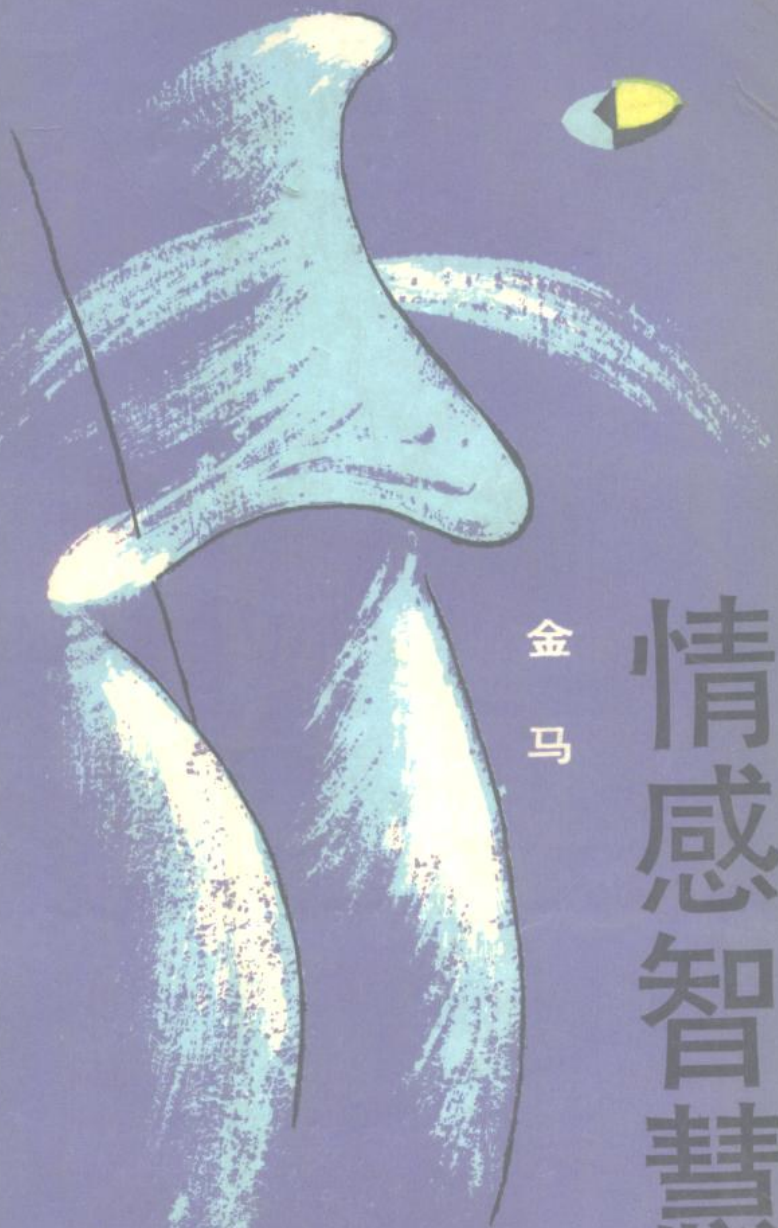


情感智慧论

金马



情感智慧论

金 马

北京出版社

内 容 提 要

这是作者继《生存智慧论》之后撰写的“生存智慧系列”第二部。当今，在智慧生存竞争的世界背景下，以社会信息化、社会艺术化为表征，涌动着对高情感与高智慧一同蓬勃的期待。本书站在哲学智慧的高度，以探赜索隐的目光，轻松优美的笔调，通过“合流盛典”、“精灵谐舞”、“情思极品”、“21世纪罗曼司”等4章近200题，借助历史的、现实的、未来的追光，对现代人的情感智慧作了具有全息色彩的描述。

情 感 智 慧 论

Qinggan Zhihui Lun

金 马

*

北 京 出 版 社 出 版

(北京北三环中路6号)

