名的风水先生刘铁嘴，寻觅宝地。蒲松龄当时只有六岁，也跟在身后。走到柳泉东坡时，只见树木葱笼，芳草茂密，一面缓缓升高的山坡，呈鱼形跃起；鱼嘴下面，隐

着一条婉转多姿的小涧，涧水叮咚，作断金戛玉之声；鱼首以上覆着一片蒙茸绿雾，绿雾中现出十尺见宽的一块褐色山脊。从下往上看去，整面山坡象是一条从溪涧中跃起的鲤鱼，而那块褐色山脊恰似鲤鱼跃水时溅起的一朵浪花。刘铁嘴一见，大为惊讶，赞叹道：“好一块‘鲤鱼跃龙门’的宝地呀！特别是那朵‘浪花’，实属千古罕见！”蒲槃高兴得咧嘴笑了：“好，就在那朵‘浪花’上面建筑家父的寿坟。”刘铁嘴连连点头：“对，禹门三级桃花浪，若蒲老伯百年之后葬于此处，到第四代就能出一代文魁！”蒲槃听说这块风水宝地，并不应在蒲松龄身上，十分扫兴，正踌躇间，忽听蒲松龄说：“阿爹，到第四代怕啥？把咱老爷爷（曾祖父）的坟也迁到那朵‘浪花’上，到我这一辈不就能出十文魁吗？”蒲槃万分惊讶，不相信从六岁的孩子口里能说出这样有见地的话来。刘铁嘴哈哈大笑，对蒲槃恭恭敬敬一揖：“蒲员外，山人之言不谬吧？这文魁已经站在你身边呢！”

一次，一个云淡风淡的中午，邻邑秀才李道生来访蒲槃，蒲松龄在一旁为客人烹茶。李道生与蒲槃原是至交，说话从不计较，开起玩笑来更是没轻没重。香茗落肚，逸兴入怀，李道生谑趣来了，说：“蒲员外，前些日子我听说了一件怪事儿。说是去年发洪水，浊浪漫溢，贵庄的井也龄倒灌蒲了。后来洪水退去，有

一妇人清早去井边汲水，哟，惊得合不拢嘴，你道她看见了什么？”李道生说到这里，有意顿了顿，见蒲槃正聚精会神地听着，哈哈一笑，说：“见井里尽是癞蛤蟆！蒲员外，这可真是蛤蟆满井，满井蛤蟆呀！”说完笑得全身抖动。因为蒲家庄原名满井庄，后来清军入关建立了清王朝，为了避讳，人们才将满井庄改为蒲家庄。李道生借说故事为由，行暗骂蒲家庄人之实。蒲槃一时愣住了，他向来短于捷才，好半天也没想出话来回报对方。李道生眯眼笑着，欣赏蒲槃的窘态，不料蒲松龄却说：“世叔，满井蛤蟆有什么可怪的？你听我说一宗怪事儿。昨日夜间，我二叔家的母牛下了一小崽，一般说来，小牛落地应该先头后尾，可这头小崽却反常得很，落地时却是先尾后头。我问二叔，二叔说：‘小牛落地先头后尾叫顺生，先尾后头么……’清松龄对李道生神秘地眨了眨眼：“那才是个调皮捣蛋的倒（道）生！”蒲松龄回敬得机敏而又迅捷，给蒲槃捷回了面子。蒲槃心里十分高兴，表而上却板起脸喝道：“小小年纪，就这般放肆，还不快向李叔赔礼！”李道生忙拦看，他被骂乐了，称赞说：“令郎总角之年，就有这样的慧敏，日后春帙秋试，定是举人进士啊！”

一次，元宵佳节，蒲家庄户户制作灯谜，以供游赏猜射。村南清四叔的字谜制得特别刁钻古怪，他将一尊一寸高的牙雕西施美人像摆在门口的红漆桌上，

说是有人能射中谜底者，即以此珍贵牙雕相赠。村人闻讯，纷纷赶来，绕着这一寸高的美人牙雕徘徊思索，却始终猜不出谜底是个什么字。这时，只见蒲松龄挤进人堆，从桌上拿过牙雕美人，转身即走。人们问道：“你没有射中谜底，怎么就拿走赠品？”蒲松龄说：“我已经射中谜底啦！”人们用眼去看蒲四叔，蒲四叔笑着说：“不错，松龄已射中谜底了，赠品理应归他。”原来，蒲四叔用一寸高的美人牙雕出了个“一寸佳人”的谜面，蒲松龄就以“奪”字射中谜底，“一寸佳人”组合起来，正是一“奪”字。

.....

孩子聪慧过人，蒲槃一则以喜，一则以忧。喜的是他将来青云有路，可望兴隆蒲氏；忧的是倘若管教不严，一旦步入歧途，反受聪明之累，羞辱祖宗。

蒲槃的担心并非杞忧，他隐隐感到儿子许多行为不合圣人之道。譬如，“子不语怪力乱神”，可松龄偏偏爱去听狐妖鬼怪的故事。夏秋夜间，柳泉边的古柳树下，坐满了纳凉聊天的人们，蒲松龄也夹杂其中，仰起小脸蛋听人们讲述蛇精附体，狐女教贫，侠客复仇，阴司惩恶……蒲四叔路通文墨，口齿流利，是柳泉故事会唱主角的。还未开口，他必先舔舔嘴唇，干咳两声，这时，便有人事趣地递上茶壶。他喝了两口，就嚷着茶水淡了，于是，便有人重新递上一壶茶，他又