

满族

萨满教研究

富育光 孟慧英 著

北京大学出版社



74543

富育光 孟慧英 著

苗族神话研究

北京大学出版社



满族萨满教研究

富育光 孟慧英 著

*

北京大学出版社出版

(北京大学校内)

北京大学印刷厂印刷

新华书店北京发行所发行 各地新华书店经售

*

850×1168毫米 32开本 8.875印张 220千字

1991年7月第一版 1991年7月第一次印刷

印数：0001—1,700册

ISBN 7-301-01490-2/B·97

(平) 定价：5.40元



满族石特克利哈拉萨满在七星斗前请神



满族瓜尔佳哈拉大萨满在举行家祭跳神



满族瓜尔佳哈拉在举行萨满跳神中的祭天礼仪



满族家祭时杀猪灌血肠

刁落哈拉已故
大萨满



满族萨满祭祀所用的手鼓和抬鼓





满族萨满祭祀神器腰鼓



满族萨满跳神神器哈马刀和卡拉器(神板)



满族西炕的神龛与神盒



满族神偶



满族神偶



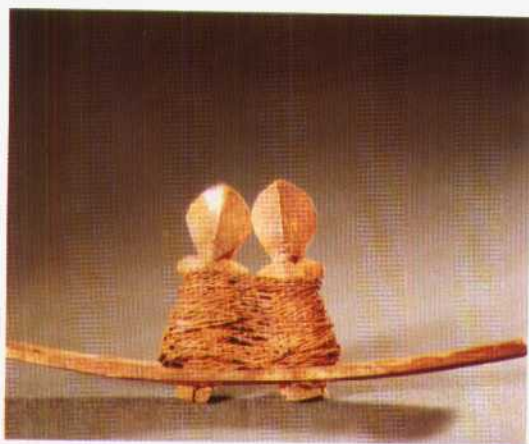
满族神偶



满族神偶



满族神偶



衣冠各執此身德 衣三連北戶定 依杜華伏杜
 武合得 吳云之折力只哈打德 衣心他克虎威不啡
 裏爾能 約并乃啡依永德 我應也力開又時 山音明林
 裏以縣勒先釋恭德 卧以未訥北林德 沙媽我貞
 安昏以躬渾
 克除未 教音含子間本六未
 卧字泥街 卧車庫三德前克打啡 衣三含子衣
 醉以懸彈卧口泥街 我勒卧七間錫西懸杜力三德
 淋帆打哈 前烟仙停阿細啡 朱祥仙停朱勒力
 他非 情華燕冬休停合啡 噉德淋冬不哈 番
 阿拉情前納啡 務已燕冬朱為勒啡 舒拉情水
 秘情阿力啡 以龍泥三以車德 以三情渾德
 庫膚 必合以含未德 依以叙情伏杜啡 以車

满族萨满世代珍藏的手抄神谕

序

贾 芝

富育光、孟慧英两位同志合著的《满族萨满教研究》，可以说是对今天还保存在中国满族地区的北方满一通古斯人的原始宗教的神秘王国作了一次很有意义的新的探索。他们不乏探险家的无畏精神，长期深入实地调查，给我们绘制了一幅古代北方夏季短冬夜长一年中冰封雪盖长达九个月以上的荒漠严寒地区通古斯人的萨满教神国旅游图。

国内外的学者曾对萨满教作过一些考察和研究，有精辟之见，却又似乎迷雾重重。满族又以汉化的缘故而被忽略。然而，满族的萨满教恰恰是内涵丰富惊人的神秘王国的一个典型，保存了异常珍贵的原始文化及其演变状况。萨满教是人类社会发展的史前阶段的产物，反映了原始母系氏族社会以至进入父系氏族社会的初民生活及其宇宙观。萨满教是一个世界性的研究课题。古代以渔猎生活为主的满一通古斯语族人生活在黑龙江南北，包括中国东北三省，北及西伯利亚，其中有满族、赫哲族、鄂伦春族、鄂温克族、锡伯族，往西的蒙古族语族的蒙古族、达斡尔族和再以西的古西域突厥语族的维吾尔族、哈萨克族、柯尔克孜族，这些北方阿尔泰语系各民族，都流传内容相同或大同小异的萨满教。富裕光和孟慧英同志首先对满族的萨满教进行了全面深入的调查研究，第一次公之于世。今天我们调查满族及周围其他一些民族的萨满教，显然也带有抢救的性质，这就愈觉可贵了。俄国学者对黑龙江以北的通古斯人做了卓有成效的调查，其中包括那乃人即

