

4800.8

教育資料叢刊

中小學的音樂教育

人民音樂出版社

•教育資料叢刊•

書號：參0048

中小學的音樂教育

編者：人 民 音 樂 社

裝幀者：陳 聖 西

出版者：人 民 教 育 出 版 社

印刷者：見 正 文 最 後 頁

發行者：新 華 書 店

1—15,000

1951年8月原 版

定價5,000元

1951年11月北京初版

430

教育資料叢刊編輯說明

(一) 本叢刊的內容，主要的包括兩類：第一，就全國報紙、刊物——特別是教育刊物中分類選輯可供參考的教育資料；第二，選輯或選譯有關蘇聯及新民主主義國家教育建設經驗的資料。此外，關於舊教育的批判、新教育的史料，以及各地教育工作同志的專題研究或經驗報告等等，我們也想多多搜集並分別選印。

(二) 上列第一類資料的來源，既然是依靠各地的教育刊物，因此，無論在內容或文字上，都不能不受現有的教育工作經驗及理論水平的限制，不可能有多量的資料可供選擇，而所選出來的資料，也不可能每篇都是十全十美的。但它們卻是在新民主主義教育方針指導之下產生的，而且也是有着無限發展前途的東西，所以是有研究和參考價值的。

(三) 新教育的基本精神之一，是『從實際出發、理論與實際一致』，因此，希望閱讀本叢刊的教育工作同志們，要能很好的體會這個精神，無論對於本國材料或外國材料，都要依據一定的工作時間地點和條件，來作有選擇的參考和吸收，絕不可刻舟求劍，曲意模仿，以致發生教條主義或經驗主義的偏差。

(四) 希望各地的教育工作同志們，對本叢刊的內容上和編輯上，多多提意見，並給以協助，使本叢刊能夠更好的為新教育工作服務。

一九五〇年三月

02403/30

目 次

目前中小學音樂教育的情況和問題.....	中華全國音樂工作者協會研究部 (1)
..... 中 央 音 樂 學 院	
中小學音樂教育問題初步總結.....	中華全國音樂工作者協會研究部 (22)
..... 中 央 音 樂 學 院	
中小學音樂教育問題座談會記要.....	南京市中小學音樂教師聯誼會 (45)
談中小學音樂教育.....	王問奇 (53)
談談中學的音樂教育.....	李煥之 (63)
我所見到的幾個中小學音樂教育問題.....	王震亞 (73)
關於中小學音樂教學問題.....	孫從音 (76)
師範學校音樂教學的商榷.....	錦州師範音樂組 (81)
集體練聲的教學方法.....	何錦文 (94)
怎樣教孩子唱歌.....	俞 平 (99)
怎樣保護兒童優美的聲音.....	張 悅 (112)
怎樣展開課外音樂學習.....	林 虹 (115)
教師的話.....	中華全國音樂工作者協會研究部 (118)
..... 中 央 音 樂 學 院	

目前中小學音樂教育的情況和問題

情 況

爲了明瞭全國中小學音樂教育的情況，我們曾在一九五〇年十二月大批發出了中小學音樂教育狀況調查表，請各地音樂教育工作者填答。現在根據已收到的材料，分小學、中學和師範學校三類分別統計並說明如次：

一 小學 二百二十七所學校（公立一百九十八所，以完小爲多，私立二十九所）。共十五個地區（包括特別市、省會、普通市及縣——其中有小部分學校是在鄉間）。

（一）年級與週時（見表一）

（二）設備（見表二）

（三）教師 共二百五十一人。

1 性別：男一百四十三人；女一百零八人。

2 年齡：二十五歲以下者一百六十一人；二十六歲以上者九十人。

3 專任：八十二人；兼任一百六十九人。

4 服務年齡：四年以下者佔五分之四；四年以上者佔五分之一。

5 業務水平（僅以視唱、器樂、創作三方面的能力，作一統計）：（見表三）

（四）學生水平

1 瀋陽、旅大、天津、武漢、廈門、青島、保定的學生，有讀簡單簡譜能力的約佔十分之一、二左右，大多數是需要教師範唱若干遍，一般接受能力尚可；較差者（音不準，讀譜能力太

