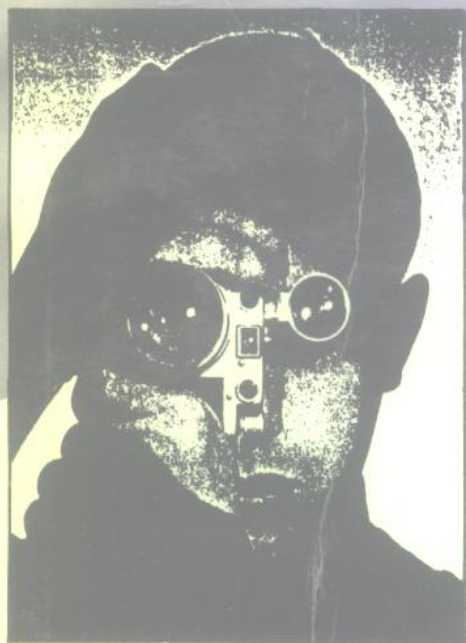


THEORY OF NEWS
PHOTOGRAPHY



THEORY OF NEWS PHOTOGRAPHY

新闻摄影学

● 徐忠民 著

杭州大学出版社

THEORY OF NEWS PHOTOGRAPHY

新闻摄影学

● 徐忠民 著

杭州大学出版社

封面摄影:[美]法宁格

DM09 / 13

新闻摄影学

徐忠民 著

*

杭州大学出版社出版

(杭州天目山路 34 号)

*

杭州大学出版社电脑排版部排版

浙江省新华书店发行 杭州余杭人民印刷厂印刷

850×1168 毫米 1/32 11.5 印张 289 千字

1996 年 6 月第 1 版 1996 年 6 月第 1 次印刷

印数:0001—5000

ISBN 7-81035-878-2/G·229

定 价:16.00 元

序

舒宗侨*

当 157 年前的 1839 年,法国的 L·达盖尔发明摄影术时,科学家们即预见到,摄影术将对人类文化作出巨大的贡献。这 150 多年的历史,用无数事实证明了这一观点的正确。不论在科学上、军事上、文化教育上、商业或生活方面,摄影的作用是显而易见的。人类生活离不开信息传播活动,而摄影借助科学技术的运用,已成为当今最为普及的传播手段。

诚如摄影史学家们所说,摄影用于报道领域是它对人类的伟大贡献。新闻摄影,简单地讲就是用摄影图片来传播新闻,它是新闻传播活动中的一个相对独立的组成部分。新闻摄影的功能与价值已通过实践与历史得以充分证明。它直接记录事物的形象,具体而真实地表现事物及其动态的含义,与文字描述的功能相比,它具有形象性,给人以充分的感性认识,换言之具有真实感,由真实感带来生动感和信服感。所以,在新闻传播领域,文字和图片各有其独特的作用,两者的有机配合,更可发挥出强大的力量。

我国的新闻摄影已有近 150 年的历史。随着摄影技术的发展,它的作用也越来越明显。在各种摄影题材中纪实摄影的广泛应用,说明了新闻摄影的巨大贡献。在我国新闻事业的发展中,新闻摄影的发展是一个重要方面。我国新闻界的同行们,及时提出文字、摄影“比翼齐飞”的口号,表明我们已认识到,在新闻工作中单重视文字而忽略摄影图片这个有力工具或手段是很不明智的。本人从 30 年代起投身新闻事业,从担任文字记者、编辑,进而从事摄影采访

和画报编辑工作及新闻摄影教学和研究,半个多世纪的实践与研究,使我深深地感受到摄影的巨大作用和非凡魅力。在第二次世界大战和中国抗战结束后,我编著的几本画史,迄今能流行国内外,主要就是靠摄影图片加上文字配合在起作用,如果没有图片,单凭文字是不会受到人们如此重视的。

新闻摄影事业的繁荣与发展,离不开新闻摄影战线的摄影记者、图片编辑的努力实践,也离不开新闻摄影理论工作者的不懈探索。80年代以后,我国涌现出许多青年理论工作者,他们以年轻一代所特有的勤于探索、勇于创新的精神,对新闻摄影理论进行了卓有成效的研究。徐忠民同志及眼前的这本《新闻摄影学》就是此中一例。

徐忠民同志从事新闻摄影教学与研究,多有成果。这次,撰写出版了新著《新闻摄影学》。由于全国摄影理论研讨会的几次交往,我有幸成为本书的第一位读者。该书理论体系严整,论证严密,更拥有如此丰富的材料,体现了作者扎实的理论功底和严谨的治学态度。我拜读之余,不胜钦佩。