0737/50

赫哲族人的萨满教，国内学者凌纯声对赫哲族的社会和萨满教也有过著名的调查。富育光、孟慧英等同志将萨满教调查进一步扩展到东北满族散居地区和全国满族散居的地方，主要是保存萨满教野祭最完整古老的吉林珲春地区、吉林市郊永吉县乌拉街满族镇、九台、伊通等地，黑龙江省牡丹江地区的宁安县，嫩江地区的富裕县、黑河地区等；在辽宁则是保存“家祭”最完整的抚顺地区、凤城县、岫岩县等。他们向数十名萨满作了调查，收集的萨满经文神谕即“神本子”170余种和一大批神偶、法器。基于这些经文、实物和口碑记录，他们又遍查古籍文献记载和中外学者论著，在以往的宗教学、历史学、民族学和迄今为止的考古发掘的广阔视野下，对满族萨满教这一原始宗教的内容及发展演变作了比较全面的探讨，向读者作了生动的介绍。

两位作者所以能够对萨满文化研究做作出世界性的贡献，主要是因为他们是从实地调查出发，有诸多新的发现；神谕和口碑把他们武装起来。他们的典型调查和剖析，使萨满教研究又迈出了新的一步。也许专家们还会有不同的看法，他们也试图解答了一些问题。即使可能还有不妥之处，但他们的探索和新发现，无疑是具有开拓性的，对萨满文化研究提供了一个来自通古斯人的标本。

宋人徐孟莘说，“珊曼者，女真语巫妪也。”（《三朝北盟会编》卷三）这话一针见血地道出了萨满教的实质。第一，出于通古斯语的“珊曼”，即萨满，就是巫师。巫师是天神的使者，氏族的保护人。萨满教在万物有灵和灵魂不灭观念的支配下，认为山川草木，飞禽走兽无处不有神，神灵是主宰一切的。这种多神教和人神之间的关系正是原始氏族社会和初民的原始思维的主要特征之一。在人类早期靠采集、渔猎为生的艰苦生活条件下，人在同自然作斗争中索取食物生存，那时对大自然不能理解，一方面努力探索、认识一些现象，崇拜自然的恩赐，还在人与自然的

关系上产生了天人合一的哲学思想，同时又不能不屈服于风雷雷电的自然威力，于是产生了超自然的神灵观念，那也不过是人的自我异化和物的人格化的结果，从此就无处不有神的存在了。在人神相通的萨满教，巫师就可以有往返于神、人之间代神行事的本领。正是因为这个缘故，世界各地在社会历史发展的氏族社会阶段都产生了程度不同、民族色彩各异而又有着基本共性即以巫的行为为中心的原始宗教；进入阶级社会，它不断有适应社会变化的新发展，但又保持了它的原始的内涵和遗风。满族的萨满从野祭发展到家祭不过是为了适应统治者的政治需要，仍以野祭的巫的行为更能反映萨满教的原始性特点。第二，就是“巫姬”，实即以女萨满为主角。满一通古斯人的萨满教，以自然崇拜为核心，包括动植物崇拜，图腾崇拜和英雄祖先崇拜，而又明显地反映了渔猎时代母系氏族社会的遗迹，女萨满占了绝对的优势。这在两位作者的调查中特别是从神谕中所列举的满族女神竟有 300 名之多，宛如一个女儿王国了。