差)約佔十分之三、四左右。

2 太原、吉林、秦皇島、石家莊以高年級較好，其餘讀譜能力都較差。

3 咸陽、高唐、承德、汲縣的學生音樂水平，一般都較差。

(五) 課程與教學

1 關於小學低年級的材料很少，就現有情況，課程內容大多以唱歌、表情為主。城市或交通方便的地區，可以獲得部分唱遊教材；而偏僻的鄉鎮，大多數是唱中高年級的歌曲。唱遊教師(不管城市或鄉村)多由級任自兼，而教學往往是在先學後教的情況下進行的。其它聽音動作、欣賞等等，鄉間根本談不到，就是城市也因師資與設備的缺乏，多半不能進行。

2 中高年級——第一部分：瀋陽、旅大、天津、武漢、青島、廈門、保定等地，部分學校主要是唱歌，其次通過歌曲附帶地講一點簡譜的讀譜知識(三年級講的較少)。個別學校在高年級還講了一點五線譜常識，但學生多半不能接受。常識以音樂家的故事(講聶耳、冼星海同志的小史)較受學生歡迎。欣賞因設備與條件限制，除個別學校外，其他頂多也祇能聽聽收音機。基本練習，一般多練音階、音程(僅C長調)。但視唱、練耳，則多未進行。歌曲方面，平均三小時可以學會兩首簡單的歌曲。一般反映，五六年級的教材，大多選用羣衆歌曲；而三四年級則感缺乏(低年級的嫌淺，高年級的嫌深)，但不得已時也只好與高年級統一教材。歌曲內容，包括生產建設、兒童生活(較少)、時事政策等，其中以抗美援朝歌曲佔多數。至於教學方法，雖有小部分教師注意培養學生自學能力，但大多數還是採逐句聽唱方式。由於學生水平較低，就連高年級也未脫出聽唱範圍。

第二部分：太原、石家莊、秦皇島、高唐、咸陽、承德、汲縣等地——除部分學校講了一點簡譜知識外，其餘主要是唱歌。

教歌方法，也是聽唱形式，有些教師（高唐、承德爲多）因沒有讀譜能力，一首新歌，須先學後教，因此感到很大困難。這種現象，決不是個別地區，而是廣大鄉村中的普遍情形。下面介紹幾個具體材料以供參考：

（1）我校是班級制實行級任包班，因此各級的教師都是採用先學後教的方法教學。（承德市回民完全小學）

（2）全校教員十五名，有五名不能教音樂，其餘大部分是邊學邊教。（承德市立第三完小）

（3）每逢一首新的歌曲，先自己按譜練習或和同志們互相研究，唱熟以後再去教學生。（高唐縣立尹集小學）

（4）這裏大多數是不講樂理的。教歌基本上是聽唱法，譜子也很少唱。學校設備很差，學生唱音階不準確的佔多數。（汲縣小學）

（5）因大多數學生不願意學譜，所以只在學一首新歌之前，把歌詞讀一遍，然後範唱一遍，就開始分短句、長句進行教唱，直到唱會爲止。（秦皇島第五小學三、四、五年級）

（6）“樂理”不僅同學差，就是老師也很差，因此同學沒有好基礎。（大連華嶺堡中心小學）

（7）現在的音樂教員就祇能教歌，其他的施教能力都沒有（我就是這樣，音樂程度低，但學校沒有音樂教員我就勉強擔任了，這對音樂教學的效果是很差的）。（瀋陽北關區城北完全小學）

