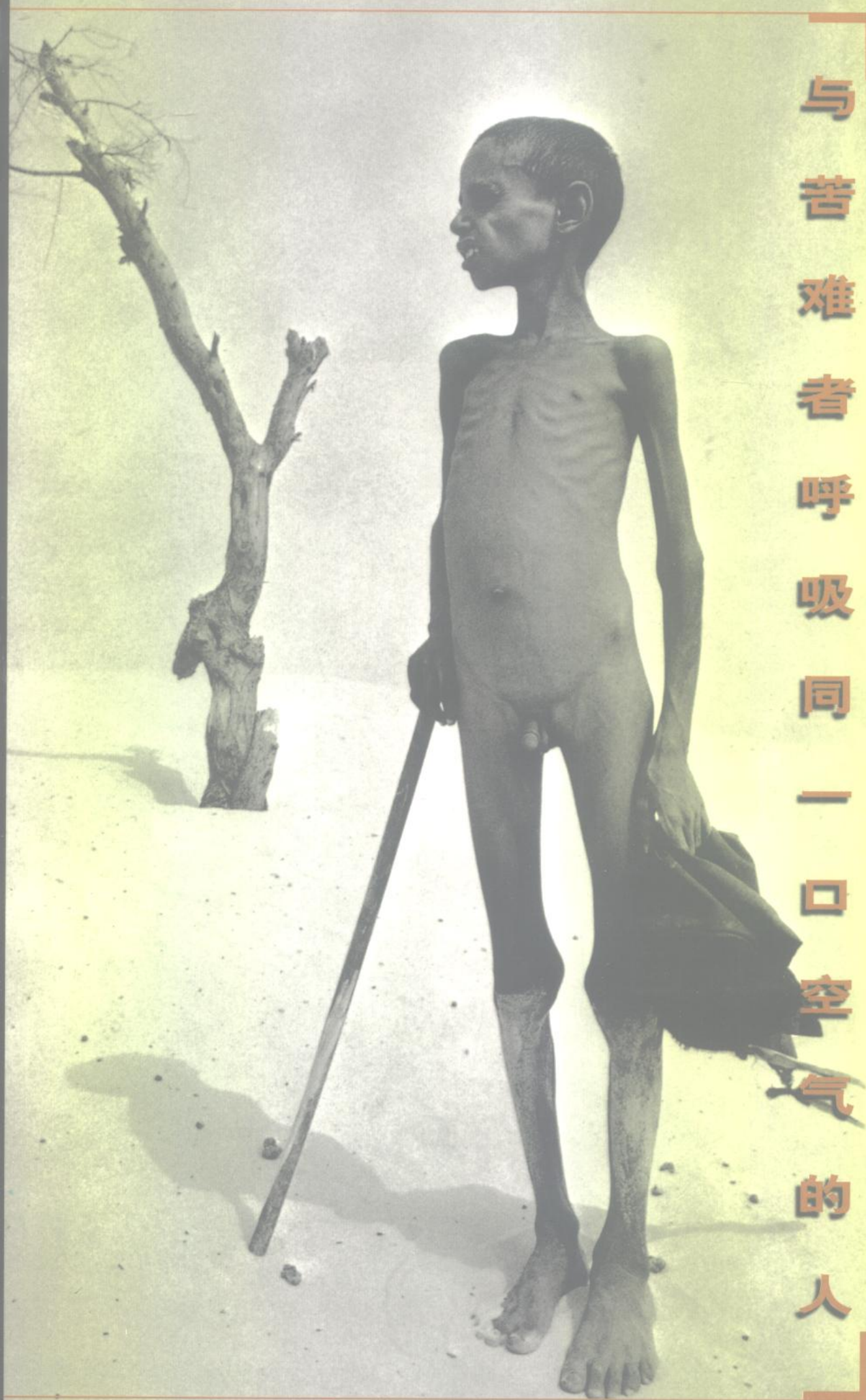


世界
摄影
大师
萨尔加多

狄源沧 ● 编



江苏美术出版社



与
苦
难
者
呼
吸
同
一
口
空
气
的
人

图书在版编目(CIP)数据

萨尔加多:与苦难者呼吸同一空气的人/狄源沧编,--
南京:江苏美术出版社,1999.6
(世界摄影大师)
ISBN 7-5344-0892-X

I. 萨… II. 狄… III. 摄影集-巴西-现代 IV.J431

中国版本图书馆CIP数据核字(1999)第27500号

世界摄影大师
系列丛书



布列松	摄影史上的一道门 <i>Henri Cartier-Bresson</i>
韦斯顿	大自然的温情者 <i>Brett Weston</i>
杜瓦诺	来自巴黎的“平民”摄影家 <i>Robert Doisneau</i>
瑞茨	替世界塑造“偶像”的大师 <i>Herd Ritz</i>
卡帕	战争噩梦的殉难者 <i>Robert Capa, André e Friedmann</i>
史密斯	走进悲悯胸怀的独行侠 <i>W.Eugene Smith</i>
萨尔加多	与苦难者呼吸同一口空气的人 <i>Sebastiao Salgado</i>
卡什	专拍时代脸孔的巨匠 <i>Yousuf Karsh</i>
哈尔斯曼	超现实主义的人像摄影怪杰 <i>Phillipe Halsman</i>
哈斯	惊世骇俗《创世纪》的创造者 <i>Ernst Haas</i>
阿威顿	诚实的摄影 赤裸的时装 <i>Richard Avedon</i>
艾森斯塔特	现代人物报道摄影先驱 <i>Alfred Eisenstaedt</i>

世界摄影大师——萨尔加多

选题策划:顾华明
何兆兴
编著者:狄源沧
责任编辑:何兆兴
装帧设计:顾华明
责任校对:赵菁
责任监印:张在健

江苏美术出版社出版发行
江苏省新华书店经销
利丰雅高印刷(深圳)有限公司制版
深圳中轻包装印刷公司印刷

开本 889 × 1194mm 1/16 印张:2 印数:1-6000册
1999年6月第1版 1999年6月第1次印刷
ISBN 7-5344-0892-X/J·893
定价:18.00元

