

渴望成功

——你怎样学当电视记者

主 主 編 筆 王 紀 亮



春风文艺出版社

485591



485591

渴望成功

——你怎样学当电视记者

主 编 王纪言

撰 写 王纪言

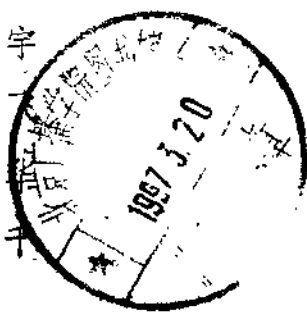
刘连喜

李光宇

张国一

张文

绘 图 方 千



春风文艺出版社

1993年·沈阳

辽新登字 3 号

G 224

WJY

3

549

DA116/14

渴 望 成 功

Kewan Chenggong

——你怎样学当电视记者

主 编

王纪言

主 笔

春风文艺出版社出版发行

(沈阳市和平区北一马路108号 邮政编码110001)

沈阳市第五印刷厂印刷

字数: 380,000 开本: 850×1168 1/32 印张: 17.6

1993年6月第1版

1993年6月第1次印刷

印数: 1—5,000

责任编辑: 高 勇 张 理 责任校对: 贤 尘
封面设计: 方 干

ISBN 7-5313-0890-8/I·812

定 价: 13.00元

让我们开始

——引言

欢迎你加入到电视记者的行列中来！

电视界的人爱说这样的话：

电视，使我开始了真正的人生，

电视，让我面对着亿万双眼睛。

现在，你已经是电视新闻界的一员了，你一定渴望在电视岗位上获得成功。

我们真羡慕你赶上了一个使自己充分施展的好时代——

较之于老一辈电视记者从水缸里木框上“摇”出新闻，
较之于老一辈电视记者在无休止的内耗中消磨宝贵的青春，
较之于老一辈电视记者冒着风险坚持真理、钻研业务，
年轻的电视记者赶上了一个多么值得庆幸又多么值得珍惜的时代！

所以，你立下的志向定会成功。

可是，初学乍练、初来乍到，你心里一定忐忑不安；努力的目标、现实的课题，你一时又不知从何做起。那么，不妨读读这本小册子：

100篇来自实践的感悟，也许能使你体验到干电视的人

——渴望成功——

生；

100幅选自生活的漫像，也许能为你引发对电视的思考。

从中你会发现已经遇到的和将要遇到的课题；

从中你会领悟已经取得的和将要取得的成功。

那么，你可能已经很急切了。

让我们开始……

目 录

让我们开始——引言

1. 创业与搏业
 【记者百态1】我们整装待发 1
2. 敬业与勤业
 【记者百态2】一路风尘 10
3. 认识电视的性格
 【记者百态3】小屏幕大世界 19
4. 魅力和风采
 【记者百态4】太阳每天都是新的 25
5. 锻炼人造就人的岗位
 【记者百态5】累趴下了 31
6. 文胆
 【记者百态6】你挡镜头我拍手 35
7. 尼尔·戴维斯的启示
 【记者百态7】猫耳洞——“愤”笔疾书 40
8. 大无畏
 【记者百态8】从极地凯旋而归 45
9. 干人
 【记者百态9】我的行踪广而告之 50
10. 铁脚、马眼、神仙肚
 【记者百态10】“搏仙肚”的晚饭 56
11. 喜欢“第一”和“唯一”
 【记者百态11】回去可以向而行吹吹牛了 61