下面一個材料也代表少部分教師的教學情況：“每次教學都充分地練習音階，培養兒童具有正確地聽音與發音能力。新曲未唱前先復習或講解歌曲中的必要知識，然後進行讀譜，歌譜熟悉後，可使兒童們隨琴默唱；幾遍後再低聲隨唱，並示範；解釋歌詞時注重聯繫實際，進行思想教育。唱歌過程中時常變換方式以增進兒童學習的興趣。”（保定市立永華路小學三、四年級）

(六) 課外活動與社會活動 大部分都有了歌詠隊的組織(以四、五、六年級爲主)，但由於學生的功課繁雜，時間過少，各地幾乎有半數不能定期練習，有些學校索性在有任務時才臨時組織突擊。班歌詠隊有正式組織的亦不多。樂隊因條件設備限制，除個別學校有鼓號隊、口琴隊或其它樂隊外，一般是沒有這項活動的。這裏就廈門十五個學校來看，無音樂組織的共三校，有歌隊的十校、中樂隊兩校、口琴隊兩校、有打擊樂隊及指揮小組的一校、每週定期練習的僅六校；而比較活躍的僅有一校，茲介紹如下：“本校有歌詠隊、打擊樂隊、口琴隊及指揮小組。歌詠隊、打擊樂隊、口琴隊，每週各有兩天課外活動（一天二十分鐘）練習。這些都是兒童志願組織的，每隊有隊長負責，平時非常活躍。”（廈門市立實驗小學）承德八校，平時無歌詠隊，臨時組織突擊者六校，經常練習只二校（其中有一校是班隊活動）；樂隊全無。校內活動，計有節日慶祝、迎新送舊等同樂文娛晚會（歌詠或樂隊只是一部分節目）；而定期舉行校內歌詠比賽者則較少，如保定十六校，僅一校曾舉行歌詠比賽。瀋陽三十五校，亦僅有四校舉行了全校歌詠比較。社會活動，各地學校都積極響應政府號召，隨時參加宣傳工作，活動範圍在城市中有廣播、街頭宣傳等等，每次活動時，歌隊或樂隊多配合秧歌、戲劇或舞蹈等演出，其中以歌舞形式更爲羣衆所歡迎。

(七) 教師進修情況與要求 幾個大城市中，因學校班次較多，所以能有部分專任教員（低年級除外）；而內地或鄉村幾乎全部都是兼任，因此教師的時間是非常之少，多半不能進行音樂自修。其次因教師的音樂水平不高（特別是內地），平時自修無人幫助，缺乏指導（幾個城市有教師研究小組，內地教師無此聯繫。前者小組不够經常，內容亦祇偏於交流經驗或討論教材等問題），或因無力購買讀物，學校設備簡陋等等無法提高水平，下

面幾個材料相當代表一部分教師的情況：

1 我們除了上音樂課外，還兼其他的課程。每日除改本子、準備功課外，還進行政治學習，所以音樂自修時間很少。（漢口市立第四十九小學校）

2 在現階段的情況下，每週除上二十五節課外，每日從上午八時至下午五時，大部分的精力要放在上課與批改作業及政治學習上，想要抽時間研究音樂，也是心有餘而力不足了。（青島市立侯家莊小學）

