

● 吴斯仁编译

男性 仪表 艺术

NXING





男性仪表艺术

● 吴斯仁编译

● 湖南人民出版社

男性仪表艺术

吴斯仁 编译

责任编辑：白 丁

※

湖南人民出版社出版、发行

(长沙市银盆南路67号)

湖南省新华书店经销 湖南省新华印刷三厂印刷

※

1987年12月第1版第1次印刷

开本：787×1092 1/32印张：4.75插页：1 字数：95000

印数：1 — 40000

ISBN 7 - 217 - 00232 - X / B · 24

统一书号：2109·92 定价：1.35元

新书目：87 - 39

目 次

不庸俗的穿著.....	1
1. 换条领带使您免俗.....	3
2. 衬衫的袖口.....	4
3. 穿太宽松的裤子显出老态.....	5
4. 上衣的口袋不要放东西.....	7
5. 鳄鱼皮带不适合企业家.....	8
6. 着套装时, 须配单一色调的袜子.....	9
7. 宽松的西装并不见得好.....	10
8. 皮带圈的位置过低, 衬衣容易露出.....	11
9. 男士的服装, 以不超过三色为原则.....	12
10. 双排扣西装暴露体型上的缺点.....	14
11. 太突出会失去美感.....	15
12. 新式西装老式鞋, 难看!.....	16
13. 假日打领带是典型的土包子.....	17
14. 短袖圆领衫最好选普通式样.....	19
15. 除会客外, 工作时不妨松开领带.....	20
16. 上衣袖口上的钮扣宜少.....	21
17. 多余的装饰物.....	23
18. 腰围大要系宽皮带.....	24

19.双排扣的西装，一定要扣钮扣·····	26
20.两个钮扣的西装上衣，只要扣上一个钮扣·····	27
21.不要用粗劣的领带夹·····	28
22.不要迷信舶来品·····	29
23.苏格兰粗绒的上衣，不宜配时髦的袖扣和领带·····	30
24.上衣与长裤的搭配·····	31
25.软质衬衫的特性·····	32
26.防寒由外不由内·····	33
27.不要穿太华丽的衣服上班·····	34
28.图案大小须调配恰当·····	36
29.布料的质感也是调配要项·····	37
30.薄呢料衬衫不要用厚浆来洗·····	38
31.高尔夫球装应朴素稳重·····	39
32.露出商标使服装失色·····	40
33.日本政治家式的西装并不通行各国·····	41
34.外套的区分·····	42
35.防水防寒外套·····	43
36.西装的领子要配合体型·····	44
37.腰身与肩线·····	46
38.在西装上绣名字，应挑隐蔽处·····	47
39.开叉处裂开表示尺码太小·····	48
40.到外国不要携带有轮子的旅行袋·····	49
41.男性的服装不求华丽·····	51

稳重的穿着法	53
42.挑好榜样是搭配衣服的捷径.....	55
43.正式的服装最适合公务人员.....	56
44.成年男士宜着灰色.....	58
45.手套.....	59
46.法兰绒的西装最适合工作的场合.....	60
47.三件一套式的西装宜略宽.....	61
48.多穿成衣西装.....	62
49.夏天的服装尽量选用棉织品.....	63
50.没有鞋带的黑色鞋可在上班时穿.....	64
51.领带的结法.....	66
52.选择略宽的素面背心.....	68
53.袖扣的颜色要配合上衣和衬衫.....	69
54.围巾的妙用.....	71
55.选带免烫衣裤出差.....	72
56.带一套黑色礼服上欧洲.....	74
57.出差东南亚,仅须带衬衫.....	75
58.误穿礼服,将被认为缺乏穿戴常识.....	76
59.与女伴同行,衣着应配合她的装扮.....	77
60.穿礼服时,要选黑色皮鞋搭配.....	78
61.加件背心或换条长裤,将使简便礼服别具风格.....	79
62.晨礼服的质料不要太华丽,也不要太朴素.....	81
63.参加婚礼时,你的领带不要比新郎的鲜艳.....	82
64.穿着运动衫参加轻松的聚会亦无伤大雅.....	84

65. 简便大衣不适合当礼服外套	85
66. 购买成衣应该当场修改	86
67. 黑色的编织领带可与多种色泽搭配	87
68. 三个钮扣的上装活动性大, 适合当工作服	88
69. 五双鞋子最理想	90
70. 最少要准备六件衬衫	91
71. 穿同色调的衬衫和上衣, 使你益发稳重	93
72. 略胖的体型宜穿深色薄质的衣服	94
73. 体型矮小者忌穿裤脚反折的长裤, 裤管宜窄	95
74. 脸大颈粗者, 宜放大西装的肩宽与开襟角度	97
75. 雨天宜穿防水套靴	98