本书具有以下特点:一、作者把新闻传播学与摄影学结合在一个严格的、相对独立的系统中进行研究,对新闻摄影的特性规律进行了全面、深入的分析与研究,更具科学理论性。这种理论性贯穿在全书的写作中,如对新闻摄影定义特性、采访规律、拍摄手段、题材与体裁及新闻摄影表现方法等课题的研究,作者着重点不是在仅谈“如何”,而是以理论分析其“为什么”,从而从理论的高度把握住问题的本质与规律。二、作者善于从更开阔的视野对新闻摄影问题展开论证,从而给人以全新的感觉。作者调动自己丰富的知识积累,旁征博引,把问题分析得丝丝入扣又饶有趣味,特别具有人文色彩。三、作者注重“论从史出”,从历史发展的角度分析新闻摄影的规律及其与其它传播形式、与社会生活的关系,令人信服地概括出新闻摄影的内在精神。同时,作者冷静的理性思维溶和着丰富的

思想激情,富有感染力。四、本书作者以理论工作者的自觉意识,就新闻摄影面临的许多现实问题作了认真细致的探讨(如“新闻摄影的拍摄手段”、“新闻摄影与法律”等章节),使本书更具实践的指导意义。

徐忠民同志的劳动,为我国新闻界奉献了一本富有创造性的理论专著,也为新闻教育界提供了一本很好的教材。这是值得我们庆幸的。

1996年6月8日于上海
时年84岁

* 舒宗侨,上海复旦大学教授。30年代先后任上海《立报》记者,塔斯社编辑、记者。40年代先后任美国新闻处画报部主任、《联合画报》主编、复旦大学副教授。编著有《第二次世界大战画史》、《中国抗战画史》、《二次大战照片精华》、《学生解放运动史画》,任《中国摄影史》、《上海摄影史》编委、《中国大百科全书·新闻出版》卷分支编委。1990年8月,上海举行“舒宗侨教授新闻摄影学术著作研讨会”。1996年,获中国新闻教育学会“《改革月报》韬奋园丁奖”特别奖。

前 言

从严格意义上说,新闻摄影学应称作摄影新闻学。作为研究新闻摄影基本规律的科学,新闻摄影学首先隶属于大新闻学科范畴,是新闻学的一门分学科。

按照当今许多学者的观点,现代新闻学已裂变为三个,即传统的报业新闻学、摄影新闻学与电子新闻学。如果这种分法得到广泛肯定的话,那么摄影新闻学应该是处于最尴尬的位置的。原因有二:一、新闻摄影在起步、成长阶段,是依附在报业新闻系统上的;二、当新闻摄影以其形象的优势日渐成熟并走向辉煌之际,电视的狂飚又给它以强有力的冲击。因此,摄影新闻学是在夹缝中发展起来的一门新闻学。就新闻摄影事业而言,唯其夹缝中求生存、求发展,才显示出自身的品格与力量。新闻摄影的产生初期,它以科学的形象纪实特性与现场图像见证特性,在以文字为主的印刷媒介中脱颖而出;到今天,它以瞬间形象性顶住了电视的挑战。这个发展过程,是一个努力探索的过程,也是自身价值的寻找与确立的过程。新闻摄影找到了自己存在的合理性与不可替代性,并独立于新闻传播领域。

但是,一项事业的成熟与确立,并不就等于一门学科的成熟与确立。就一门学科而言,新闻摄影学在我国新闻学研究中,相对地显得较为薄弱、稚嫩。在一定程度上,我们的新闻摄影理论,还停留在新闻摄影实践经验总结,摄影技术、技巧的研究这些表层阶段。就目下可以见到的为数不多的新闻摄影著作而论,其框架模式大体是:简短、扼要的新闻摄影概论作帽子,然后就是摄影技术、技巧

的原理与经验,其中心内容大多是光学知识、照相机原理、曝光技术、暗房技术。这样的体系,实际上是为摄影记者提供的一种摄影手册,离系统地总结新闻摄影规律的要求,有着相当大的一截距离。新闻摄影学的研究任务,是要研究新闻摄影产生与发展的历史及其在新闻传播中的地位与作用,研究新闻摄影的基本特征与要求,探究新闻摄影图像传播的基本规律。本书写作的基本框架与中心内容,就是以此为出发点的。