3 我是抽時間自修的，但無人指導，希望音協幫助學習（如輪訓或成立函授學校，多出有關音樂的書籍），使音樂教師的水平提高一步。（石家莊小學楊默岩）

4 想學習五線譜樂理，但無人研究；欲購買書籍，經濟能力又缺乏。（汲縣李源屯小學）

5 我只會一點簡譜，其他都不會，文娛活動時深感能力很差，需要有人來領導和提高。（瀋陽中山羣小學）

6 我深深希望本市音協，能多用各種方法及組織來指導中、小學音樂教員進行業務研究，提高技術，只有這樣，才能使中、小學的音樂程度提高。（廈門鼓浪嶼第一中心小學校）

7 因為是兼任，所以抽不出時間自修，有時擠出一點時間來，又苦無適合的音樂書籍（初步的），同時還缺乏自修能力。（承德第一完小）

8 我惟一感到困難的，就是學校沒有音樂書籍，而縣城裏也沒有，這是工作中急需解決的問題。（咸陽三區一校）

二 中學 一百九十個學校（省立二十一、市立六十五、縣立二十九、私立七十五；初中佔多數），包括十三個市和五十一個縣城（縣城是以省為單位統計的）。現在分別介紹如下：

（一）年級與週時 除瀋陽、江蘇（部分學校）的高中有音

樂課外，其他各地祇限於初中各年級與高中一年級。每週時數，陝西各縣城多爲二小時，其餘各省市高初中一律一小時。

(二) 設備 分兩部分介紹：(見表四、表五)

(三) 教師 共一百九十六人。

1 性別：男一百四十三人；女五十三人。

2 年齡：二十歲以上一百四十四人；三十五歲以上五十二人。

3 服務年齡：四年以下八十八人；五年以上七十三人；十年以上三十五人。

4 文化程度：大學或專科一百四十七人；師範或高中四十八人；簡師或初中一人。

5 專任：一百三十六人(其中部分教師仍兼其他學校音樂課)；兼任六十人。

6 業務水平：僅以視唱、器樂、創作三方面的能力統計：(見表六、表七)

(四) 學生水平

1 有初步視唱五線譜及簡譜能力，能指揮小歌曲，能寫小歌曲或能掌握一件樂器者——極少數。仍限於瀋陽、哈爾濱、旅大、天津、武漢、廣州六地。

2 能讀簡譜，能自修，能指揮小歌曲——佔十分之二(限於瀋陽、旅大、哈爾濱、天津、武漢、廣州、南京、濟南、杭州、西安、廈門、保定、浙江各縣)。

3 須範唱數遍方能隨唱者(一般接受能力尙好)，各地佔大多數。

4 較差者——瀋陽、哈爾濱、旅大、天津、武漢、廣州、南京、杭州約佔十分之三上下，其他各地佔十分之四上下。

(五) 課程與教學 部分城市中的個別學校，由於設備及學

生音樂水平較高，所以課外又成立了各種音樂研究小組，如鋼琴、指揮、作曲、銅管及其它樂隊，教師課外分別指導。小組中的成員，多係校內優秀分子，他們對全校同學的音樂學習，也能起着一定的帶頭作用。除掉這部分學校以外，大多數因時間所限，課程內容主要是唱歌，理論部分也只配合歌曲講了一點簡譜知識、五線譜樂理，少數學校在三年級或高一教了一點五線譜知識，如譜表、音名、休止符等等。學生大多數不喜歡聽樂理（特別是對於五線譜），但學生很喜歡唱歌（歌曲內容包括生產建設、青年生活、時事政策、蘇聯歌曲，其中以抗美援朝歌曲佔大多數），音樂常識（聲樂知識、音樂家故事等）零星地講了一點，欣賞因條件限制，除聽收音機外，部分學校通過校內表演或唱片進行了一點學習，學生對欣賞及聽音樂家故事的興趣很高。視唱練習一般還注意，但實地練習者不多，聽音記譜、初步作曲課程，只限於個別學校。一般因受教材、時間、設備與學生水平的限制，多不能順利進行教學，下面介紹幾個具體材料供參考：

1 樂理側重“讀譜法”（唱的講的都是簡譜），注入式的講解，學生不易接受，能配合歌曲或視唱，就有興趣。唱歌時以學生自學為主，教師從旁輔導。（南京市立七中周淑坤）

2 每堂都練習視唱（教材係按學生的程度編寫的），比練習音階有趣且有效果。（天津市立第二女子中學翟馥蓀）

3 除樂理外，用學生熟悉的小調做視唱練習曲。（山西運城中學）

4 這裏解放才一年。在過去，中等學校除學幾首黃色歌曲外，沒有什麼樂理課，所以學生們的水平是相當低的。現在只能教簡譜，同時也要圍繞着一個歌來講，否則學生是不感興趣的，這學期我一再強調樂理的重要性，目前學生們也多少重視一點了。（湖南郴州區立中學朱綺雲）

