

朱耀廷
主编

天人之际

——中国传统文化通论

古今之间

北京图书馆出版社

天人之际,古今之间

——中国传统文化通论

朱耀廷 主 编

北京图书馆出版社

图书在版编目(CIP)数据

天人之际 古今之间:中国传统文化通论/朱耀廷主编。

北京:北京图书馆出版社,1998.12

ISBN 7-5013-1609-0

I.天… II.朱… III.传统文化-概论-中国 IV.G12

中国版本图书馆 CIP 数据核字(98)第 36095 号

书 名 天人之际 古今之间
——中国传统文化通论
著 者 朱耀廷主编

出版 北京图书馆出版社(原书目文献出版社)
发行 (100034 北京西城区文津街 7 号)
经销 新华书店
印刷 北京市双桥印刷厂

开本 850×1168(毫米) 1/32
印张 15.875
字数 395(千字)
版次 1998 年 12 月第 1 版 1998 年 12 月第 1 次印刷
印数 1—3000

书号 ISBN 7-5013-1609-0/G·422
字价 24.00 元

顾问:周一良

主 编:朱耀廷

副主编:刘素琴 张连城

撰稿人:(以文章先后为序)

朱耀廷	魏常海	孙中原	王德有
郑万耕	武树臣	董志铁	张连城
赵朝洪	王冠英	周淑敏	孔繁敏
顾 军	商 传	尹黎云	张静文
周传家	何喜涛	刘曙光	徐伯安
秦大树	李先登	朱睿根	刘素琴
刘德谦	徐博东	孙玉海	

目 录

绪 论	博大精深、源远流长的中国传统文化	(1)
-----	------------------------	-----

第一编 中国文化的源头——先秦诸子学说

一	先秦儒家	
	——孔、孟、荀及儒家各派	(12)
二	墨学菁华	
	——论墨家的人文与科学精神	(27)
三	老庄之学	
	——得道成仙的理性前鉴	(46)
四	深奥的哲理,玄妙的占卜	
	——《周易》的辩证思想与预测机制	(60)
五	劲士精神与成文法传统	
	——法家思想再评价	(73)
六	名辩艺术与思维逻辑	
	——先秦名家思想	(85)
七	诡道与中庸	
	——中国古代兵家思想的源与流	(99)

第二编 影响社会、人生的精神文明

- 一 丰富多彩的原始宗教
 - 中国史前宗教文化…………… (115)
- 二 移植与变异
 - 佛教与中国传统文化…………… (133)
- 三 养生之道与成仙之术
 - 土生土长的道教…………… (154)
- 四 批判与继承
 - 中国传统道德的再认识…………… (173)
- 五 爱国主义
 - 中华民族传统道德的重要组成部分…………… (183)
- 六 古代民众的精神寄托
 - 清官与清官文化…………… (195)
- 七 成才之道
 - 古代学者对成才规律的探讨…………… (206)
- 八 千里姻缘一线牵
 - 中国传统婚俗…………… (221)
- 九 紫禁城内的礼仪风俗
 - 中国宫廷文化…………… (232)
- 十 呼名唤姓皆学问
 - 浅谈中国人的姓名…………… (244)
- 十一 和谐
 - 中国戏曲艺术最高的美学境界…………… (258)

第三编 居于世界先列、独树一帜的物质文明

- 一 影响世界进程的中国古代科技
 - 四大发明…………… (272)

二	历史丰碑,文学瑰宝	
	——长城沿革与长城诗歌·····	(285)
三	历代政治与文化中心	
	——中国古代都城·····	(309)
四	随由人作,宛如天成	
	——中国古代园林·····	(337)
五	艺术的珍品,权力的象征	
	——中国古代青铜文化·····	(369)
六	礼玉制度的形成和发展	
	——中国古代玉文化的演变·····	(386)
七	炉火炼珍	
	——中国古代瓷器艺术概说·····	(398)
八	时代的风尚,民族的特色	
	——中国古代冠服制度·····	(422)
九	从“皮衣卉服”到“灿烂衣裳”	
	——中国传统服饰的功能·····	(438)
十	令人神往的吃的艺术	
	——中国饮食文化趣探·····	(452)

第四编 中国传统文化的影响

一	中国传统文化在台湾	
	——台湾文化的特点和汉文化在岛内传播 与发展的历史分期·····	(464)
二	清浊相与汇,碰撞共融溶	
	——中西文化的拒斥与亲合·····	(476)