传统的新闻摄影研究,存在着两种倾向:一是从新闻学出发,把新闻学的一般原理套用到新闻摄影研究上;二是从摄影学的角度出发,用摄影学的一般原理来研究新闻摄影。前者注重新闻传播的普遍规律,缺乏新闻摄影个性研究;后者注重摄影的共性,却往往偏离或疏忽新闻传播的原则。诚然,新闻摄影学是新闻学与摄影学交叉而形成的新闻边缘学科。但它不应该是新闻学与摄影学的简单杂交。按笔者的理解,新闻摄影既然是一种利用摄影手段来进行新闻报道的形式,新闻摄影学的研究就必须以新闻传播的基本原则与一般规律作为总指导,从摄影记录现实、反映生活的基本特性出发,探讨用摄影技巧语言来传播新闻信息的独特个性与基本规律,也即要寻找新闻摄影中新闻与摄影这两个基本元素的有机结合。这种有机结合所形成的个性与规律,既不同于新闻传播形式中的文字新闻、广播新闻与电视新闻,也区别于摄影门类中的艺术摄影、广告摄影、科技摄影。在新闻传播中,传播手段与传播形式的不同,造就了新闻报道形式各自不同的个性与规律;而在各种摄影门类中,不同的摄影目的,又规定了各不相同的必须遵循的原则。这就是我们新闻摄影学研究的总体原则,也是本书写作的总体指导思想。

有人把以单一的新闻学来研究新闻摄影的新闻摄影学称为“单翼新闻摄影学”。那么,我们不妨把以新闻学与摄影学简单组合的方法来研究的新闻摄影学,称为“机械新闻摄影学”。因为,后者

以简单、机械的手法,把新闻摄影这个有机的整体切割得支离破碎,导致新闻摄影实践失去指归。最典型的表现,是对新闻摄影作品的总体评价。告别了文革时期的政治标准与美(好看)的标准,我国新闻界用以衡量新闻照片的标准是新闻价值与审美价值,如 80 年代初普遍采用的“新、真、活、情、意”——“五求”标准。众所周知,新闻价值,是新闻学中的一个术语,指的是新闻对于事实的报道满足社会需要的程度,是记者用以衡量客观事实能否构成新闻的标准;而审美价值,则是艺术美学的一个术语,它是指自然界的对象和现象或者人类劳动的产品能够满足人的审美需要,能够引起人的审美感受的价值属性。新闻价值评价标准与艺术美学评价标准的简单相加,哪怕有主次之分,也难以对所有的新闻照片作出科学的评价;摄影记者在采摄中也很难将这两种截然不同的评价因素结合起来进行考虑。诚然,新闻照片作为新闻信息的一种载体,其所报道的事实的重要与否,应该是首要的评价因素。但问题是,有许多重要的新闻事实,对其它新闻报道形式是有着极大的报道价值,但对新闻摄影来说,却根本没有用武之地。这里有一个形象表达的问题。而新闻形象的表达,又不是单纯的艺术审美问题。在新闻摄影实践中,摄影记者的价值取向,既不单单是普通新闻学意义上的新闻价值,更非艺术学中的审美价值,而是依据新闻摄影独特的形象规律去寻找新闻、发现新闻并进行拍摄、报道的。也就是说,它最终必须依靠形象来体现新闻价值。这就是我们要研究的新闻摄影的形象价值规律。所谓新闻摄影的形象价值,指的是新闻事实具有的足以值得并适合用瞬间形象来表现的素质。新闻照片的形象价值,体现了它作为新闻作品的新闻素质与作为摄影作品的形象素质的有机统一。所以,如何以摄影形象来采摄、传播新闻,使新闻照片既能真实客观地传达新闻信息,揭示新闻事实的意义,又能给读者以较多的心灵感受与情绪感染,成为新闻摄影研究的中心内容。实际上,进入 90 年代,一年一度的中国新闻摄影作品评选,