新华书店北京发行所发行

北京第二新华印刷厂印刷

*

850×1168 毫米 32 开本 14.125 印张 319,000 字

1989 年11月第1版 1989 年11月第1次印刷

印数 1—5,400

ISBN 7-200-00773-0/G·206

定 价: 6.75 元

DE 72/26

代 序

越过情感的炼狱

——情感智慧漫议

金 马

—

人生最好是一首情歌。

如若能邀智慧伴唱，会更动听。

无论是在人类美好的憧憬或思辨的领域，除了情感世界，大约不会再有其他可以令人回肠荡气、可以为人推挽祸福的“炼狱”或“天国”了。

然而，人类情感世界却历来命运不济。狄德罗几乎是带着忿懑的心绪为之鸣不平，他在《哲学思想录》中写道：“人们无穷尽地痛斥情感；人们把人的一切痛苦都归罪于情感，而忘记

了情感也是他的一切快乐的源泉。因此，情感就其本身性质来说，是一种既不能说得太好也不能说得太坏的因素。但使我感到不平的是人们总是从坏的方面来看情感。如果有人对理性的敌人有利，人们就以为伤害了理性了；可是只有情感，而且只有大的情感（可以理解为社会性情感或如现代人所指的‘高情感’——笔者注），才能使灵魂达到伟大的成就。如果没有情感，则无论道德文章就都不足观了，……道德也就式微了。”①

情感世界作为人类独领的精神舞台，在其进化的历程中遭遇这样的厄运，是有着深刻的历史渊源的。我国著名情绪心理学家孟昭兰教授认为：其“根本的问题是从古老的传统来看，无论西方或东方的文化和哲学背景，都把作为理智的实体来看待，而把情绪（也可广义地理解为感情和情感——笔者注）看作生物本能的、似动物的从而是低下的现象而持有偏见，这种偏见，从历史上就阻碍了对情绪的研究。”②

这种情与理的分割和对立，纵古今，贯中外，使人类文明的这一对相辅相成、相反相成的“骄子”，未能理想地携手合作，以致迫使人类情感世界不得不长期在“炼狱”与“天国”之间呻吟、徘徊。

为此，人类的文明与进步不能不付出惨重的代价。而在剧烈变革的年代，则往往会以更加触目惊心的、病态的、甚至癌变的方式表现出来，好似在向人类不可饶恕的粗忽发出严正的警告。这种情况，在精神领域和物质领域均处于巨变着的、正在大踏步地走向希望的我国，也已在不同的领域和范畴内，在不同程度上初露端倪：

——由富含传统意味的所谓“含蓄”掩盖着的情感压抑，

① 见《狄德罗哲学选集》第1页。人民出版社出版。

② 孟昭兰：《序》。见《情绪心理学》第4页。辽宁人民出版社出版。

同披着现代意识袈裟的所谓“奔放”牵来的情感放荡一起登场；

——逝去不久的原始意味的情感疯狂，与多年来心理积淀的情感沉重在继续较量；

——昔日正人君子式的情感蒙面舞会，正在由“五禽戏”式的所谓新式的情感蒙面舞会所取代；

——人格自尊所要求的富含古训意味的“深情冷眼”（这里的“冷”字当理解为“冷静”——笔者注），与急功近利、短期行为流行使然的“热情媚眼”之间的矛盾与日俱增；

——遭人们痛斥然而却在恶性蔓延的人情关系网网罗的“多情”，与日愈露骨的情感工具化倾向经营的“情感交易”的“无情”并驾齐驱；

.....

不必再一一列举了。上述这类端倪的流露及其后果所预示的我们为此将要付出的代价，似乎是在喻示：这里还有一个不容疏忽、简慢的世界，已经不能不引起一切有识之士的悉心关注和洞察其中奥秘的兴致。

二

情与理的对立，情感素质与生存智慧的剥离，将象链式反应那样，引发社会疗救难度极大的种种症状，导致“价值的崩解，意义的失落，道德的沦丧”，以致使“精神生活的粗鄙化”在所难免，其甚者，则可能使“专门家没有灵魂，纵欲者没有肝肠”（马克斯·韦伯语）。这是说正在逝去的“现在”所付出的代价和所展示的譬喻。而正在成为“现在”的未来，它

所正在迎接的社会信息化、社会艺术化所发出的呼号，几乎是在断言，如若上述的“对立”和“剥离”的状况不加以改变，在全球性智慧生存的竞争中，难免最终失去潇洒体面地生存竞争的根基，无论是谁，无论是对于个体抑或国体均是如此。这决非是哗众取宠或耸人听闻。