——渴望成功——	
12. 在需要你时你总在场	
【记者百态12】接到电话就跑	67
13. 耐力和爆发力	
【记者百态13】设备抢重的拿	73
14. 采访是生理活动的一部分	
【记者百态14】爸爸都去过	78
15. 切莫劳民伤财	
【记者百态15】劳民伤财	83
16. 手莫伸	
【记者百态16】记者圈中的“伸手派”	88
17. 第一个到达	
【记者百态17】动如脱兔	93
18. 《大学第一课》的启示	
【记者百态18】人家是独臂摄影师	97
19. 消息用脚写	
【记者百态19】吃了“闭门羹”	103
20. 活动力的锤炼	
【记者百态20】把照片给老乡寄回家	108
21. 新闻的背后	
【记者百态21】他总算走啦	114
22. 独特的思维	
【记者百态22】灵感哪儿去了	119
23. 发展新闻判断力	
【记者百态23】我有时“幸灾乐祸”	125
24. 整体性意识	
【记者百态24】各奔东西	130
25. 双手捧着水	

【记者百态25】我最棒这样的“大导演”	136
26. 博与专	
【记者百态26】处处真心皆学问	142
27. 报道的深与广和知识的深与杂	
【记者百态27】绞尽脑汁	147
28. 扩大知识的入口处	
【记者百态28】书中得来终觉浅	153
29. 弱点的转化与优势的发挥	
【记者百态29】这么多记者考考你	158
30. 训练自己	
【记者百态30】这“功夫”也得练	164
31. 多看电视	
【记者百态31】屏幕指导知数路	169
32. 学会运用法律	
【记者百态32】别让人小瞧了	174
33. 文明性限制	
【记者百态33】扬长而去	180
34. 快而准而不是慢而不可靠	
【记者百态34】露怯啦	185
35. 敏感	
【记者百态35】灵感来了	191
36. 慧眼	
【记者百态36】到了黄河源头	196
37. 从司空见惯中发现美	
【记者百态37】又抢了头条	203
38. 学会朴素地表现	
【记者百态38】京味儿大观	208

渴望成功	214
39. 表现的真实离不开记录的真实	
【记者百态39】摆拍生活	214
40. 播阳光到别人心中	
【记者百态40】伴随太阳的足迹	220
41. 学会正面报道的艺术	
【记者百态41】让同伴认同真不容易	226
42. 寓教于乐	
【记者百态42】观众来信啦	230
43. 全感官体验	
【记者百态43】拍摄现场的记者群像	234
44. 创作完成的现场性	
【记者百态44】别把人拍得“呆头呆脑”	240
45. 视觉新闻的冲击	
【记者百态45】又学会了新招术	245
46. 一帧画面抵千言	
【记者百态46】我看你往哪儿跑	250
47. 摄影机观察与肉眼不同	
【记者百态47】镜头里看和肉眼不一样	255
48. 全社会视点与个人视点	
【记者百态48】我的构思最好	261
49. 单一性到多义性	
【记者百态49】“四步曲”	263
50. 不能有自我,处处有我	
【记者百态50】注意!大家精神点儿	274
51. 直率鲜明与含而不露	
【记者百态51】“狩猎者”的捕捉	279
52. 凝眸 equal	

【记者百态52】请再坚持一分钟	285
53. 用好你的“伙伴”	
【记者百态53】我喜欢这组人又可愛的伙伴	290
54. 记者的采访本	
【记者百态54】山乡夜谈	295
55. 重新燃起意义	
【记者百态55】线索的“网”	300
56. 贴近生活	
【记者百态56】别吵吵，我的季节	306
57. 对生活永恒的热情	
【记者百态57】天南海北采访归来	312
58. 生活的天真和笑	
【记者百态58】看见长城啦	316
59. 对人们久的好奇心	
【记者百态59】我们有一颗童心	322
60. 想着观众	
【记者百态60】最好的评判	327
61. 参与意识	
【记者百态61】你现在心情怎么样	332
62. 面对面	
【记者百态62】不合时宜又不近情理	337
63. 感染他人	
【记者百态63】交朋友	343
64. 心理上的热交往	
【记者百态64】听大爷讲那过去的故事	348
65. 缩短心理距离	
【记者百态65】老相识	353

