

十种景色 六种题材



摄影自学丛书 •

上海人民美術出版社

摄影自学丛书

十种景色 六种题材

丛 思 等编著

上海人民美術出版社

十种景色 六种题材

丛思等编著

上海人民美術出版社出版

(上海长乐路672弄33号)

总发行所上海发行所发行 上海中华印刷厂印刷

开本787×960 1/32 印张3.375 附图35幅 字数56,000

1987年12月第1版印刷

印数 58,000

写在前面

随着摄影器材的普及，喜欢拍照的人越来越多，摄影活动已成为人类文化生活不可缺少的一部分。人们在拍家庭生活照和旅游纪念照等真实记录的基础上，开始讲究照片的艺术性，不少人开始对艺术摄影怀有浓厚的兴趣，进行认真的探索，摄影爱好者的队伍与日俱增。

色彩纷呈的自然景色，诸如：喷薄欲出的红日；灿烂绚丽的彩霞；繁华迷人的夜色；夜空高悬的明月；温馨拂面的春风；舒心凉爽的夏雨；晴空悠然的秋云；红装素裹的冬雪；雷鸣阵阵的闪电；雨过天晴的彩虹；以及朦胧虚幻的晨雾，神秘莫测的佛光等等，常常吸引着广大摄影爱好者拿起相机，把镜头对准这些春夏秋冬、昼夜晨昏的美丽景色。

丰富多彩的生活内容，诸如：体现力与美和谐统一的体育运动，绚丽缤纷的舞台演出，珍奇丰富的动物世界，精巧美观的种种静物，争奇斗艳的各色花卉，以及熔艺术、技巧、商品为一体的摄影广告等题材，时时激发起摄影爱好者的创作热情。总之，艺术摄影表现的客观

对象，是丰富充实并富于无限魅力的。

然而，要拍好这些自然景色及题材，并不是轻而易举的。因为各种自然景象及题材都有着各自的特点，摄影者只有首先了解和熟悉它们的各自规律，才能运用恰当的艺术手法和摄影技巧，加以完美地表现。

各种自然景色及题材的拍摄又不同于“专业摄影”。专业摄影的目的是为生产科研及教育服务，要求真实地再现景物的形态和质感，如气象摄影、地理摄影等；而各种景色及题材的拍摄，是一种艺术创作，为了满足人们审美的需要，除了在技术上要达到真实性外，更重要的是要寄托一种思想感情，体现一定的艺术构思。

本书从转瞬即逝的各种自然景象和瞬息万变的生活现象中，选择了较典型的十种景色和六种题材的拍摄方法，分为二部分，进行简要的介绍。

(丛 思 文)

目 录

写在前面·····	(1)
一、十种景色 ·····	(1)
1. 朝霞与晚霞的拍摄·····	(1)
2. 太阳的拍摄·····	(5)
3. 夜景的拍摄·····	(9)
4. 月亮的拍摄·····	(15)
5. 云彩的拍摄·····	(20)
6. 雨景的拍摄·····	(25)
7. 雪景的拍摄·····	(30)
8. 雾景的拍摄·····	(34)
9. 风与闪电的拍摄·····	(40)
10. 彩虹与佛光的拍摄·····	(44)
二、六种题材 ·····	(49)
1. 体育摄影·····	(49)
2. 舞台摄影·····	(56)
3. 动物摄影·····	(64)
4. 静物摄影·····	(72)
5. 花卉摄影·····	(78)
6. 广告摄影·····	(88)
附录：思考题参考答案·····	(97)

一、十种景色

1. 朝霞与晚霞的拍摄

清晨，一团红日喷薄跃出，天边万朵红霞，景色壮观；傍晚，一抹夕阳的余辉，把层层白云镶嵌上一道道金边，气象万千。朝霞和晚霞，这一瑰丽的自然现象，曾引起多少诗人和作家的遐想，留下数不清的华美篇章。同样，它也是摄影爱好者十分喜爱的拍摄对象。

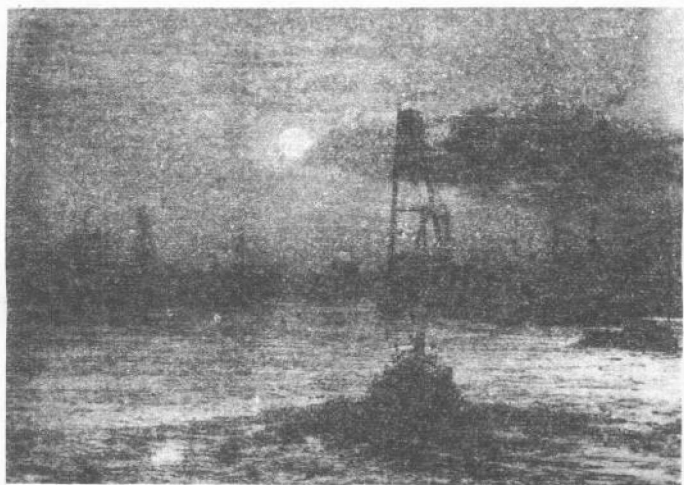
朝霞和晚霞形成的原因很简单。当太阳刚刚升出地平线和要落下去的时候，天空上有云层，云层被低角度的微弱的太阳光照射，就产生了绚丽多采的云霞。