如果说，我们不反对苏珊·朗格的“艺术为情感的符号”的简约概括，那么，我们似乎也可以把“信息为智慧的符号”作为简约的概括了（后者是笔者的概括，是一种逼近“近似值”的概括）。因此，我们或许可以换一种方式说，社会信息化、艺术化的履践，正在呼唤着的是一个优美的情感素质+优秀的生存智慧的世界，这是“科学与艺术”、“感性与理性”、“情感与智慧”、“精神与物质”经历了长期的磕磕碰碰尔后走向握手言欢的时代，是情感的理性觉醒和智慧的感性直觉一齐蓬勃的时代，是“科学思维追求并最终享受艺术思维的尊严”和“艺术思维追求并最终享受科学思维的尊严”的时代。为此，美国哈佛大学长期作家赖德勒和他的同伴曾断言“当代社会的生存之战通常是情感的生存之战”，以突现情感在未来智慧生存竞争中不容忽视的地位。这种断言很是值得我们借鉴。

三

赖德勒们所指出的情感在当今和未来的“生存之战”中的首席地位，列宁早已从更精确、更具本质概括的高度指出了，他说：“没有人的‘感情’，就从来没有也不可能有对真理的追求。”

“社会——人——情感”的中心环节是人。“人(人体)是

非常复杂的系统,我们称之为巨系统。这个巨系统又是开放的,和整个环境乃至宇宙是交往的”。(钱学森:《“人”的功能》)巨系统包涵着的子系统中,情感系统又占据着人的心理活动构成要素——知、情、意的核心地位。这就为“人的感情”在社会生存竞争中的作用,对人追求真理的前提性条件提供了可信的理性画面。

无论是狄德罗的“大·的·情·感”,抑或列宁的“人·的·情·感”,依笔者理解均不是指突现生物性情绪所派生的那一类低浅层次的情感表现,而是指饱含着伦理智慧、创新智慧、审美智慧的,有助于生存智慧不断发展、不断更新、不断升华的,和高科技所派生的新的文明生活方式既共生、共荣又具有向导意味的“高·情·感”。

为“人的情感”赋予时代所要求的上述“高情感”的一切特质,不是一种浪漫的憬悟,而是人类在进化历程中“完善自我”的一种必然。因为“一切以人为对象的学科,都要正面或侧面、直接或间接地遇到人类的情感问题。从这个意义上……(可以)说情感问题是一个总体人学的重要课题,或者说是个广义人类美学的重要课题”^①。从而具有促人警觉的意义。

■

“高技术”与“高情感”的合流,是时代的福相,它命令情感与理性一齐机警地醒着。因为“唯理智论”、“唯纵情论”都不可能建造有益的人生。

① 丁东:《情感——跨学科的课题》,见《我的大学》1987年第6期。

休眠的情感与常醒的理性制造无情的残废——马尔库塞所鄙弃的那种“半片人”；

常醒的情感与休眠的理性制造原始性的衰退——我国古代论著《文子·微明》篇中所指斥的那种“肉人”。

由机警地醒着的情感与理性派生的情感智慧，可以使一个人在法律、约据与伦理、道德的合围中，开拓出一个富于弹性的、既不越逾其界限，又比常态自如得多、灵活得多的生存空间，并有望把封闭式的界标变成愉悦人生的风景线。

机警地醒着的情感智慧，可以使理性脱去不食人间烟火的气味，可以使实用的动机不致于剥夺情感的温馨。

机警地醒着的情感智慧，可以免除理智荷枪实弹、形象森严的姿态，使情感自卫的警戒线撤到心灵深处，使情感方式保持最大限度的自由态，如爱默生援引鲁塔克所说的那样，“在嬉笑中做成别人严肃认真地做的事，这是最高的智慧”。

机警地醒着的情感智慧，惟因其醒着，有望使人生变得恬然简约、怡然情真，达到由简单寓深刻、由明朗寓深邃、由浅近寓深远的境界。

五

追求可控的情绪、洁美的情欲、高尚的情感、优美的情智（富含情感智慧的个体情感世界），在社会先进的道德水准上和自我超越的水平上达到融汇贯通，和谐自如，是情感世界的大幸运，是现代人使人生富于生存弹性、竞争活力的重要基质之一，亦是情感智慧如样表达的自然方式。