5 普通簡單的樂理，教了一點，五線譜與簡譜是混合着教的。關於音樂常識，講過簡單的故事。學生聽故事的時候，興趣很濃厚，但講樂理時則不太好。學生水平較低，接受程度不高……。 (陝西興平縣立中學)

6 我的教學計劃，唱歌側重課外練習，課內一小時多講樂理和唱歌法。……除全體大集合時由我教唱以外，其它由各級推舉的歌詠負責人負責 (各級負責人即本校歌詠隊員)。一首新歌先把他們教會，然後由他們再去教各班，這樣高中二、三年級 (沒有音樂課) 也能有唱歌的機會了。 (浙江省臨海縣省立台州中學林平湘)

7 我們的教法：(1) 歌曲教材 (每週至少一曲) 選定之後，先由合唱隊、樂隊練習，隨後各級抄歌譜，課內唱半堂，課外由文娛幹事抓時間熟練；(2) 基本練習，音程與練習曲利用二十多分鐘，每兩週進行一曲，指揮係在課內唱歌或唱練習曲時學習的；(3) 利用課堂剩餘時間介紹一點音樂講話，並令學生摘要記筆記。 (瀋陽市立第二中學隋剛、馬慶時)

8 我教唱歌時共分四個程序，每課以五十分鐘計：

(1) 復習不純熟的舊歌，引起學習情緒，時間約五分鐘；

(2) 施行基本練習或樂理教學 (可隨時調換)，力求與歌曲教學相配合，時間約十五分鐘；

(3) 新歌曲教學：①啓發，②範唱——可用伴奏，如無伴奏則清唱，③閱讀曲譜——不了解處提問題，④試唱，⑤練習——隨琴默唱——微聲唱——放聲唱 (默唱或微聲唱時用一手彈單音，所彈的聲音與聲部力求吻合，以上約二十五分鐘；

(4) 復習純熱愛唱的舊歌或欣賞，時間約五分鐘。 (浙江省立杭州初級中學馬紹常)

(六) 課外活動與社會活動 城市或省會地區學校，大都有歌詠

隊或合唱團的組織，成員係全校音樂骨幹，受學生會或校內文工團領導。教師負責業務學習，日常行政事務工作，則由隊長擔任。水平較高者可以唱三四部合唱，大部分仍以齊唱、輪唱或簡單合唱為主。班隊組織雖不普遍，但集會時也很活躍。各地教師因課內時間太少，故多注意課外活動（唱歌），但因各校功課繁多，歌詠隊能定期練習者還不普遍。據部分教師反映，歌詠隊對全校同學的學習，還是起了帶頭推動的作用。樂隊組織：西洋銅管樂隊，僅廣州、瀋陽、廈門、旅大等地的個別學校中有此組織。一般樂隊（中樂為主）略多；鼓號隊、口琴隊較少；鋼琴小組更限於個別地區。校內活動，除各種晚會（不多）外，有些學校每學期還可舉行一次歌詠比賽。條件較好的學校並可單獨或與鄰校聯合舉行音樂晚會（廣州）。社會活動，各校都積極參加，以街頭宣傳、廣播為多，其次是教歌或參加當地的歌詠比賽及遊藝晚會等。

縣立各中學，大部分也有歌詠隊；樂隊因缺少樂器，僅有部分學校有組織（中國管絃樂）。對內對外活動，多與戲劇、腰鼓、秧歌相配合，單獨的歌唱方式，在鄉村或小縣城中效果不太好。本學期（一九五〇年下學期）各校都參加了保衛和平、土地改革、抗美援朝、參加軍幹校等等的宣傳活動。下面有兩個材料，可做參考：

1 全校音樂工作分經常及臨時的兩種：前者是每星期日分別到各村小學識字班教歌；後者是假日、節日臨時組成工作隊到各村演唱，我們盡量把歌曲或歌劇都變成地方語言唱，雖然對歌曲的本身，多少有些損失，但在宣傳工作上却收了很大的效果。
（廣西橫縣二區蒼山初級中學校徐步行）