萨满代神行事，是氏族的保护人，以祛灾驱魔、繁衍人类，祈求天下太平为职责。萨满教的原始宗教性质，是人在与大自然作斗争，求生存中产生的。初民把天体日月星辰、动物植物甚至石头也都认为附有人的灵魂，因而加以神化。在知有母而不知有父的母系氏族社会，图腾崇拜与母体崇拜结为一体。那时在萨满看来，鸟是通天的灵物。萨满教的图腾崇拜第一位是鹰，传说鹰与女神交媾生了第一个女萨满，或者说她是天神让鹰变的。满族为神，从创世纪三女神起，就有半人半兽或半人半鸟的神，也正合乎那个古老时代的人的思维。繁衍人类在初民也是第一义的，萨满教崇拜柳叶也是出于母体崇拜观念，柳叶象征女性生殖器。萨满教的天空崇拜也正是初民观察大自然，祈求赐予而企图认识大自然的反映。在北方冰天雪地甚至在漫天“白夜”生活中，对于日月的由东而西的奔驰，星辰给人以光明和指引行动方向，使

初民们在自然崇拜下，一方面有屈服于自然威力下产生了神灵的迷信，同时又在征服大自然和索取生活条件的需求下产生了像星象天文图那样的科学萌芽和思索人与自然的关系的哲学观念。

我以为，作者探索的结果，不仅使读者增添了对萨满教的知识，尤其对满族萨满教的历史面貌作了鲜明的揭示，文学和宗教的关系尤为值得注意。从他们对满族的萨满教的口碑和作为经文的“神本子”看，原始宗教的诞生，也正是人类在同大自然作斗争产生诗歌文学和表演艺术的时代，德国学者把萨满教视为“各种艺术的综合体”，正指明了同原始宗教几乎分不开的诗歌文学及艺术的产生方面，他在艺术上的这一发现是十分重要的。

神话和原始宗教，犹如一对姊妹花。宗教产生了神话；反之神话也很能说明或论证宗教。神谕——“神本子”，本来是萨满教的经文和文字记述，其中有对各种动物神的赞歌、祈福歌，还有许多奇特动人的创世纪神话和动人的传说。萨满每当神灵附体时，他便模拟鹰、蛇、猛犸、虎、熊、白水鸟、天鹅等等的动物神——鸟神或兽神的舞姿，于是产生了娱神的舞蹈。萨满一词本身就被解释为“兴奋狂舞的人”，而且萨满教又以“跳大神”著称。这就可以令人看到舞蹈与宗教的关系了。过去只对年轻的萨满传授，对一般人是守秘不传的，因此当过萨满的傅英仁先生才有机会自己记录出版了一本《满族神话传说》；在一般群众口碑文学中神话传说自然就更多了。

单以神话而论，满族的神话很有特点，其中各种女神的神话就很惊人。女神往往以群体出现，例如最早在云、水的雷感中诞生的创世纪神话中的宇宙三姊妹，三双眼睛望着六个方向，主宰宇宙的安宁，她们以人类的保护神的姿态出现。其中第一位女神是阿布卡赫赫，她同神耶鲁显争夺宇宙权的战斗就是一个非常生动的故事。她从太阳河中苏醒过来时，终于成为一个满身金光灿灿的永远不可战胜的大神。三女神中的布星女神卧拉多妈妈

(即宇宙妈妈), 是人身鸟翅的半人半禽神, 身穿白色鸟羽皮袍, 背着装满星星的小皮口袋。没有它给予帮助, 萨满就不可能有飞天的神功。例如盗火女神拖亚拉合, 为了给人类带来光明、温暖和生机, 它从高卧九重天上, 性喜酣睡的天神阿布卡恩都里那里盗火下凡。她把火吞在口中奔向人间, 火种燃烧起来, 竟把她烧成了一只“虎目、虎耳、豹头、豹须、獾身、人心、鹰爪、獠牙”的半人半兽的怪物。它为人类盗火的勇敢精神和自我牺牲精神, 令人敬佩。它是一位可与希腊普罗米修斯媲美的东方盗火女神。