情感在个性上、道德上、伦理上、理智上的成熟，则是构

成情感智慧稳定发展、不断完善的可靠基础，亦是情感系统保持完整的基础。

高尚而优美的情感智慧 + 杰出而又富于个性的创新智慧，是赢得双倍的人生价值和卓越的生存智慧的两大瑰宝。

情感智慧之美的触发是一种非常动人、容易引发共鸣以至心灵震撼的过程，“每当快感的金丝进入我们智力经常勤勉地组成的网络中，它就授给这万象世界以我们称之为美的那种神秘微妙的魅力”（〔美〕乔治·桑塔耶那语）。自然地，这种美也不并排斥现代人的那种灵魂寻觅精神家园的哀愁，不过，经过它的梳理或点化，这种哀愁，大多有望附着富含美学意味的悲怆或悲壮的色彩，赋予人生唤醒新知的悲剧力量，使之同样不失为一种美。

情感智慧之美的塑造来自情感的悟性与智慧的灵性的合流，这是人类两大文明“精灵谐舞”的盛典，它足以引动倾人心志的甜美，诱发情愫的曼美，净欲涤洁的纯美，启人心智的灵美，荡人魂魄的壮美以至驱灵脱体的“妖美”……

情感与智慧的合流，说明情感并非智慧的容器，智慧亦非情感的城堡。且它们自身就具有着辩证的性格：情感所含着的悟性既可能引发欢歌也可能引发悲歌；智慧所含着的“理性既是人的福慧又是人的苦恼”（〔德〕弗洛姆语）。因此只有当两者的合流从总体上形成人生的正向推力的时候，才具有情感智慧的威力和魅力：一流的情感，一流的智慧一旦合流，常可导致光辉的人生；一流的智慧，二流的情感一旦合流，常会导致三流的道德，四流的奉献，末流的人生；一流的情感，二流的智慧一旦合流，常导致平庸的温柔或自戕自艾的怨愁。难怪马斯洛发出这样的感叹：“一流的汤比二流的画更有创造性。”

情感智慧合流的盛典，是人类文明的眼光从历史的分解到

历史的综合的一个侧面，一种反映，显然具有认识论方面的哲学意义。情感智慧钟爱“理融情畅”而不屑于“至情至理”，它象是使人类情感世界魅力常新的推进器，使情感智慧的势态始终处于回旋上升的线段，不达顶端，而又步步逼近顶端。所以，它也就不会衰老。所以，它也就能够宽容地揽着孩提的烂漫，青春的浪漫，中年的稳健和老者的归真，让人生的情感历程通过生命的每一个线段，获得完整。

六

情感智慧的未来学意义，其内涵的奥秘与幽蹟虽尚难以探询，但它与正在孕育的人类文明的新的特征相呼应，相密切关联，却是显而易见且有必要提及的。马尔库塞在他的哲学名著《爱欲与文明》一书中，对人类文明的新特征曾作出了意味深远的论断，认为“在这种文明中，理性是感性的，感性是理性的。”他还援引波特莱尔的诗句形象地加以说明：

这里，一切都是秩序、美，

华贵、宁静与感性。

这或许是在印证：未来将给予情感智慧以相当显赫的地位。

七

撰写本书的基点，在于从完善生存智慧的一个侧面，一个角度，试图对情感智慧进行显然具有浪漫情绪的探求。情感智

慧的触发不可能脱离政治的、经济的、文化的基础，它总是一定的社会经济结构、政治结构和思想文化结构大背景下的产物，是时代精神与历史积淀析出的晶体，因而具有动态的、多变的、辩证地发展的性质。同时，它既是生存智慧的一个组成部分，也就决不可能是可以疗救一切（诸如人性、国运，等等）的药方，这是需要特别加以说明的。

目 录

第一章 合流盛典

第一节	情感世界原色	3
	情感世界——人类独领的精神	
	舞台	3
	情感肖像与情感姿态	7
	让健美的情感系统统摄人生	12
第二节	多重视野与情感世界	16
	生存视野与情感素质	16
	伦理视野与情感维系	19
	创新视野与情感魅力	23
	哲学视野与情感宇宙	26
	民族视野与情感格调	29
	艺术视野与情感精魂	32
	〔附〕情感类型面面观	