有人说云霞是大自然最动人的语言。那末，如何用感光片来“捕捉”这“最动人的语言”呢？

首先，要对日出日落的天文现象有所了解。日出时，太阳从地平线升起，由红变白，随着高度不断地增加，其亮度也越来越大，较早拍摄天空的亮度不够，云彩也就不够鲜明，拍摄得较晚，太阳光直射镜头，会产生光晕。日落时变化过程要比日出时来得长，拍摄工作可以

做得充分些。另外，还需要懂得天文现象，即人们日常所说的“日出于东，而没于西”，那是在指南针90度角位置，只是三月二十一日和九月二十三日（即春分和秋分）两天。三月二十一日起，太阳每天以 0.258° 的速度向北移动。到六月二十一日，它的升起位置是 66.5° 的最大角度。然后，太阳又以同样的速度向南移动，到十二月二十二日移到 113.5° 为止。东升的太阳又反过来向北移动。直到三月二十一日，到达正东位置。了解以上天文现象，对于选择拍摄点和掌握正确的曝光是有帮助的。

其次，要选择富有表现力的景物和红霞组成完整而丰富的画面。在众多的景物中，要提炼出线条、影调、层次等因素，同云彩相吻合的，使画面富有诗情画意，给人以强烈的视觉感受。如楼台亭阁，树枝塔身，高楼大厦，海边沙滩等等。在选择景物时，前景最好要有水。因为日出的光——是逆光照耀在波动的水面上，明暗波纹鲜明，产生闪烁的波光，层次分明，给人以阳光和煦的美感。图一《欣欣向荣》就是选择了上海黄浦江畔高耸错落有致的吊车为中景，远景朝霞也动人。作者拍摄时，感到前景水面上较空。此时，恰好有一艘小快艇开来。这小艇不仅填补了前景的空白，而且带来的水纹变化，使画面有了动感。



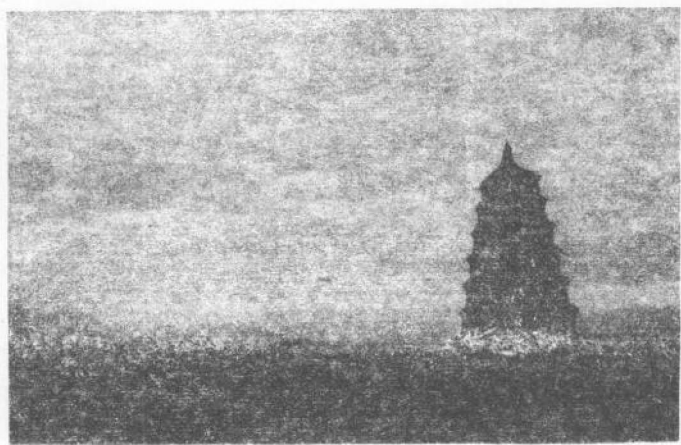
(图1)欣欣向荣 张颖摄

这里还要讲一讲器材和曝光问题。拍摄朝霞和晚霞的景色，最好把初升的太阳拍得大一点，这样就要用长焦距镜头。画面上太阳的大小同所用镜头焦距长短成正比例，镜头焦距越长，所拍的太阳越大。普通的标准镜头照相机可以拍摄朝霞和晚霞，只是太阳小一点。倘若朝霞和晚霞十分壮美，即使不把太阳拍进画面也可以。

为了增加艺术气氛，使天空云彩的层次丰富，可加黄、橙、红色滤色镜。拍摄朝霞和晚霞，一般以天空亮度适中的地方为曝光依据，而前景的景物将会曝光很不足而呈剪影状。如果

要使前景的景物有一定的层次，不呈剪影状，那么就要以前景景物亮度的平均值为曝光依据，让背景云霞感光有些过头。因为朝霞和晚霞的层次十分丰富，即使感光有些过头，仍然是很感人的。值得注意的是，用自动曝光相机拍摄朝霞和晚霞景色，容易出现曝光严重不足的毛病，这是由于天空中有太阳发出的强烈直射光影响的缘故。改善的方法是将相机的自动档改用手控档，适当增加曝光量。如无手控装置，可采用把胶卷感光度调低的方法。