——渴望成功——

66. 以情取胜
 【记者百态66】全身心地投入358
67. “过程”的激发者
 【记者百态67】我在内蒙古草原练的绝活儿363
68. 手颤抖
 【记者百态68】我喜欢变异的情况368
69. 从“要我谈”到“我要谈”
 【记者百态69】说服你的领导375
70. 见微而知著
 【记者百态70】倒霉！我忘检查了380
71. 以小见大
 【记者百态71】忙晕头了386
72. 细节难求
 【记者百态72】错过时机390
73. 让新闻带点笑容
 【记者百态73】让新闻带点“笑容”397
74. 死材料活用
 【记者百态74】稿纸伴我度通宵402
75. 角度观察
 【记者百态75】如何才能出新407
76. 视点重复
 【记者百态76】不入虎穴，焉得虎子412
77. 独特的视角
 【记者百态77】从这儿发现了新闻417
78. 大巧若拙
 【记者百态78】真是冻死人422
79. 纪录的模糊性

【记者百态79】歪打正着	427
80. 有意与无意	
【记者百态80】把人拍得认不得了	433
81. 使摄影机有生命	
【记者百态81】我的伙伴不得了	438
82. 摄影机参与表演	
【记者百态82】“前辈们”已有过此事	443
83. 注意画面张力	
【记者百态83】半年没见儿子了	447
84. 将“舌头”藏起来	
【记者百态84】“明星”主持人	452
85. 空间余裕	
【记者百态85】看看复杂，干干更复杂	457
86. 追逐空间秘境感	
【记者百态86】“吃记者”到	462
87. 现场的研究者	
【记者百态87】这个现场也得研究	467
88. 一次性记录	
【记者百态88】现场直播千万别蒙	472
89. 拍现在进行时	
【记者百态89】深夜的铃声我早已习惯	478
90. 以机跟人的随机法	
【记者百态90】另一种风度	483
91. 隐身摄影机	
【记者百态91】截稿时间快到了	489
92. 藏——不藏——藏	
【记者百态92】我有时候真想练练导戏	494

——渴望成功——

93. 隐身麦克风
 【记者百态93】充分展现记者“风采”500
94. 伸话筒
 【记者百态94】现场报道忘词了506
95. 站出来讲话
 【记者百态95】突前报道我在现场512
96. 让嘴不闲着
 【记者百态96】明天要“上镜头”517
97. 智者与愚者
 【记者百态97】寂寞的儿子521
98. 抛
 【记者百态98】成功的男人背后527
99. 等
 【记者百态99】等待的寂寞，寂寞的等待533
100. 抢
 【记者百态100】绝活儿538
 让我们相识（后记）543

创业与搏业

1936年，美国作家埃德加·斯诺访问了革命圣地延安。他看到了毛泽东住在十分简陋的窑洞里，看到了周恩来睡在土炕上，看到了彭德怀穿的背心竟是用缴获的降落伞做的，看到了林伯渠的眼镜腿断了，用绳子系在耳上将就着戴……我国革命家艰苦朴素的生活使斯诺深受感动，他断言这样的生活作风会产生一种取得革命胜利的伟大力量——东方魔力。

题记

当你刚刚走上电视记者的岗位；
当你正准备成为一名真正的电视人；
当你已经翻开了各类电视专业的教科书；
当你约好了伙伴，选好了老师；
当你拎起了摄像机明天准备出发；
……

