

YEYUSHEYINGJIA
CONGSHU

业余摄影家丛书

巧用闪光灯 60例

徐徐
伟枫
编主
著编



四川科学技术出版社

第二辑

1141110

TB851

95-12

徐枫 主编 业余摄影家丛书第二辑

巧用闪光灯 60 例

徐 伟 编著



四川科学技术出版社



印院 S103412\$

业余摄影家丛书第二辑

巧用闪光灯 60 例

编 著 者 徐 伟
责任编辑 罗云章
封面设计 韩建勇
版面设计 康永光
责任校对 康永光 李承新 杨晓黎
杨璐璐
责任出版 周红军
出版发行 四川科学技术出版社
成都盐道街 3 号 邮编 610012
开 本 787×960 毫米 1/32
印 张 6.125 字数 120 千
印 刷 成都宏明印刷厂
版 次 1998 年 1 月成都第一版
印 次 1998 年 1 月第一次印刷
印 数 1—5000 册
定 价 8.50 元

ISBN 7-5364-3592-4/J·89

■本书如有缺损、破页、装订错误，请寄回印刷厂调换。

地址/成都外东沙板桥

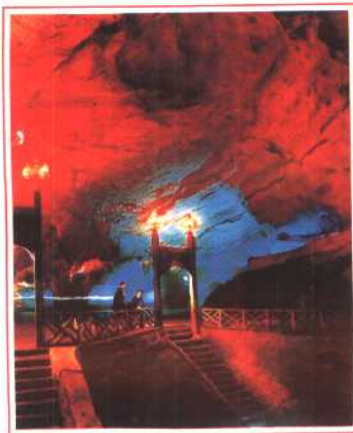
■如需购本书，请与本社邮购组联系。

地址/成都盐道街 3 号
邮编/610012

■ 版权所有·翻印必究 ■



●图1 花卉
(日)山庄



●图2 江苏
陈复礼 摄



●图3
水下闪光灯
国外资料

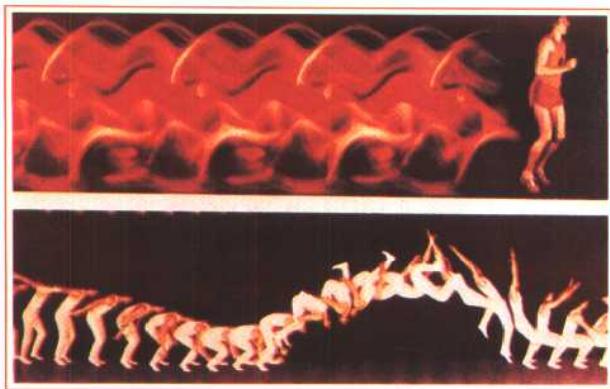
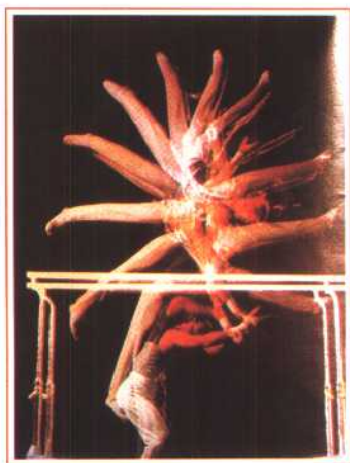


图4



●图5 双杠



●图6 难得一见
国外资料



●图7



●图8
最佳运动员





●图10 直接闪光



●图11 垂直闪光



●图12 横射折光



内 容 提 要

《巧用闪光灯 60 例》一书,是一本有实用价值的工具书。书中所介绍的实例,既有实际经验,又汲取国内外有关巧用闪光灯摄影事例编写而成。

本书较详尽地介绍室内外摄影闪光,拍摄人物、花卉、鱼类、昆虫、洞穴、雨景、夜景、动体、翻拍、表现多个动作、聚光闪光技巧,以及怎样使用特殊闪光灯、如何控制闪光曝光量、巧用傻瓜相机闪光灯和延长闪光灯使用寿命等共 60 条方法,均作了比较全面的介绍。书中配以实例照片及绘画插图,系国内少见的有关闪光灯使用技巧参考书,既能让业余摄影爱好者读后一目了然,心领神会,又能供专业摄影工作者借鉴。

写 给 业 余 摄 影 家

“业余摄影家丛书”第二辑 10 本书现在出版了。第一辑 10 本书已于 1996 年上半年与广大读者见面。“丛书”一出世,即受到广大读者欢迎,这无疑是对四川科技出版社及许多作者的鼓励与支持,在此我们深表谢意。

记得出版社罗云章同志当初约我策划与担任这套丛书主编的时候,我们的初意是希望这套“丛书”能像一束无名小花,把它贡献给广大业余摄影家,也愿它能把我我国摄影艺术园地装点得更加绚丽多姿,更企盼它能对影友的学习摄影有所帮助。因为未来的摄影艺坛是属于他们的,美好的明天,将是他们施展摄影艺术才

能的广阔天地。

“业余摄影家丛书”已出 20 本,它涉及到摄影技术的许多方面,但还有许多摄影技艺有待一些专家编写成书,继续出版第三辑……。我们期望,这套“丛书”能作为与广大读者之间联系的友谊纽带,同时希望广大影友对本丛书提出宝贵意见与要求,以期改进我们的编辑工作。

徐 枫

1996 年夏于徐州

前 言

这本小册子是四川科技出版社编辑出版的“业余摄影家丛书”第二辑中的一本。

关于使用闪光灯技巧的书并不多见,但从人们拥有的闪光灯数量来说,已是相当多了。不过,影友中的大多数人虽握有闪光灯,但大多只是停留在会闪光的阶段,真正掌握闪光灯的种种使用技巧,似乎还嫌不够。为此,在本丛书中编写出版《巧用闪光灯 60 例》,以达到让影友们懂得一些闪光使用技巧,便于更大胆放手地拍摄,从而取得更好的摄影效果,看来不无意义。