529.84



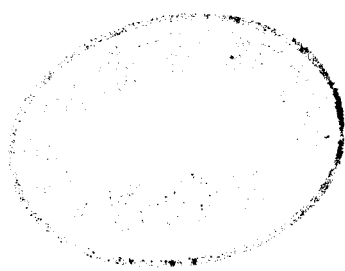
529754

世界摄影

大师

萨尔加多

狄源沧 ● 编



江苏美术出版社

2019/28

与苦难者呼吸同一口空气的人

塞巴斯提奥·萨尔加多

塞巴斯提奥·萨尔加多(Sebastiao Salgado)1944年2月8日生于巴西艾摩里斯。1969年,25岁的萨尔加多在圣保罗获经济学硕士学位后,移居欧洲。1970年,开始接触摄影,跟这门瞬间艺术一见钟情。1973年,在非洲咖啡贸易组织中任职时,他发现自己对摄影的爱好远远超过填写枯燥乏味的表格,于是辞去了这份工作,一门心思地搞起了摄影。他很快成为世界基督教协进会的专职记者,处女作是对撒哈拉沙漠地区旱灾的摄影报道。第二年(1974),30岁的萨尔加多被法国西格玛图片社吸收,任摄影记者,开始了到世界各地拍摄照片的生涯。1975年起,他先后成为法国玛伽图片社和玛格纳图片社的记者。

萨尔加多摄影采访最突出的一个特点,就是不论面对什么样的题材,他都坚持从人道主义的精神出发来拍摄照片。1986年,当他在巴西帕拉达高原露天金矿采访时,他看到了世界上最艰苦、最危险的劳动场面:五万名淘金者挤在一个巨大的土坑之中,他们背负着沉甸甸的矿土,靠摇摇晃晃的木梯爬上爬下,随时都有摔死的危险。萨尔加多说:“被摄者虽然衣衫褴褛,甚至赤身裸体,但他们仍然具有人的尊严。我感到在我们这个世界上,存在着太多的不公平。良心驱使我把他们拍摄下来,借以引起人们的关注。”

萨尔加多是一位有思想、有自己信念的摄影家。他说:“用信念去摄影,是我生活的准则。”1982年,萨尔加多以其照片中浓郁的人道主义精神,获美国的尤金·史密斯奖。1985年和1992年,他又以《埃塞俄比亚的饥荒》和《科威特的恐怖》两组摄影报道,连续两次在世界新闻摄影大赛中获奥斯卡·巴尔纳克奖。

萨尔加多认为,人类的体力劳动生产正在以惊人的速度消失,我们现在所拍摄的体力劳动照片,再过10年到15年就会变成历史的遗迹。于是他制定并实施一个计划,从80年代开始,奔走于地球上仍存在着体力劳动的各个角落进行摄影采访,乌克兰的钢铁厂、古巴的甘蔗田、卢旺达的茶园、玻利维亚的锡矿、印度的煤矿、巴西的金矿、中国的