我们觉得，你不妨先来了解一下，干电视在中国意味着什么，而电视又对中国的电视从业者要求着什么。我们先来谈谈自己的认识：

中国的电视仅有34年的发展历史，但与其它行业相比，它又在大大超前地发展着。

渴望成功

可以毫不夸张地说：

我们拥有世界上第一流的四级电视台体系。据1992年底最新的统计资料表明，中国正式开播的电视台有590余座，此外还有超过千数的有线电视台。

我们有世界上第一流的电视交差覆盖网，较为复杂的计算显示，中国电视传播人口的混合覆盖率达81.2%，是世界上拥有电视观众最多的国家。

我们还有世界第一流的电视机拥有率，据较为保守的统计，1992年底中国有电视机近2.29亿台。

10年前，许多中国人节衣缩食，托门路，想办法，搞来一张电视机票，买个“魔盒”供在那里，视若神明。

10年后，湖北武昌的一个商场会因为播放老百姓喜欢的连续剧《渴望》而彩电销售量剧增。同时，什么室内剧、棚内戏、多机拍摄等电视专用名词，也快被普通老百姓嚼烂了。

我们更有世界第一流的电视观众。中国的电视观众对屏幕的关切程度和一往情深是任何一个国家的电视观众所无法比拟的。

90年北京亚运会开幕式现场直播，一个英文字幕打错了，播出不到2分钟，便有不少人打来电话纠正。

85年中国传统的旧历年除夕夜，万众瞩目的春节联欢晚会搞砸了，中央电视台第二天就收到上百封来信。几天后，来信越来越多，装满了几麻袋，且源源不绝，此外，还有数千封电报和无法统计的电话。

电视广泛的影响，给电视从业人员带来了越来越重的责

任感；电视迅速的发展，对电视从业人提出了更高的要求，而其中最重要、最宝贵的即是电视从业人精神的培养。

北京广播学院，是中国电视从业人的摇篮，一大批电视工作者是从广播学院这种专门院校走上岗位的。在几乎与中国电视同龄的34年校史中，有一万多名本科生和几万名函授生毕业，他们中有很一部分成为中国电视的创业者。

当学生刚刚叩响电视殿堂的大门，当老师对他们说“让我们开始”的时候，他们也就慢慢地领悟到了：要拍电视先做电视人。

为什么要了解创业的精神呢？因为中国电视的宏伟殿堂是从一块贫瘠的土地上筑路铺石的。当1958年5月1日第一座电视台试验开播时，她的第一个画面、第一个声响弹奏着人类电视史上罕见的艰苦创业的历程。

请允许我们简要描述一下：

中国电视最早的发射机，现在看来实在是小得可怜的发射机，是以一个外国展览会的机器为样品而模仿制作的。

中国电视最早的演播室，是用办公楼一个拐角过厅改装的，角落隔间作导播室，天热时里面像蒸笼。

中国电视最早的洗片设备都是“土枪土造”，把胶片缠在木架上，由人在瓷缸里摇动冲洗。瓷缸里木架上摇出了中国第一条用胶片拍摄的电视新闻。

中国电视最早的播发每次都是“危机四伏”的

渴望成功

战斗，设备没有过关，人人连踢带打。

就是在这种拼搏和困难中，中国的电视诞生了。今天看来那时的力量虽然弱小和简陋，甚至有些可笑，但她喊出的第一个声响，映出的第一个画面，却又是那样有力、洪亮、富有朝气和生命力。

中国电视初创时期的情景，很容易让人联想起中国人民广播事业的诞生——比电视早18年的那个冬日，在中国延安西北19公里的王皮湾村，窑洞当播音室，旧汽车头改装的发动机，燃烧木炭获得的煤气，再有就是用大木杆做成的“铁塔”天线，开始了第一次播音。

从王皮湾村的窑洞到北京办公楼的过厅，中国的广播电视事业走着一条一脉相承的道路，遵循着一个相同的传统。

不可否认，过了而立之年的中国电视现在早已今非昔比、家大业大了。虽然“战战栗栗，日谨一日”，但毕竟是世界第一流的了。

这些年，无论走到中国哪个城市，最气派的建筑物里，掰起指头数不过十，几乎总要数到电视大楼。无论走到哪个城镇，看不到老乡屋顶那密如蛛网的电视天线，在当地工作的父母官恐怕日子过得不会好受。

然而，事业的发展随之而来的又是需求的增大和期望的增值，在我们这样一个发展中的国家发展电视的大事业，电视初创期那种“艰苦创业打天下”精神就是传家宝，否则，中国的电视就适应不了她紧巴巴的日子，也迎接不了当今的挑战。