懂得了闪光技巧,还必须多练习。本书,只是指引

一条易行的道路,如果不实习,不从实际拍摄的活动中吸取经验,将书本知识溶化为自己的实际技术,还是不容易进步的。

本书所写的闪光技巧,除了作者从事摄影的一些经验外,还汲取了国内外摄影书刊的某些精华,特此申明并深表谢忱,恕不一一注明出处。本书并非十全十美之作,能起到抛砖引玉的作用足矣。热诚期待读者不吝指正。

作 者

目 录

1. 闪光灯的单灯用光法	(1)
2. 反射闪光摄影法	(5)
3. 室外摄影闪光补光法	(8)
4. 室内摄影闪光补光法	(11)
5. 怎样使用无反射罩闪光技术	(15)
6. 怎样用闪光灯拍摄人物肖像	(17)
7. 怎样用一只灯得到多次反射效果	(21)
8. 室内大场景移动光源照明法	(23)
9. 怎样在工业摄影中运用闪光灯	(27)
10. 舞台摄影辅助闪光法	(30)
11. 怎样用闪光灯拍摄花卉	(32)

12. 拍摄动体闪光法	(35)
13. 怎样用闪光灯拍摄昆虫	(39)
14. 怎样用闪光灯拍摄鱼缸里的鱼儿	(41)
15. 怎样用闪光灯翻拍物件	(46)
16. 怎样在洞穴摄影中运用闪光灯	(48)
17. 水下摄影闪光法	(52)
18. 拍摄夜间雨景闪光法	(57)
19. 夜晚拍人物闪光法	(59)
20. 一张照片多个动作闪光法	(62)
21. 用闪光拍多个清晰和模糊的景像	(65)
22. 用重拍装置拍闪光多影照片	(67)
23. 闪光方向对脸型的影响	(69)
24. 怎样防止闪光眨眼的毛病	(71)
25. 闪光造成聚光效果法	(73)
26. 多只闪光灯在相机上的使用	(75)
27. 近距离摄影闪光法	(77)
28. 怎样用闪光调节照片反差	(81)
29. 怎样在闪光灯上附加色片	(84)
30. 怎样防止闪光摄影中的“红眼症”	(87)
31. 熟悉闪光灯的类型	(89)
32. 善用闪光灯的功能	(92)
33. 学会闪光灯的基本操作	(96)
34. 怎样区别万次闪光灯与单次闪光泡	(104)
35. 怎样测试新买的闪光灯	(106)
36. 怎样控制闪光曝光量	(109)

37. 怎样使用闪光灯的闪光指数	(113)
38. 不要忽略闪光灯色温	(116)
39. 注意相机上的闪光同步装置	(118)
40. 闪光灯在广角镜头上使用	(122)
41. 怎样使用“傻瓜”相机上闪光灯	(126)
42. 怎样使用自动闪光灯	(130)
43. 怎样使用专用闪光灯	(136)
44. 怎样使用环形闪光灯	(139)
45. 怎样使用红外线闪光灯	(142)
46. 特殊类型的紫外线闪光灯	(144)
47. 适用光线照射范围的可变闪光灯	(146)
48. 克服闪光灯拍彩色片带来的蓝色调	(148)
49. 高速闪光摄影法	(150)
50. 注意闪光灯光色和发光时间变化	(152)
51. 高级照相机能否使用非原配闪光灯	(154)
52. 怎样计算间接闪光曝光量	(156)
53. 闪光灯充电时间的长短原因	(158)
54. 同步线超过长度会妨碍闪光	(161)
55. 怎样使用闪光灯测光表	(164)
56. 反光伞的构造与使用	(168)
57. 重视闪光灯电池的使用	(171)
58. 怎样延长闪光灯的使用寿命	(174)
59. 闪光灯失灵的几个原因	(177)
60. 怎样防止闪光摄影十二大弊病	(181)

1. 闪光灯的单灯 用光法

在相机上装一只闪光灯照明,属于最通常的闪光摄影法,用好了不仅能充分发挥其效果,同时有助于照

片主题的表现和质量的提高。用得不好,无论在曝光技术上还是在艺术表现上都会受到损害,容易造成人物缺乏主体感,主体圆润和丰满效果减低,没有阴影和纹理。

使用单灯照明的方法:

1)正面照射。相机与闪光灯连在一起,闪光灯插在相机的闪光插孔上(X插孔),或者插在“热靴”座上,这就便于抓拍,方便灵活。唯一应注意的是,被摄人物离背景(墙壁)要稍远些,以消除被摄者的黑影。当然,正面闪光也有缺点,它光线平,人物面部少起伏感。空间深部较大的场景,前面过亮,后面过暗。如果用单灯拍彩色片人物肖像,很容易出现“红眼”现象。

2)正侧光照明。是将单只闪光灯远离相机,把闪光灯与相机用连接线相联。这种照明人物法,物体有明有暗,层次分明,立体效果好,适宜室内有墙壁反光的环境。利用这种方法,人物不宜过多,灯位距离不宜太远;如果人物过多,易产生阴影干扰。再者,使用正侧光,为防止另一面阴影太重,可在另一侧使用一块大反光板,或者将闪光射向白墙,起到反射光作用,以降低人物另一侧阴影。

3)散射光照明。单灯正面照明,光比大,缺乏中间层次。可在闪光灯前加上一层薄纱,使之成为散射光,可收到纹理清晰效果。注意:加一层纱,减少50%发光量,要增加一级光圈;加两层纱,光量只有原来的25%,需开大两级光圈。这种光,拍摄较近人物较好,