已将新闻照片的形象价值作为一个总的评价标准了。

同样,新闻学与摄影学的有机结合,把两者结合在一个严格的、相对独立的系统中加以研究的方法,可以顺畅地解决摄影采访、拍摄手段、新闻摄影造型语言等一系列的问题。譬如,摄影记者除了应该具备一般意义上的“新闻敏感”外,还必须具备由新闻摄影特质所规定的“形象敏感”,他要善于从众多的新闻题材中寻找出适合用摄影形式来报道的事实,善于从一事件件的整个过程中寻找出具有“决定性”意义的瞬间;摄影记者在采访时,除了运用新闻采访所常用的“查、问、听、记”等方法外,还须从摄影的角度用“摄影的眼睛”进行观察,在一定的空间与时间中寻找最佳的拍摄点与拍摄时机。新闻摄影拍摄手段中“抓拍”与“摆拍”的问题,萨洛蒙、布勒松等人的新闻摄影实践与理论,已作出了明确的解答。但在我国新闻界却有由来已久的是非争论,在具体的实践中,也显得混乱无序(事实上是“摆拍”的大行其道)。我们在研究中,只要将拍摄手段置于新闻传播的系统理论中加以考察,深入地研究被传播的事实的发展进行特点与传播者传播的进行方式以及传播者制作、传播出来的信息符号、信息接受者读解等之间的内在关系,就可以找出其中那些必然性的东西,即规律。至于新闻摄影构图学,则是探讨用摄影形象来合理、有效地传达新闻信息、揭示新闻事实内涵的科学途径,它属于新闻摄影的语言、语法范围,但仍然必须受到新闻传播原则的规定与限制,而不是一般地照抄造型艺术中的表现法则。形式主义、自然主义在当前新闻摄影界也已根深蒂固。站在新闻传播的立场上,寻找富有生命力与视觉冲击力、心灵冲击力的新闻摄影造型语言,也是新闻摄影学的一项重要任务。

新闻摄影与法律的关系问题,是新闻摄影学研究的另一个重要课题。国外的新闻摄影研究者,大都将它纳入自己的研究范围。在我国,却是多年来的空白。但随着法制的健全与公民法制意识的普遍觉醒,有关新闻摄影与公民肖像权、名誉权、隐私权等的法律

问题也愈来愈突出。这给理论工作者提出了一个非常迫切的任务。笔者对这个课题关注已久,在给新闻界作有关这方面问题的专题讲座时,深切感受到新闻摄影工作者所面临的苦恼。在写作这一章时,笔者广泛查阅了国内外的有关资料与案例,并征询了许多法律专家学者的意见,以使摄影记者的新闻摄影实践在法律方面有个较为具体的参照。

在本书的写作过程中,常伴随着新问题的不断撞击。如摄影新技术、传播新手段给新闻摄影带来的冲击与挑战,势必带来新闻摄影的新观念、新意识,这是一个崭新而又迫切的课题。有一些问题,在新闻摄影与电视新闻传播中同时存在,如新闻图像的采摄,是摄影记者(摄像记者)与被摄对象的现场遭遇,这对传播者与被传播者都是有着深刻的影响的,这些影响直接关系到图像本身的价值及传播效果,因此还带来一个图像传播伦理的问题;新闻图像作为一种信息符号,其所指与能指之间的关系有什么特点?它与其它信息符号的编制与传播有着怎样的不同?如此等等,都是大有可研究之处的。我想,这些都可以归结到“图像传播学”的名下进行研究。早在80年代初,新闻摄影学的老前辈舒宗侨先生就已提出“图像传播学”这个名词了。本书无法深入与展开,笔者将把它作为自己未来的研究方向。

目 录

序	舒宗侨
前 言	(1)
第一章 新闻摄影的产生与发展	
第一节 摄影术的诞生与发展	(2)
第二节 新闻摄影的发展历程	(12)
第三节 中国的新闻摄影	(26)
第二章 新闻摄影的定义与特性	
第一节 新闻摄影的定义	(40)
第二节 新闻摄影的特性	(44)
第三章 摄影记者	
第一节 “摄影记者首先是记者”	(80)
第二节 摄影记者的工作特点	(82)
第三节 摄影记者的修养与素质	(84)
第四节 世界新闻摄影名家	(89)
第五节 中国新闻摄影名家	(106)
第四章 摄影采访	
第一节 摄影采访的特点	(115)
第二节 摄影采访的步骤	(122)
第五章 新闻摄影的拍摄手段	
第一节 新闻摄影与拍摄手段	(136)
第二节 不干涉对象摄影	(138)
第三节 干涉对象摄影	(157)

第六章 新闻摄影专题

第一节 突发事件摄影·····	(178)
第二节 悲剧题材摄影·····	(190)
第三节 批评揭露题材摄影·····	(195)
第四节 人物摄影·····	(198)
第五节 跟踪摄影·····	(214)
第六节 体育摄影·····	(225)