绪论 博大精深、源远流长的中国传统文化

近年来,随着改革开放的发展和中央领导同志的倡导,中国传统文化的研究已经引起学术界的重视,全国各地已陆续出版了一些学术性著作与通俗性读物,发表了不少论文;一些高校也陆续开设了基础课或选修课。广大青年学生对这一问题也很感兴趣,不少学校的讲座都是座无虚席。为了满足广大青年学生求知的渴望,我们聘请北京大学、中国人民大学、北京师范大学以及中国社会科学院的教授、学者先后开设了几次中国传统文化讲座。在此基础上,组织编写了这本《中国传统文化通论》。

(一)文化、中国文化与中国传统文化

我们要讲中国传统文化,首先应该弄清什么是文化。“文化”一词,中国古已有之,倒不是什么进口货。最早提到“文化”一词的大概是西汉刘向的《说苑》,其中说:“文化不改,然后加诛”。^①《文

^① 《说苑·指武》。

选·补之诗》则说：“文化内辑，武功外悠”。这里的文化都是指“文治教化”之意。前一句是说，经过文治教化，即思想教育，还不改变原来的恶习，那就不客气了，就必须杀头。纯德不能化，而后加诛焉。如舜诛四凶，周公诛管、蔡，孔子诛少正卯等；第二句是说，对国内人民要通过文治教化，使社会安定；对外部敌人就要通过武力，使他们俯首帖耳，使国威远振。其实早在《易经》、《尚书》中，就出现过“文”字，其本意是指各色各样交错的纹理，如手掌上纹理交错称掌纹，天上日月星辰交错称天文，布帛纹理交错称布纹。因此《说文解字》说：“文，错画也，象交文。”《尚书·舜典》则说：“经纬天地曰文。”比如周文王、汉文帝、隋文帝等，都取其经纬天地之意。

“化”，本意为改易、生成、造化，指事物形态或性质的改变，同时又引申为教行迁善之义。毛泽东曾说：“化者，彻头彻尾，彻里彻外之谓也。”故而“文化”二字相连，就包含有“人文”与“化成天下”、“以文教化”的意思。因此，文化一般与自然相对，或与质朴、野蛮相对。考古学上将原始社会称为野蛮时代、蒙昧时代，而将阶级社会称为文明时代，就是根据文化的发展程度不同而划分的。唐朝学者孔颖达说：“经纬天地曰文，照临四方曰明”，“文明”即人类的物质创造扩展到精神领域而使光明普照大地。故而文明应包括物质文明与精神文明两个方面，这就是通常所说的广义的文化。有的学者认为，凡是超本能的、人类有意识地作用于自然界和社会的一切活动及其成果都属于文化。因此也可以说：文化即自然的人化。

文化分为广义的文化与狭义的文化。广义的文化又称“大文化”，它包括许多领域：如认识领域，包括语言、哲学、科学、教育等；规模化的文化，如道德、法律、信仰等；艺术领域，如文学、美术、音乐、舞蹈、戏剧等；器用科技领域，如生产工具、日用器皿以及制造它们的技术等；社会领域，如制度、组织、风俗习惯等。这里既有物质文化，又有精神文化。有的学者将广义文化分为四个层次：（1）

物态文化层:指的是满足人类最基本的生活需要——衣食住行方面的文化,如纺织、农业、建筑、车船等。它直接反映人与自然的关系,反映社会生产力的发展水平。(2)制度文化层:即处理人与人相互关系的准则,包括社会经济制度、婚姻制度、家族制度、政治法律制度,以及家庭、民族、国家、经济、政治、宗教社团、教育、科技、艺术组织等。(3)行为文化层:它以民风民俗的形态出现,具有鲜明的民族、地域特色。因此古人说:“百里不同风,千里不同俗。”(4)心态文化层:这是文化的核心部分。其中又分为社会心理与社会意识形态两个层次。

以上就是广义的文化,凡是由人类创造的一切物质的、精神的成果都可以称之为“文化”。因此有人说:正是因为有了文化,才“将动物的人变为创造的人、组织的人、思想的人、说话的人以及计划的人。”

与广义文化相对的即狭义文化,其中不包括物质创造活动及其成果,只包括精神创造活动及其成果,故而又称为“小文化”。毛泽东同志曾说:“一定的文化是一定的社会的政治和经济在观念形态上的反映。”这里所说的“文化”即狭义的文化。