第二章 精灵诸舞

第一节 情感，走向智慧绿洲	43
拓新情感的绿色沃野——美的心境.....	43
舒畅之域——“万人如海一身藏”.....	45
美好瞬间宜定格.....	47
心态之争与中和之美.....	49
“激刺感情之弊”与“陶养感情之术”.....	51
让心境从紧张走向恬静.....	53
“四静”之态的“芳菲地带”.....	55
“鸟儿歌唱，有如恋人写情诗”.....	57
怨而不怒，哀而不伤——一种情绪的佳构.....	58
金圣叹“不亦快哉三十三则”的喻示.....	60
思愈灵者情易深.....	65
恬然怡然“情思浴”.....	67
信息编码与情感的转换.....	69
“人生福慧总双修”.....	71
第二节 情感智慧的天平	73
情感的“整体形象”驳正.....	73
“神圣情感”的伟力.....	75
移情怡性，向着智慧的人生.....	77
“理智也是一种安慰”.....	79
“情意综”的“金三角”带.....	81
理性的性格.....	83
容着缺憾的赞美是情感的雍容.....	85

评语的奴仆——烦忧的根源·····	87
至情近迁，至理近谬·····	89
正视，教我们减免苦恼·····	91
痛苦和挫折凝成的珍珠·····	93
丽丽斯和她的蛇·····	95
感情的非合理因素在创造中·····	97
该忘却的统统忘却·····	99
情绪能量的移置和移位·····	101
情绪·人格·智慧·····	103
“情感星座”与“情感周期”之谜·····	105
第三节 情感智慧的青春·····	108
绿色的，不都是盆景·····	108
“成熟时代”的情感魅力·····	110
今天就是享用人生·····	112
情的顶峰与爱的死亡·····	114
情感补偿心理的自控·····	116
第四节 情感智慧的“社会共鸣箱”·····	119
为情绪开拓有益人生的乐土·····	119
“里比多外向”呼唤哲学家式的热情·····	121
情感交流之美的新内涵·····	123
共生结构中的情感色彩·····	125
事业合作中的情感因素·····	127
情感涵容的客观估价·····	130
从同龄人之中寻找知音·····	132
“情感氛围”与“情绪领袖”·····	134

喜剧演员卡里尼患抑郁症说明了什么?	136
情感攻势+不惜心理成本——新的	
经营之道	138
“青蛙酒店”涵括的价值观	140
复合情感的时代肖像	142
第五节 情感智慧的外化	145
论有声语言的情感负载	145
接受者的情感应答	147
“受惠者成为富有, 施予者并不变穷”	149
泪的地域和笑的内涵	151
减轻刺激和冲突对情绪的伤害	153
安魂曲不必尽是悲怆	158
妖媚形象·情感的歧路	160
情感氛围酿成的悲剧	162
“情绪通讯”的杰作	164
“情景遁词”的温床	166
“字为心画”新说	168
制怒、泄怒皆为智	170
词语交际·情感色彩·人体健康	173
第六节 情感智慧的内涵	176
“大音希声, 大象无形”	176
论无声语言的情感容量	178
情丝系结于灵魂的联盟	180
体验, 可使感悟深刻	182
朦胧含着情意美	184

于含蓄中道出一切·····	186
对情感的反馈只含蓄地希望·····	188
“不着一字，尽得风流”·····	190
藏情于理的效益·····	192
“有时，关切是不问”·····	194
“情自中生，景自外得”浅说·····	196
精神乳母与情感奶娘·····	198

第三章 情思极品

第一节 哲味·情味·人生·····	203
哲理、情感与人生·····	203
情感，面向整个宇宙·····	205
发现，使我们经常快乐·····	207
真爱，痛感的灵敏系带·····	209
浓尽必枯，淡舒至远·····	211
一叶轻微载隆重·····	213
“寒波澹澹起，白鸟悠悠下”·····	215
华兹华斯自然诗的情感价值·····	216
情感的“空筐结构”·····	218
是野的，然而美的·····	220
“情感幽闭挫折”的微妙效应·····	222
相思，只有爱能补偿·····	224
面对迷途的小猫·····	227
第二节 隐秘情感世界扫描·····	230
“此处不断魂定知无断处”·····	230