第七章 新闻摄影的体裁及文字配合

第一节 图片新闻·····	(237)
第二节 插图照片·····	(246)
第三节 专题照片·····	(251)
第四节 摄影特写·····	(257)

第八章 新闻摄影构图

第一节 摄影构图基本知识·····	(262)
第二节 新闻摄影构图的特点与要求·····	(270)
第三节 新闻摄影构图原理与技巧·····	(278)

第九章 新闻摄影与法律

第一节 新闻摄影与肖像权·····	(302)
第二节 新闻摄影与公民名誉权·····	(307)
第三节 新闻摄影与公民隐私权·····	(317)
第四节 新闻摄影与泄密·····	(332)
第五节 新闻摄影与著作权·····	(335)
第六节 新闻摄影如何防止侵权和避免诉讼·····	(339)

附录一 世界新闻摄影比赛·····	(345)
-------------------	-------

附录二 中国新闻摄影奖·····	(348)
------------------	-------

主要参考书目·····	(351)
-------------	-------

后记·····	(353)
---------	-------

第一章 新闻摄影的产生与发展

新闻摄影自 1842 年在德国汉堡的大火中萌发以来,至今不过 150 多年的历史。这期间,新闻摄影技法与观念,经历了一次又一次的改良与蜕变。发展到现在,新闻摄影的拍摄与传播技术已达到了登峰造极的地步;新闻摄影的观念也已从图文并茂的版面美化手段,演变为新闻报道的一种独立的手段。

新闻摄影的产生与发展,依赖于两个因素。一是摄影技术的产生与发展;二是新闻传播事业的发展。摄影技术的发展,为新闻摄影采摄手段的跃上新台阶提供了技术条件,并拓展了新闻摄影报道的新领域。如快片与小型相机的研制及投入使用,为新闻摄影拍摄人物动态及偷拍情节场面成为可能;闪光灯的发明,使摄影记者能够抓拍夜间活动的人物;照片传真技术的发明,使图片传播时效得到快速提高。新闻事业的发展,特别是电视传播手段的飞速发展,给新闻摄影造成强烈的冲击,从而刺激、推动着新闻摄影对自身传播优势的发掘与完善。如记者采摄注重形象冲击力,强调情绪感染力;图片编排采取大照片、成组照片及文图有机配合的原则。这些因素,使新闻摄影逐渐形成自己的传播品质与优势,并独立于新闻传播领域。

新闻摄影的发展,离不开芬顿、布莱迪、海因、里斯、纳达尔、萨乐蒙、布勒松等新闻摄影先驱的探索与实践。他们的新闻摄影实践,既创立了现代新闻摄影的拍摄技法与原则,也促进了新闻摄影理论的建立与发展完善。在新闻摄影理论方面,爱默生的“自然主义摄影”理论,布勒松的“决定性瞬间”理论,沙飞的“武器论”,洛伦

特的现代新闻摄影准则及图片编辑原则等,不仅有力地推动了新闻摄影的合规律性发展,也确立了新闻摄影在新闻传播领域及整个社会中的地位。

第一节 摄影术的诞生与发展

一、摄影术的起源与诞生

很久以前,人们就期望着有这么一种技术:不通过画家的笔,就能把人与现实生活图景永久地记录下来。人类为实现这个梦想,苦苦寻求了达二千多年之久。

大约在公元前 370 前,中国先秦墨家学派就进行了光学研究。《墨子》中的《经下》和《经说下》,被后世统称为《墨经·光学八条》,《墨经·光学八条》记叙了光的生存、光与影的关系、针孔成像、透镜聚光结影原理。这是世界上最早的摄影光学著作。^①稍后的古希腊哲学家亚里斯多德,在其《质疑篇》中对针孔镜箱作了验证。1100 年,埃及物理学家 A·阿尔哈桑就针孔镜箱的应用和反射定律的原理作了记述;1250 年,欧洲修道士马格纳斯发现银盐受光变黑的现象。这样,发明摄影术所需的两方面基础——物理学与化学上的新认识——都已形成,为摄影术的诞生准备了条件。

但是,人类对摄影工具和成像结影的工作的研究却步履维艰。科学家、艺术家们运用针孔成像原理制成透镜暗箱,用于绘画,是在 16 世纪。之后的 17、18 世纪,也一直停留在这种“绘画暗箱”、“自然描绘器”的制作发明上。人们积极探索发明一种能固定影像