2 最近通過合唱隊與樂隊，將一部分抗美援朝歌曲，用朗誦把他們連貫起來成為一個大聯唱，同學們很有興趣，對外演出

效果也很好；各級則選擇其中短小精悍的簡易歌曲學習，進展很快。（瀋陽市立第二中學隋剛、馬慶時）

（七）教師進修情況與希望 城市中學教師，除小部分能進行業務學習外，其他多因工作繁多，自修時間少；另方面由於學校設備太差，或自己經濟能力有限，無力購買書籍或樂器進行學習。小城市及偏僻地區的教師，困難是更加多了。他們不僅忙，有些教師自修的能力還很差，讀物也較缺乏。城市裏的教師，多希望當地音協或教聯給予實際幫助。內地則要求多出版一些通俗讀物，經常供給他們一些教材，並希望有輪訓機會或者成立函授學校。下面幾個內地的材料，可以看到一部分情況：

1 關於業務自修，在農村的學校裏是很困難的，首先缺乏學習材料，無人共同研究，而每週要上二十小時以上的功課（音樂鐘點沒有這麼多，勢必兼任其它功課），所以就無法業務學習了。（廣西橫縣二區荊山初級中學徐步行）

2 最感困難的是音樂工作同志少，僻處山城，沒有音樂欣賞，而校中缺乏音樂設備，在教學與自修上極感不便。很想練習作曲，但指導書刊不多，生活經驗又不豐富。（浙江龍泉縣立初級中學朱學誠）

3 自己的音樂水平太低，自修困難，而時間有限（教政治常識），所以希望能有函授學校來幫助學習。（山東省立濰縣中學）

4 要把音樂很快地普及和提高，首先注意的是訓練師資。各省應經常辦訓練班，小學的師資可在分區各單位的師範學校中設一小學音樂教師輪訓班學習。課程當中應加上排演戲劇的科目。（陝西武功縣立中學高青山）

三 師範 四十六個學校（省立二十八，市立或縣立十八），教師五十一人，包括四十三個地區。

（一）地區 1 山西：太原、運城、定襄、趙城、太谷、

介休、離石、長治。2 河北：保定、石家莊、滄縣、井陘、南和、隆克、撫寧、靈壽。3 平原：新鄉、安陽、單縣、湖西區鉅野師範、堂邑師範。4 遼東：瀋陽、旅大、遼陽。5 浙江：杭州、溫州、慈谿。6 山東：濟南、青島。7 江蘇：常州、如東。8 福建：廈門、南安。9 河南：商邱、潢川。10 遼西（錦州）、熱河（平泉）、寧夏（銀川）、察哈爾（宣化）、廣東、（潮安）、安徽（六安）、湖北（沔陽）、湖南（長沙）。

（二）年級 包括初師、後師、藝術班、音樂選修班等。

（三）週時 1 山西初師大部分每週是一小時；平原有兩校後師每週是一小時。2 藝術班或音樂選修班每週四小時（青島、六安、慈谿）。3 其餘各地之初師、後師，每週各二小時。

（四）教師 共五十一人。

1 性別：男三十七人；女十四人。

2 年齡：二十一歲——三十歲，二十六人；三十一歲——五十歲，二十五人。

3 文化水平：大學或專科三十三人；師範或高中十四人；初師或初中四人。

4 服務年齡：五年以下者三十人；五年以上者十人；十年以上者十一人。

5 專任：四十人；兼任：十一人。

6 業務水平：

（1）具備一般音樂技術理論知識與技能：鍵盤樂器可獨奏，並能彈一般器樂、聲樂曲的伴奏；或對其他樂器有一樣擅長，能寫一般羣衆歌曲或器樂曲者，共十五人（福建二人，浙江四人，山東四人，瀋陽、河北、遼東、江蘇、湖南各一人）。