轻便的装扮.....101

76. 携带轻便的针织衣物出差	103
77. 户外活动的衣服, 要能使自己感到轻便愉快	104
78. 宝蓝色运动装不受年龄的限制	105
79. 改变运动装的钮扣或口袋会使你更具个性	106
80. 衣着有助于洽谈生意	107
81. 套头毛衣使你显得年轻	110
82. 用背心来改变装扮	111
83. 携带公事包, 少用口袋	112
84. 着白色套头毛衣与黑色运动装看来高雅	113
85. 手肘贴革的服装, 不限年纪穿着	113
86. 四十岁仍可穿T恤衫	115

87.印花衫使人年轻	115
88.从棉质的直筒式长裤到AB裤.....	117
89.游乐时干脆穿运动装	118
90.附腰带的双排扣外套能显出男子气概	119
91.中年人与其穿夹克不如穿皮衣	120
92.使用同一个厂牌的化妆品	122
93.胸前口袋是用来放装饰手帕的	124
94.帽子要配合脸型	126
95.选择时下流行的普通袖扣	127
96.皮带、表带和鞋子的颜色最好统一.....	128
97.谈生意时不要携带照相机	129
98.购买领带宜速决	130
99.选择素色的蝉形领巾	131
100.太阳镜也要配合脸型.....	133
101.出外旅行须知.....	134
102.胸前口袋放原子笔.....	135
103.男人的戒指.....	136
104.条纹衣服选黑白相间的.....	137
105.非套装类上衣与长裤的搭配.....	139
106.领带起皱或变形怎么办?	140
107.穿运动衫看来年轻.....	141
108.裤脚最好比膝盖部分宽.....	143
109.“清洁”是美观的根本.....	144
110.主管级人员更要重视服装.....	145

038502

不庸俗的穿着

1 换条领带使您免俗

谁都知道，领带在男人装饰中占着极重要的地位。我有一个自认对服装漠不关心的朋友，前几天居然也说：“男人的装饰，主要就是领带吧！所以我一定要自己选择领带。”虽然说男人的装饰主要就是领带，但是在这简单的认识之后，却有极深的哲理。我们常常看见某些人的衣着之后，觉得：“他穿



了那么华贵的服装，为什么也不在领带上用点心思呢？”这就是说，领带固然有非常抢眼的，但也有看起来根本就无足轻重，可有可无的——领带到了这地步，真是一文不值了。所以假定有人说，领带会使男人的服装刻板或鲜

明，绝非夸大其辞。

也许你有过这种经验：一条看起来很华丽的领带，打在身上却完全走了样。或者，别人赠送的领带，变成了衣橱的累赘。譬如说，你的领带是青蓝色带有条纹的，它和你的服装有时搭配得很好，有时却显得格格不入。在后一种情况下，换件衬衫也许就好看了。可见领带和西装、衬衫，在条纹幅度、颜色组合各方面都有极微妙的关系，它会使你看起来雍容，也会使你看起来俗不可耐。所以有时候我们的确应当看看场合，换一条领带，就可以避免人家说你庸俗不堪了。

2 衬衫的袖口

我们并非要你看了别人的样子就跟着模仿。但如果你留意同事们，或街上的男士们的西装袖，就可发觉他们中间十之八九的衬衫袖口没露出一点在西装袖外面。虽则衣着装饰并无定规，但仅就衬衫袖口露出西装袖外这方面来说，我们不妨来作一个小小的规定——即衬衫袖口以露出西装袖外四分之一英寸为宜。

在日本，人们穿和服时，底下一定要穿内裤。这内裤可是不能露出来的，否则就太不雅观了。可是衬衫和内裤是不相同的，它并不属于内衣，故衬衫是可露在外面的；而且衬衫袖口露出四分之一英寸在西装外，可使袖口到手之间，显

现出美好、完整的线条。尤其是有的衬衫，其袖口的扣子，不缝在袖口的中央，而在袖口偏上的三分之二处。这样做理由何在？正是为了突出袖口的线条。因扣子较高，可使袖口张开的弧度大一点，穿上西装时，可使袖口更加好看，倍增帅气。

一般的人总是不大注意袖口的问题，故在百货公司，我们经常可听到人们抱怨西装袖子太短，会使衬衫露出来。而衬衫袖子过短，往往易使西装弄脏。所以美国发明一种西装，袖口是可以换洗的。

但袖口露出的程度要适当。过份的露出要惹人笑话的。在美国的一部电影《空中飞人》中，空中飞人汤尼冠蒂斯所穿的衬衫，袖口足足露出了三英寸，竟还洋洋得意呢。不知读者注意到没有？当然演员是可以这么做的。至于在日常生活中，各位不妨多多留心自己的袖口。记住！唯有适度的显露，才能增添你的神采。

3 穿太宽松的裤子显出老态

很多中年男性所穿的长裤，尤其是定做的西装裤，由裤裆到皮带圈的部分往往过长，相对地，就使裤管显得宽松，于是常得提着皮带才能坐立，这样便老态倍增。一般说来，由裤裆到皮带圈的长度，应该是23到24厘米，可是西服店及多数中年男性，似乎都有种根深蒂固的观念，以为该把皮带