与阿布卡赫赫相对的大地女神地母巴那吉额母, 它生的第一个女儿也是一个人兽合身的奇特女神。她四头六臂八足, 身高齐天, 四个头分管四方, 眼能观察到鸟也飞不到的地方, 它的六臂能托天摇地, 拔山撼树, 能擒住千里之外的飞鸟奔兔。它闭着眼睛, 一伸手能摘来野果, 能分辨百草。它的相貌是: 人脚、兽腿、鸟爪、百虫之足, 跑起来风也追不上。这位女英雄可说是本领非凡而勇于同自然作斗争, 勇于挣脱大自然给人类的束缚而追求自由理想的化身。如果将女神开一个名单, 可以看到女战神, 主管人间生育、保护妇女的神, 喜神, 时神, 畜牧神, 农神, 蚕神, 海神, 歌舞神等等, 可说围绕人类氏族社会生活, 从渔猎发展到农业各方面, 无不有神。当然, 还有各种动物神、天空中的星神等等。值得注意的是, 这些神为人类效劳各有职责, 多有半人半兽、半人半鸟的神, 而且多为女神, 不能不说是史前母系氏族社会的浓重的投影了。

神本子和口碑中不仅有神话、传说、故事、神歌等多种形式的口头文学, 其中还保存了原始宗教活动中萨满跳神的各种民间舞蹈, 例如蟒来了, 鹰来了, 金钱豹来了, 白水鸟来了。萨满在附体后要模拟表演各种不同动物神的习性、姿态、声音的舞蹈, 甚至表演踏火、舞锤等各种绝技。歌舞艺术的产生显然与以自然

崇拜为特点的原始宗教祭神活动密切相连，为了娱神祈福而载歌载舞，有的绝技表演还发展为杂技。

1980年，富育光同志到中国社会科学院少数民族文学研究所工作了一段时间，我们从宁安县邀请了傅英仁先生和石清山兄弟三人到所里来。石清山是萨满，他的两个弟弟石清民、石清泉都是与萨满配合请神、娱神、能歌善舞的扎利。我们曾座谈计划发掘和研究萨满文化遗产问题，他们带来的几种神本子手抄本，我看了其中一些有关虎、鹰、金钱豹等等的动物神歌，给了我深刻的印象。富育光同志回吉林后十余年来，始终坚持研究萨满文化，做了大量实地调查。这次他和孟慧英同志拿出的这本书稿，使我吃了一惊，同时又感到震奋。1986年，我到广西参加中芬两国学者在三江对侗族民间文学的联合考察，先在南宁召开了民间文学档案保管学术研讨会，富育光同志也去了，并且在研讨会期间展出了满族萨满教的部分神偶、法器，还放映了《满族瓜尔佳氏萨满祭祀》和《满族尼玛察氏野神祭》两部录像，引起国际著名民间文学专家劳里·航柯先生的重视。两年前航柯先生去印度参加民俗考察，途经北京，又专程到吉林访问富裕光，了解满族的萨满教，还会见了满族的萨满。前年六月间我到匈牙利参加由航柯先生主持的国际民间叙事文学研究会第九次大会，芬兰朋友还邀请我们参加将在赫尔辛基召开的萨满教学术讨论会。现在，两位作者对满族萨满教的典型介绍和论述，第一次公布中国满族萨满教调查，对国际学术界无疑是一大贡献。

富育光和孟慧英同志发表了他们在中国萨满教调查研究方面的第一个成果，逝者如斯夫，来者观群体，要我写序，我表示由衷的祝贺！

目 录

绪 论	(1)
第一章 满族萨满教的历史沿革	(14)
第一节 新石器时代满族先民的萨满教	(14)
第二节 靺鞨时期的萨满教	(26)
第三节 金代女真族的萨满教	(35)
第四节 满族的萨满教	(48)
第二章 满族的萨满教祭祀	(66)
第一节 满族家祭	(69)
第二节 满族的萨满教野祭	(85)
第三节 卜验	(96)
第三章 满族的萨满	(99)
第一节 满族萨满的产生	(100)
第二节 满族萨满的培训	(104)
第三节 满族萨满的职责	(107)
第四节 满族萨满的丧葬	(110)
第五节 满族萨满的特点及发展	(112)
第四章 满族的神偶	(119)
第一节 满族神偶的分布	(120)
第二节 满族神偶的分类	(123)
第三节 满族关于神偶的禁忌	(126)
第四节 满族神偶的特征及意义	(128)
第五章 满族的神谕	(133)
第一节 满族神谕形态	(133)
第二节 神谕的主要内容	(137)