


主 编 陈辛仁  
副主编 汪海筠  
中国书籍出版社



现代  
中外文化  
交流史略

现代

中外文化交流

史略

# 现代中外文化交流史略

---

主 编 陈辛仁

副主编 汪海筠

中国书籍出版社

· 北京 ·

---

**图书在版编目(CIP)数据**

现代中外文化交流史略/陈辛仁主编. —北京:  
中国书籍出版社, 1997. 3  
ISBN7—5068—0583—9

I. 现…… II. 陈…… III. 中外关系—文化交流—文化史—现代  
IV. G129

中国版本图书馆 CIP 数据核字(96)第 25439 号

**责任编辑 孙煜华**

**封面设计 张 朋**

※

中国书籍出版社出版发行

(北京市西城区西绒线胡同甲 7 号 邮政编码:100031)

北京市友谊印刷经营公司印刷 全国新华书店经销

※

850 毫米×1168 毫米 32 开本 16.75 印张 360 千字

1997 年 12 月第 1 版 1997 年 12 月第 1 次印刷

※

印数:1—1500 册 定价:35.00 元

# 现代中外文化交流史略

## 编辑委员会

- 主 任** 陈辛仁
- 副主任** 汪海筠
- 编 委** (以姓氏笔画为序)
- 石雅娟 齐 铉 齐卉之 刘朝晖 陈辛仁
- 汪海筠 吴京波 倪隆德 郭毓基
- 蓝子安
- 资 料** 唐毓彬 刘 明 程 敏 赵桂兰
- 李保德 张彬华

中宣部副部长、文化部党组书记、部长刘忠德为本书题词

以史为镜，加强中外文化  
交流。

刘忠德



祝贺现代中外文化史况史著出版

文化艺术交流  
促进相互了解  
加强人民友谊  
有利社会进步

周巍峙

一九九五年  
周友

中国文联主席、文化部党史资料征集工作  
委员会主任周巍峙为本书题词

承前启后  
发展中外文  
化交流

艾青春

一九九七年

文化部党组成员、副部长、文化部党史资料征集工作  
委员会副主任艾青春为本书题词

文化部原副部长、文化部党史资料征集工作委员会主任仲秋元为本书题词

冲破思想禁锢文化围剿，致力于

中外文化交流的先辈们的光辉业绩，永

垂史册。

仲秋元

九七·十五



文化部原副部长、中国对外文化交流协会副会长刘德有为本书题词

继往开来  
发展对外文化交流

贺中外文化交流史略出版

刘德有题

## 小 引

本书所述的是我国新民主主义革命时期，也即是中国共产党成立前后到新中国成立前的中外文化交流史。

回顾我国现代和当代文化发展史时，首先得到的经验，就是在各个历史时期应正确对待古今中外的文化政策和实践。“古为今用”是继承本国文化遗产的问题，应弘扬中华民族的优秀文化，发展当代民族文化。“洋为中用”是中外文化交流问题，这应根据本国需要，吸收有益的外国文化。当然在各个历史时期，由于不同历史条件而表现有不同的侧重方面。

从近代到现代，世界上有过两次广泛高涨的政治文化思潮：一次是以欧洲文艺复兴为标志的资本主义思潮，一次是以俄国十月革命为标志的社会主义思潮。这两次思潮都是人类历史上必然的发展阶段，它将在历史的长河中逐渐交替地奔流向前。

社会主义是新生的事物，它的发展必然有曲折的过程，各国通往社会主义的道路也不会是一个模式。根本的问题是要持续发展社会生产力，以满足人民在物质文明和精神文明两方面不断增长的需要。

从历史的纵面来看，从前一历史阶段发展到较高的另一个历史阶段，要经过各种激烈的斗争，但每个新的历史阶段又都是在前

一阶段生产力的基础上发展起来的。从历史的横面来看，各个国家间随着交通、通讯、信息的发达，总是在进行着经济文化交流，闭关锁国只能招致落后和挨打。但经济文化的交流，不管是双边的还是多边的，都应该在和平共处五项原则的基础上进行，才能达到推进世界和平与发展的目的。