系在腰部上端，因此经常会做出25到27厘米的长度。象这类宽松的裤子，只要把皮带一拉就往下直溜了。而且因为过长，裤裆部分不合身，穿起来也极不舒服。

系皮带的适当位置，是在腰骨上。在这个部位上系皮带，刚好可以利用突出的腰骨稳住皮带。如果把皮带圈的部分做到腹部位置，则经常会上下滑动，于是腰骨至腹部部分就会往下移，裤管当然显得宽松。

为使衣服合身美观，也为了显示中年仍是人生的黄

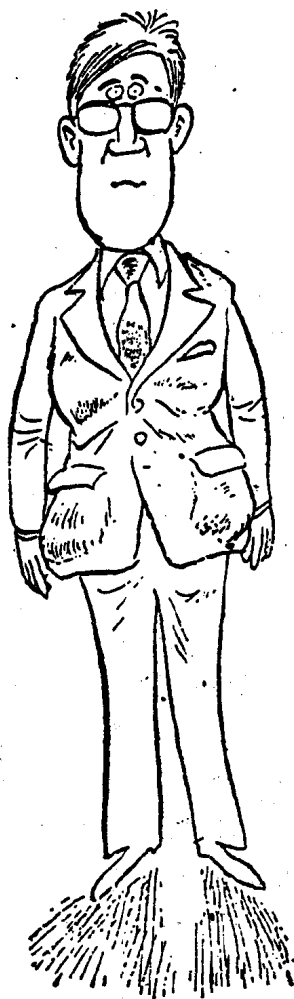
金时期，你不该忽视外在的仪表，定做衣裤时，一定要选择合适的尺寸。

4 上衣的口袋不要放东西

幽默大师 马克·吐温在《汤姆历险记》里，描述了汤姆·沙耶的口袋中经常塞满了玻璃弹珠、蓝色玻璃碎片，以及线轴、狗的颈环带子等物品。

汤姆·沙耶是个少年，不重修饰倒还无伤大雅，若是男性们都起而仿效，则会变得不伦不类。

的确，男性也有许多小东西，但是千万不要一个劲地把他们往上衣、长裤或衬衫的口袋里塞，以免鼓得连扣子都没法扣上。最近的西服型式，不但要求贴身舒适，而且为了表现线条美，做时都剪裁出腰身。如果你把口袋全装得满满的，让衣服扣不上而敞开，岂不是失去了做腰身的意义么？



象纽约著名的箭牌衬衫，除非定做的时候特别交代，一般都不做胸前口袋，原因就在这里。

西装上部有口袋，起源于19世纪，而它的目的也不是为了装东西，只是用来插一条装饰用的手帕。如此更能表现绅士的翩翩风度。

假使需要随身携带一些东西，不妨把它们装在提袋或手提箱里，这样不但看起来干净利落，也能防止衣服变形。

我们时常会看见有许多人把钢笔插在胸前的口袋中。如果是在办公室，这样做还说得过去，在其他场合则应尽量避免。在身上的口袋中，真正可以利用的是裤子后面的口袋，但是仍然得注意是否会变形的问题。在衣服挂上衣架以前，你一定要记得先把所有的东西清理出来。

5 鳄鱼皮带不适合企业家

一些40、50岁的主管级人物，似乎很喜欢鳄鱼皮带，以显示他们的社会地位，其实这与他们并不相宜。

我们可以试想，一位企业家穿着质地很好的高级西服，打法国领带，再着上意大利皮鞋，抬头挺胸，走起路来岂不派头十足？然后我们把目光投到他的腰上，只见一条鳄鱼皮带盘在腰上，和全身的装扮格格不入，这下子可就大煞风景了。

鳄鱼皮带的价格是挺贵的，但是佩戴在企业家身上，总令人有种刺眼的感觉，说得具体点，是它的格调，色调不挺高明。

系皮带的目的，并不是怕长裤滑溜，因为一般人都能选择尺寸合适的裤子，它的主要作用，还是在装饰。

当我们审视一个人的时候，外貌虽然不能绝对代表他个人，但是却能相当的影响到别人对他的印象。而企业家的服饰，最惹眼的除了领带就是皮带；两者左右了个人的风格。

假使你需要一条皮带，与其买鳄皮的，不如挑条马革的。论价格后者毫不逊色，而在格调上则有过之。

6 着套装时，须配单一色调的袜子

崭新的褐色套装，天青条纹的淡青色上衣，再配上黑色的领带、皮带及鞋子，无疑地会让你博得女同事们的赞美。可是先别高兴，说不定你一坐下来，她们赞赏的眼光立刻收了回去，而且会止不住地偷笑。

这是为什么呢？答案很明显——是你的袜子还不够令人激赏。

当我们坐下的时候，袜子就成为显眼的部分。有的人认为它反正躲在长裤里，就有意无意地忽略它，而造成服装搭配上的缺点。

而且不只是中年男性，一般人选择袜子时，也是喜欢找有花样或象运动衫那样有标语的款式。如果全身着运动服装，配上同系列的运动袜，说不定能收到相得益彰的效果，可是在办公室或正式场合，就有点碍眼了。

选袜子时最好以与套装同一色系为原则。如果是素面，