图二《西安大雁塔》就是在这种情况下拍摄的。大雁塔雄伟挺拔，塔檐、塔窗仍清晰可辨，在天宇间美丽的晚霞衬托下，更显得这一建筑



(图2)西安大雁塔 张涵毅摄

物巍峨、古朴。大雁塔是直线条，而晚霞是一片片镶着金边，由亮到暗的横线条状，同大雁塔相得益彰。

也许有人会问，有时天空中朝霞和晚霞绚丽多彩、极其动人，而景物却不够理想；有时景物十分理想，而没有朝霞和晚霞，遇到这种情况怎么办？这两种情况是经常碰到的。请不要性急，耐心等待就是了。有时是出差或路过某地，日子短暂，不容你等待。那就把美丽的云霞先拍下来，或者把美好的景物拍下来，收藏起来。然后，根据创作的需要，选择两张片子，经过暗房加工，叠放在一个画面上。这也不失为一种良好的办法。

（丛 思 文）

思考题（1）

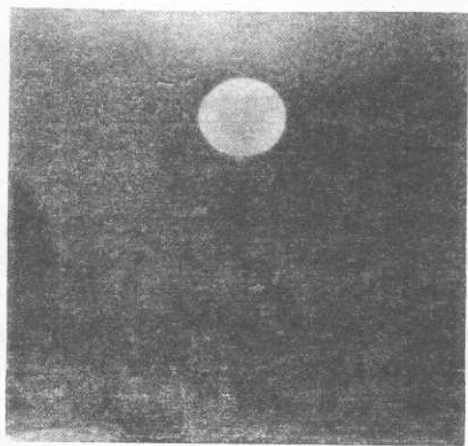
怎样正确估计朝霞与晚霞景色的曝光？

2. 太阳的摄影

摄影家和广大摄影爱好者对太阳是倍感亲切的。这不仅由于它是胶片感光的重要物质条件，而且太阳还经常作为摄影画面上的组成部分，如日出日落时的景色。而太阳的拍摄则是以太阳为主体进行拍摄，它不同于拍摄日出、日



(图1)庐山松日 丁定摄



(图2)夏日的太阳 张颖摄

落的景色。因为前者主要考虑太阳的准确感光；而后者却要更多地考虑天空云霞和地面景物的感光，即使太阳感光过度一些也无妨。

太阳虽是个强烈发光的星球，但在地球的某一区域的早晨，太阳初升后的一个短时间里和傍晚太阳落山前的半小时内，太阳的强烈阳光因受地球浓厚大气层的影响，这时所见的太阳显得很大，其光亮度也相应减弱。如能配有普通长焦镜头的相机，就能拍出太阳的壮观景色。图一《庐山松日》用200mm镜头，1/250秒，加2倍增镜拍摄而成。使用超长焦距镜头拍摄，必须用高速度快门，才能获得清晰的结像。

《夏日的太阳》这幅作品（见图二），是在太阳升起后20分钟，有薄云笼罩时所摄。当时用曝光表测太阳亮度值，用21DIN彩色负片拍摄，曝光系数为F16，1/250秒，考虑到云层的感光，开大1/3级光圈，拍摄时换用280毫米长焦镜头。这幅作品是采用一般的表现手法和普通的拍摄方法拍成的以太阳为主要拍摄对象的作品。推而广之，我们只要艺术构思上，画面构图上下一番功夫，选择好太阳的位置和陪衬景物，就能拍出多种多样的表现太阳的作品来。

此外，还可以用一些特殊技巧拍摄和制作太阳作品。

一、虚焦拍摄法

用长焦镜头朝向太阳的方位，光圈全部开大。在镜头前面最近处找一小景物，如小树、青草、花卉、柳条，或地面其它小景物等，焦距对煞在近景处。这时注意一下取景框中的太阳，便奇妙地变大了，这是因为太阳处在虚焦区所出现的特殊效果。然后再稍稍调整一下画面构图，使太阳与陪衬景物完美融合，这时便可拍摄了。由于光圈已开大，应注意快门速度的调整，一般是用较快的快门速度拍摄，保证曝光的准确。

二、虚焦结合双底迭成

有的摄影爱好者不具备长焦镜头，那么是否只能望“日”兴叹了呢？

不要心焦，这里有一种用虚焦拍摄太阳的方法，太阳可以放大数倍，只要有一只标准镜头也就可以拍摄了。具体拍摄方法是：第一步在太阳升起前，先在拍摄现场作好一切拍摄准备工作，如装好胶卷，光圈全部开大（收小任何一级光圈皆不宜拍摄），照相机用三脚架固定，准备好测光表，待太阳全部升起，即用测光表测定太阳亮度值，并根据全部开大后的光圈级数求出曝光系数，定好快门速度。如光圈全部开大为F 1.8—F 3.5，则快门速度为1/1000秒或1/5000秒。一切停当后，应迅速按下快门。采用这种方法拍摄的底片上只有放大了好几倍的