我国在新民主主义革命前的历史阶段，主要是向西方资本主义学习；中国共产党成立后，新民主主义革命开始的阶段，主要是向俄国社会主义革命学习。中国的历史说明了没有中国共产党和毛泽东思想的正确领导，就没有中国新民主主义革命的伟大胜利。同时也说明了马列主义理论只有和中国革命实践相结合，才能发挥改造社会的威力。以前各社会阶段的生产力和文化的优秀成果，是新阶段生产力和文化的营养物。外国的有利于发展生产力的科学技术和有益的文化也必须吸收，以繁荣本国的经济文化。

邓小平同志提出的以经济建设为中心，坚持四项基本原则和坚持改革开放的两个基本点，就是我国社会主义社会初级阶段的指路明灯。高举毛泽东思想、邓小平理论的伟大旗帜，团结在以江泽民同志为核心的党中央周围，建设有中国特色的社会主义，就是全党全国人民跨世纪的崇高任务。

现在我们把《现代中外文化交流史略》公诸读者，目的在于要让人们认知中外文化交流的历史和经验教训，希望有助于建设有中国特色的社会主义的实践。书中如有不当或重要遗漏之处，尚希读者指正。

编者

# 目 录

<b>第一章 资本主义文化思潮输入中国</b> .....	(1)
第一节 中国文化从先进到滞后 .....	(1)
第二节 鸦片战争后寻求救国真理的过程 .....	(7)
第三节 资本主义文化思潮输入 中国的渠道 .....	(13)
<b>第二章 五四新文化运动与     马克思主义的传播</b> .....	(43)
第一节 新文化运动的兴起 .....	(43)
第二节 马克思主义在中国的传播 .....	(47)
第三节 马克思主义与各种思潮的论争 .....	(61)
<b>第三章 外国文艺作品和文艺思潮的引进</b> .....	(96)
第一节 《新青年》的良好开端 .....	(99)
第二节 鲁迅在中外文化交流上的业绩 .....	(102)

第三节	文学研究会的贡献 .....	(109)
第四节	创造社“异军突起” .....	(119)
第五节	新月派 .....	(128)
第六节	美术方面 .....	(132)
第七节	电影方面 .....	(143)
<b>第四章</b>	<b>五四前后赴国外学习的热潮 .....</b>	<b>(153)</b>
第一节	留法勤工俭学运动 .....	(153)
第二节	赴欧美、日本留学 .....	(159)
第三节	赴苏联访问和学习 .....	(173)
<b>第五章</b>	<b>“左联”与中外文化交流 .....</b>	<b>(179)</b>
第一节	“左联”与中外文学交流 .....	(180)
第二节	中国社会科学家联盟与马克思主义 社会科学的传播 .....	(202)
第三节	中国左翼戏剧家联盟、电影小组、 音乐小组及其对外活动 .....	(211)
第四节	中国左翼美术家联盟与 中外美术交流 .....	(221)
第五节	中国左翼世界语联盟与 中外世界语交流 .....	(227)
第六节	东京“左联”分盟的活动 .....	(236)

## 第六章 第二次国内革命战争

- 时期的中外文化交流 ..... (247)
- 第一节 国统区的中外文化交流 ..... (248)
- 第二节 革命根据地的对外文化交流 ..... (276)
- 第三节 盛成在法国创作的传记  
文学《我的母亲》 ..... (289)
- 第四节 郭沫若流亡日本与  
《中国古代社会研究》 ..... (291)
- 第五节 巴黎的《救国时报》 ..... (295)