^① 墨家学派的光学研究,在方孝博先生的《墨经中的数学和物理学》(中国社会科学出版社 1983 年版)一书的第四章“光和影、针孔成像和球面反射镜成像理论”中有详细论述。

的感光材料。

1722年,德国物理学家J·舒尔茨发现银盐具有感光性能。1800年英国的T·韦奇伍德也用化学原理在涂有硝酸银的皮革上晒出了“阳光图片”(Sun-picture),但遗憾的是,他无法将影像固定下来。这时,摄影史上的杰出人物约瑟夫·尼塞福尔·尼普斯,正在苦苦地进行暗箱摄影固定影像的攻关。

尼普斯,1765年出生于法国索恩河畔的夏龙。他是个律师的儿子,对科学实验有着疯狂的激情。早在1793年,当他作为法军将校驻屯在撒丁尼亚首都卡别亚利时,就与其兄弟开始了摄影的实验。辞职回乡后,就在乡间与世隔绝地对平版印刷术进行研究,试图通过暗箱直接在涂有感光材料的石块或者金属平面上获得影像,以便直接印刷出来。1826年的一天,尼普斯在房子顶楼的工作室里继续自己的实验。经过长达8小时的曝光,装在暗箱里的铅锡合金板记录下了窗外可见的全部景色。这是一幅真正的“太阳的作品”,没有半点人为的加工。照片表现的是他在索恩河畔夏龙的家园:自左向右是尼普斯的家,一棵梨树、谷仓及另一半房屋,画面黑白分明,一切都同真实的景物一样。^①这次实验使用的是巴黎光学专家谢瓦利埃的特制暗箱。这张照片是人类用暗箱和感光材料摄成的第一幅永久性的照片。

尼普斯的成功,引起了同行们的兴趣。一位陌生的巴黎人来信希望进行合作,这人就是布景画家路易丝·达盖尔。他曾长年实验,却都归于失败。这次他以新型的暗箱和自己的才能进入到尼普斯的实验中。尼普斯花费了毕生的精力和钱财进行了摄影实验,却从未得到社会的承认。1833年7月5日,他在贫困潦倒中死去。

尼普斯一去世,达盖尔即与其子签了一个新合同,并把自己的名字写在合同公司的名上。达盖尔继续使用金属板涂银的方法进

① 该照片至今尚存于世。新华出版社1990年版的《摄影史记》即用此作为封面。

行实验。1837年,他用水银蒸汽使曝过光的铜板“显影”,这个实验不但能把影像固定,而且影纹很细腻,他用30分钟时间就摄成了《工作室一角》这幅具有突破性的照片^①。达盖尔自以为跟尼普斯的是完全不同的两样东西(其实大部分都是尼普斯的成果)。因此就特别命名为“达盖尔摄影术——银版摄影术”(daguerreotype),并开始为出售发明权而奔走。在法国天文学家、国会议员阿拉戈的奔走游说下,国民议会、议院终于一致通过法案,买下达盖尔摄影术的专利权,公布任由人民使用;向发明者达盖尔提供6000金法郎的年俸,并颁授达盖尔“帝国勋章”。

1839年8月9日,法国科学院举行了一次科学院与美术院联席会议,公布这项名为“达盖尔摄影术——银版摄影术”的技术。巴黎的文化名流、学者、艺术家坐满了礼堂,门口人山人海,其情景就像是欢迎战胜归来的将军那样热烈。阿拉戈亲自向听众讲述技术细节,概括摄影在科学发明中将会起到的非凡作用:“考古学家将从这项新技术中得到多大的好处呀!光要把刻在底比斯·孟非斯及卡纳克等地的巨大石碑上的象型文字摹写下来,就需要花20年的时间,还要有大批擅长描绘的工匠,而假如利用银版摄影术的话,那么只需一个人就能完成同样规模的任务……艺术家会发现这项新技术是十分有用的工具,而艺术本身也会因银版摄影术而民主化……天文学家也可受益于这项新发明,我们能期望拍摄出我们卫星的摄影地图,在几分钟的时间内,一个人就能完成一项天文学上花时间最长的,而且最艰巨的工程。”^②

几天以后,一本名为《达盖尔摄影手册》的书在法国出版,这是世界上最早的一本摄影手册,这本书在4个月内就发行了29版,并且被翻译成6国文字,从而使摄影术很快风靡世界。

① 照片见《摄影史记》,新华出版社,1990年版,第16页。

② [法]吉泽尔·弗伦德:《摄影与社会》,浙江摄影出版社,1989年版,第22页。