自行车厂……无处不出现萨尔加多的身影。1994年,萨尔加多把他六年多来在世界各地拍摄的350幅反映苦力生涯的作品,汇编成一本巨型画册:《劳动者——工业时代即将消逝的形象》。

在世界各地的采访中,萨尔加多不畏艰险。为报道持续了10年的非洲大旱,他不远万里先后16次前去非洲,即使感染上了血吸虫病,也没有退却,他一边治疗,一边坚持摄影采访。

作为玛格纳(Magnum)图片社的成员,萨尔加多的摄影方式与该社前辈布列松等人有一脉相承之处,但又有自己的特点:相同之处是对“决定性瞬间”的追求,一旦发现这种瞬间就立刻进行迅雷不及掩耳的抓拍;不同之处是,他认为走马观花式浮光掠影拍出的照片多数都缺乏应有的深度,他宁愿走进所要拍摄的人群里生活一个时期,使所拍照片更有深度。

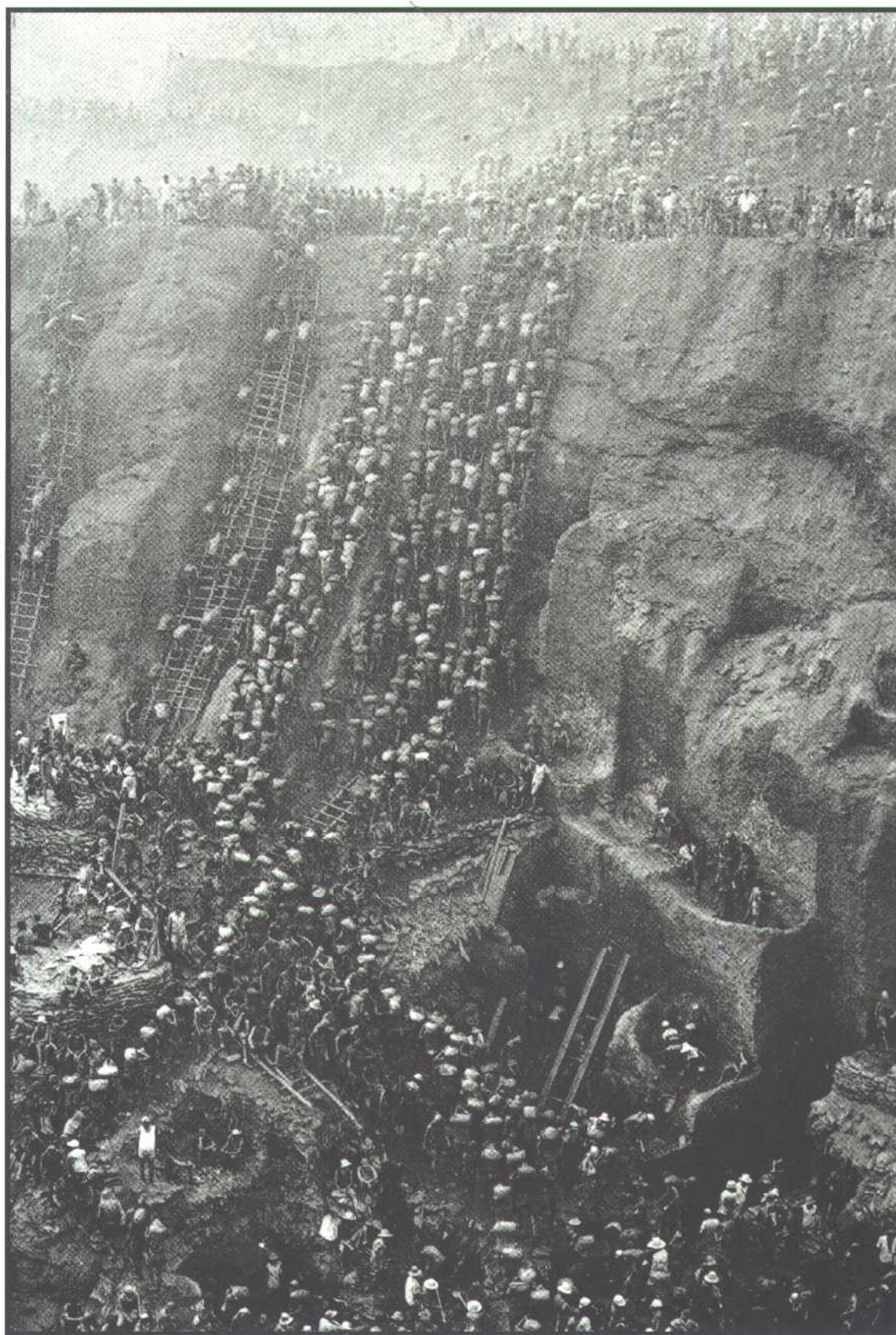
萨尔加多说,从事纪实摄影的记者就是记者,不是艺术工作者,尊重现实和尊重历史是从事纪实摄影的首要条件。他说他在拍摄照片时从来不考虑艺术创作的问题。如果有人认为他的某些照片有艺术性,那是他们自己的事。