## 第七章 30年代和40年代国际文化人士对增进

- 中外文化交流所起的杰出作用 ..... (298)
- 第一节 中共取得国际友人的支持  
粉碎国民党的文化“围剿” ..... (300)
- 第二节 斯诺夫妇、史沫特莱等采写了一批揭示  
“红色中国”真相的经典性著作 ..... (306)
- 第三节 抗战期间外国人士对  
抗日根据地的报道 ..... (319)
- 第四节 解放战争时期外国人士  
对解放区的报道 ..... (333)

---

<b>第八章 抗日战争时期的中外文化交流</b> .....	(340)
第一节 延安和敌后各抗日根据地 .....	(342)
第二节 国民党统治区 .....	(352)
第三节 上海沦陷前后 .....	(388)
第四节 香港及东南亚地区 .....	(399)
第五节 从《新知周刊》到战工队 .....	(422)
第六节 抗战戏剧史上的 一次海外“长征” .....	(429)
第七节 抗战文艺的国际交流 .....	(437)
<b>第九章 解放战争时期的中外文化交流</b> .....	(482)
第一节 解放区 .....	(482)
第二节 国统区 .....	(492)
第三节 香港 .....	(503)
第四节 南洋《风下》、《南侨日报》 等进步报刊 .....	(512)

## 第一章

# 资本主义文化思潮输入中国

### 第一节 中国文化从先进到滞后

15 世纪以前,中国文化远远地走在世界其他国家文化的前面。据 1975 年《世界自然科学大事年表》记载,公元前 6 世纪至 11 世纪,世界上重要的科学成就、发明或创造共 231 项,其中中国有 135 项,占 58.4%,从 11 世纪到 16 世纪,世界上的科学成就、发明或创造共 67 项,其中中国有 38 项,占 56.7%。英国剑桥大学凯尼斯学院院长李约瑟博士,通过 30 多年对中国古代社会生产和科学历史发展的研究后,指出:中国古代的发明和发现,远远超过同时代的欧洲,特别在 15 世纪之前,更是如此。

众所周知,对世界文明影响最大的,首推中国古代物态文化中的造纸、印刷术、火药、罗盘针。这是因为,造纸术的传播,促进了西方文化的内部交流,为此后的文艺复兴提供了有利条件。活字印刷



术使欧洲的书籍成本大为降低。火药西传后，欧洲市民利用它作为反对封建贵族的锐利武器。指南针则促进了地理大发现，开拓了欧洲文化的视野，有助于近代对世界的认识。由此可见，中国四大发明不仅为欧洲文艺复兴提供了物质上技术上的准备，还对欧洲近代文化产生了深远的影响。因此从某种意义上说，四大发明对整个资本主义的产生与发展起了很大的促进作用。

17、18世纪，在思想文化领域，中国古代文明也为西方资产阶级启蒙运动提供了丰富的思想资料和有力的思想武器。在西方启蒙思想家莱布尼茨、伏尔泰、孟德斯鸠、狄德罗、魁奈、杜尔哥、黑格尔等人的著作中，都承认他们的学说曾不同程度地接受过中国哲学的影响。

中国古代文化不仅是对西方的启蒙运动，也不仅是对法国政治革命和德国的哲学革命，产生过一定的影响，更对东方，对亚洲的日本、朝鲜、印度等邻国（包括中国的汉字对东亚文化圈的形成所起的作用）产生过难以估量的巨大影响。例如日本的古代文化，从语言文字到哲学、文学、史学、艺术，从习俗、宗教到政治制度，都曾从中国文化中汲取一定养料，通过化解，与日本固有的国家观念、家族制度、神道及艺术（和歌、和绘）相合成，而成为了日本文化。即使到了近代，日本在主要吸收欧美文化之后，原先受中国影响而形成的一些文化（最明显的是中庸）、礼乐观念仍在起作用，中国古代典籍，如《论语》、《史记》和唐诗等，还在日本民间流传。在日本文化中，从中国输入的文化成分，至今仍可明显看到。

然而，自15、16世纪以后，中国一直处在封建社会的末期，长期徘徊不前，占统治地位的仍是以封建帝王为代表的地主阶级，社