（2）一般音樂技術理論知識尚可，鍵盤樂器能彈簡單伴奏，或能掌握幾件器樂（不精通），能寫簡單羣衆歌曲者，共十

九人（山西三人，旅大三人，瀋陽二人，平原二人，河北二人，宣化、遼陽、湖北、安徽、寧夏、熱河、江蘇各一人）。

（3）五線譜視唱能力差，簡譜尚可，樂器無一樣熟悉，可試作小歌曲者，共十七人（河北五人、山西五人、平原三人、河南二人、察哈爾及廣東各一人）。

（五）設備

1 有風琴十架至四十五架（四十五架祇有一校），兼有鋼琴一架至三架，中國管絃、打擊樂器合有數十件以上，收音機、唱機各一部，及音樂書譜一部分者共七校（浙江、瀋陽、湖南、山東、福建、江蘇、錦州各一校）。

2 有風琴五架到八架，兼有鋼琴一架至四架，中國管絃、打擊樂器合有二、三十件（個別學校有五、六十件）者，共十一校（河北三校，平原二校，浙江二校，山西、遼東、旅大、山東各一校）。

3 有風琴二架到五架（或兼有鋼琴一架），中國管絃、打擊樂器合有五、六件到一、二十件（個別學校有五、六十件），或有唱機、收音機一架，音樂書譜略有幾本者，共十五校（山西四校，平原二校，察哈爾二校，寧夏、湖北、熱河、廣東、江蘇、福建、瀋陽各一校）。

4 有風琴一架或鋼琴一架，中國打擊樂器一套，中國管絃樂器幾把，音樂書譜幾本者，共六校（山西三校，河南、安徽、河北各一校）。

5 僅有一兩把胡琴、笛子，或有一架壞風琴（不能用），一套中國打擊樂器，幾本音樂書譜者，共六校（河北三校，山西、河南、平原各一校）。

（六）課程與教學

1 課程方面能進行以下內容者佔五分之一學校。（1）按

術——基本練習（聽音記譜、視唱等）、唱歌（齊唱、輪唱、合唱）、簡單指揮、鍵盤樂器（主要是風琴，有少數學校可學鋼琴）及其它樂器（以中樂爲多）。（2）理論——基本樂理（五線譜與簡譜均採用）、音樂常識（新音樂、聲樂、小學教學法等）、初步和聲與作曲。欣賞方面，大部分聽收音機，或每學期舉行一兩次唱片欣賞會（浙江三校，常州、錦州、長沙、濟南、青島、廈門、旅大、瀋陽各一校）。

2 因設備太差，時間太少（一小時），或因教師及學生水平低，理論方面只能進行一點簡譜樂理，技術方面以唱歌爲主（也進行部分視唱）者佔五分之三弱（以山西、河南、平原、河北佔多數）。

3 介於以上兩種之間者，佔五分之一強（河北三校，山西二校，安徽、遼東、江蘇、福建、寧夏、平原、湖北、熱河、廣東、瀋陽各一校）。

以上各校所用的歌曲教材，除採用一部分兒童歌曲作爲小學教材研究外，其餘與中學差不多。

關於各校的教學情況，一般尚注意技術與理論兩方面的學習，並強調理論與實踐相結合，注意培養學生的自學能力。茲爲交流各校經驗，特選擇一部分材料介紹如下：

1 杭州省立師範顧西林、俞紱棠：①理論力求精簡扼要，注重基本應用；②着重普及的教學，配合政治要求，提高音樂科內在的思想性；③基本練習與歌曲及小學教材相結合；④課外學習鍵盤樂器、打擊樂器，課外活動聯繫實際情況；⑤着重平時學習情況的考查，課外隨時多加聽音、寫譜、視唱的練習及有關樂理上的基本練習，避免枯燥教條式的教學，五線譜與簡譜靈活運用。

2 安徽六安高級中學師範科郭文壽： 我校是一年制的師