萨尔加多常用的相机是黑徕卡。他随身至少携带三台相机,上面分别配装28、35和60毫米的定焦镜头,目的是在摄影采访时只换相机,不换镜头,避免耽误时间。采访中的萨尔加多穿着非常一般,普通衣服也有助于他和普通百姓的交流和接触。他不背显眼的摄影包,也不手提银光闪闪的摄影箱,相机都放在三个很小的口袋里,目的是尽量避免被摄者的注意和戒备。

萨尔加多并不排斥彩色,但他更喜欢黑白。他认为黑白照片有更强的概括力,而彩色片却容易把观众的注意力转移到五光十色的外表上,导致忽视事物的内在本质。他最喜欢用柯达Tri-X黑白胶卷,认为这种胶卷银粒细微,宽容度大,不论亮处或暗处都能产生丰富的层次,最能适应不同场合光线的变化。

狄源沧 文





帕拉达山区露天金矿

80年代初，巴西帕拉(Para)州的帕拉达(Pelada)山区发现了一个巨大的露天金矿，吸引了五万余人前去挖掘矿土淘金。由于土质疏软，这里无法采用任何机械，一切都靠原始的手工挖掘，然后攀登高高的木梯，扛到坑顶。



褴褛的陶金人

他们虽然衣着褴褛，甚至赤身裸体，但保持着人类的尊严。人是美的，这些苦难的人并不丑陋。萨尔加多以尊敬的心情审视着被摄的人物。



在泥泞中挣扎的金矿工

读萨尔加多拍摄露天金矿的照片，仿佛使我们突然置身于回荡着苦难呻吟的穹隆中，我们像是参观地狱的但丁一样不知所措……



苦力们

成千上万的矿工扛着沉甸甸的矿土，在泥泞中苦苦挣扎，劳动虽然十分艰辛，但并没有摧毁生存的意志。



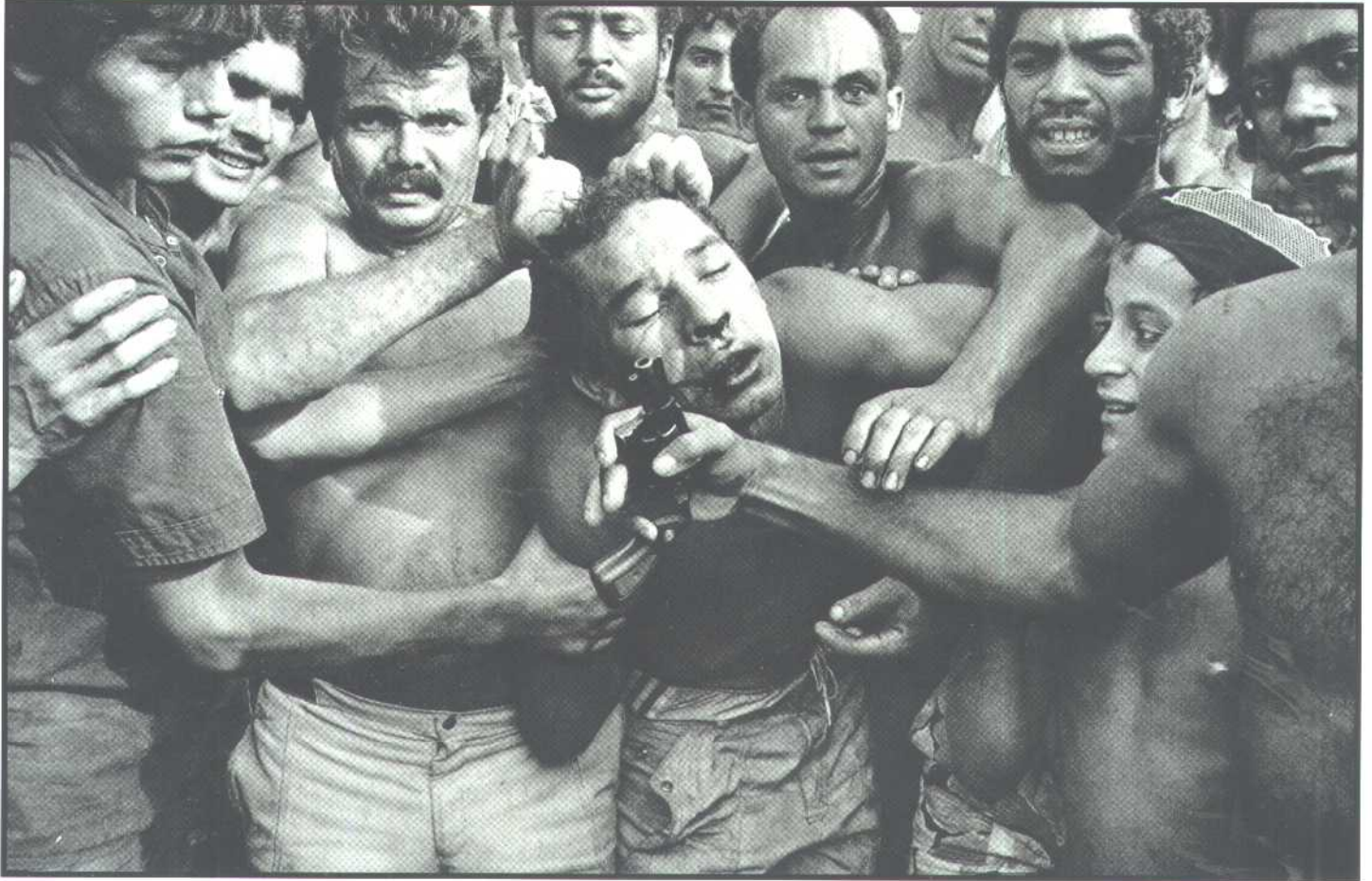
攀援

像蚁群般的淘金者们争先恐后，前赴后继地向上攀援，场面蔚为壮观。因泥泞而滑跌，摔得粉身碎骨，是经常发生的惨剧。