太阳是清晰的,而其它景物都虚化或消失了。这种方法必须在太阳升起后10分钟左右时间里拍摄完成,延误了时间则无法进行拍摄,因为太阳光太强烈了。这张底片拍成后,先暂放一边,接着进行第二步拍摄工作。用第二张底片拍摄所需的陪衬景物,并将景物完全衬在明亮的天空前,把景物拍成黑色影调,天空呈全透明状,此底片拍成后即可与第一张底片迭合,成为一幅完整的作品。

(张 颖文)

思考题(2)

太阳的拍摄与早晚霞的拍摄区别何在?

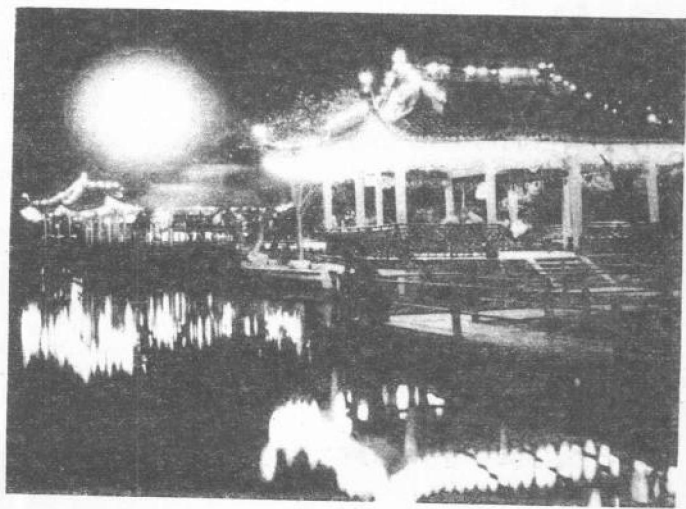
3. 夜景的拍摄

夜景摄影是指在夜幕降临以后所进行的摄影活动,拍摄对象是夜色中的各种景物。

城市夜景在一切夜景拍摄中最具有吸引力。因为城市夜景中可供拍摄的内容较多,主要分为如下几个方面:

(1)城市外貌夜景:城市夜景要有鲜明的代表性。如北京的天安门、天坛、前门楼,上海的外滩、大世界游乐中心等。拍摄时应注意选择,精心构思。一般采用大场面表现,以此

显示建筑物雄伟气势。图一《平湖秋月》，杭州西湖上空一轮皓月高悬，湖边具有民族风格的亭子里彩灯明亮，宁静如镜的湖水中倒影清晰，富有诗情画意。



(图1)平湖秋月 张颖摄

(2)商业街区夜景:反映城市的繁荣景象。入夜,华灯初放,交相辉映,构成一个灿烂的灯光世界。如此时正值月光洁白,画面更加优美,意境深远。

(3)名胜古迹夜景:体现悠久的历史文化。在文化名城中,有众多的古代建筑,如宫殿、寺庙、陵园、佛塔、石窟等,这些富于民族风格的景致都可拍摄成令人神往的夜景作品。

(4) 节日彩灯和焰火：这是城市中特有的节日之夜景色，建筑物上满悬彩灯，夜空中焰火腾飞，景象壮观，气氛热烈。这是摄影爱好者大展摄影才干的好机会，切莫错过。

(5) 其他特有夜景：如城市中的河流、港湾、桥梁、地铁、立交桥、人工喷泉等，若能构思新颖，也能拍成富有魅力的作品。

不同的城市有不同的风貌，其夜晚景色也各不相同的，所以创作城市夜景作品，首先对要拍摄的城市有个大致的了解，尤其必须清楚知道具有代表性的自然景色和建筑物及其相互间的联系，以便选择主要拍摄景物和其他陪衬景物。这是拍摄城市夜景必须要掌握的第一手资料。

其次，要亲临现场，实地察看其景物在夜幕下的形象，便于考虑采用何种拍摄方法以及是否补光等。因为光照不同，景观也有所不同，白天的景色同夜幕下的景物不一样。这是夜景拍摄前必须弄清楚的。

夜景拍摄前，要进行构思，对构图以及表现形式、要进行反复思索。因为城市景物很多，景物与景物紧紧相连，共同存在于一个特定空间。拍摄之前，必须对这一特定空间中的景物进行选择，务必使主题明显，景物突出，画面简洁。