对峙

金矿经常发生暴力事件，这是对峙的矿工和武警，但围观者似乎已习以为常。萨尔加多敏捷地摄下这个场面。



一打死矿工的武警被解除武装

在矿工与武警的冲突中，一个武警被矿工们解除了武装。开枪打死矿工的武装警察经常被暴怒的矿工们用石头砸死。



露天金矿场景

成千上万的矿工为了生存，苦苦挣扎在矿区上，他们像蚁群那样挖穴、刨土、搬运……



哈瓦那省的砍蔗工 (1988)

收工后回工棚休息的砍蔗工。他们组成群体，一年里有5个月共同生活在临时搭起的简陋木屋里。萨尔加多在拍摄前总要深入到所要拍摄的人们中生活、交流，取得信任。这是他能否取得成功的关键。



古巴·哈瓦那省蔗田 (1988)

在古巴的甘蔗田里，收割机械很难奏效，不得不靠挥舞砍刀收割。工人们来自四面八方，他们可以保留原岗位工资的一半，砍甘蔗则另发报酬。



采茶 (1991)

萨尔加多经常运用大场面和特写镜头相结合的方法，使照片产生强烈对比，借以加强视觉冲击力。这个采茶者的特写镜头，使得鲜嫩的叶片和粗糙的双手之间产生了令人难忘的对比效果。



矿灯 (1989)

在高温闷热的恶劣条件下挖煤的矿工，帽盔上的矿灯在黑暗中产生一种光芒四射的效果。是他们的艰辛劳动给人们带来了光和热？抑或是他们依托神明之灯？



印度煤矿工人 (1989)

印度哈巴达煤矿是个有40万人的矿区，5千多人在井下采煤。劳动条件极为恶劣。矿井中温度高达华氏120°，经常发生爆炸和坍塌。矿工们每天干活12小时，工资只有22卢比（约合1.30美元）。由于脸上总是覆盖着厚厚的带焦油的粉尘，所以除了眼睛和嘴巴外，其它地方都是黑乎乎的。