文化一般具有几个特性,即历史性、时代性、地域性(包括民族性)、阶级性。所谓历史性与时代性,主要是说文化不是凝固不变的,而是一个时代性的动态进程。在不同的历史时代,都有反映当时那个时代特点的文化。所谓地域性与民族性,是说不同地域、不同国家、不同民族的社会制度、风俗习惯、语言文字都不相同,它反映了文化多样性的特点。所谓阶级性,是说在阶级社会里,即使在一个时代、一个国家、一个民族,不同阶级也有自己不同的文化。毛泽东同志曾说:“在阶级社会里,有多少阶级就有多少主义。”地主阶级宣扬剥削有理、压迫有理、造反无理,农民起义领袖则提出造反有理,主张平均主义,认为杀尽不平方太平。帝国主义鼓吹侵略有理,无产阶级与劳动人民则歌颂反侵略、反压迫的斗争。这都

反映了文化的阶级性。

中国文化即中华民族在中国这块土地上所创造的文化。中华民族是指由华夏族衍化而来的汉族以及 55 个少数民族的总称,因此中国文化不仅是指汉文化,也包括其他少数民族的文化,当然是以汉文化为主体。而中国传统文化则是指我国的古代文化,主要是指 1840 年鸦片战争以前的文化。我们说中国传统文化源远流长,所谓“源远”,是说自从中国产生人类那天起就有了中国的历史,也就有了中国文化。首先,它源于中国各族人民生产斗争、阶级斗争和科学实验的实践,也就是社会生活的实践。其次,它还吸收了周边各国文化的积极成果,如印度的佛教文化,阿拉伯、波斯的伊斯兰教文化,朝鲜半岛的音乐,以及日本的古文化等。所谓“流长”则可以从多方面来看:

第一,中国传统文化如按时代划分,可以分为九个时代:(1)史前文化、原始文化:包括旧石器文化、新石器文化、仰韶文化、大汶口文化、龙山文化等。其中又可分为宗教文化、艺术文化、陶瓷文化、建筑文化等。(2)殷周文化、青铜文化:殷人尊神,人称神本文化;周人敬天保民,人称尊礼文化。中国传统文化中的德治主义、民本主义、忧患意识乃至“天人合一”思想都是从此发源的。因此儒家一般都将周文王、武王、周公当做开创儒家文化的圣人。(3)春秋战国,百花齐放,百家争鸣。有人将这一时期称为中国传统文化轴心时代,它是中国历史上思想最活跃、文化最繁荣的时期,它基础上奠定了中国传统文化的基础。(4)秦汉,从一统帝国到文化的大一统,从焚书坑儒到独尊儒术;汉武帝建太学,思想文化领域又出现了今文经与古文经之争。(5)魏晋南北朝,乱世中文化的多元化:玄学的兴盛,道教、佛教的兴起。(6)隋唐,封建盛世文化的辉煌:唐诗,韩、柳,韩愈反佛,由儒学向理学转化。(7)两宋,市井文化的勃兴,出现了士大夫文化、市民文化,程朱理学。(8)辽夏金元,游牧文化与农业文化的冲突,元曲,中外文化交流。(9)明

清,启蒙思想家(三大思想家),古典小说,西学东渐等。

第二,按地域、民族划分:远古时期分为三大文化集团,即华夏文化集团,东夷文化集团与苗蛮文化集团。此后,华夏文化成为中华传统文化的主流,但其他少数民族文化也是中国文化的重要组成部分,其中匈奴、鲜卑文化,突厥、契丹、女真、西夏、大理、畏兀儿文化,以及满族、蒙、回、藏等,都对中国传统文化的发展做出了重大贡献。直到今天,不少少数民族还有具备自己特点的文化。

按学派、学科划分,则可以分为诸子百家与三教九流等。诸子本是对春秋战国时期著名学者的尊称,百家是指学派众多。实际上,在春秋战国,著名的学派也不过十来家,即司马迁在《史记》中所说的儒、墨、道、法、阴阳、名六家,再加上农、杂、小说与纵横,这就是习惯上所说的战国十家。十家中去掉农家,即人们所说的九流。后世又有三教九流的说法,那时的三教是指佛、道、儒三教,在春秋战国时,虽然已经有了儒家和道家,但尚未形成道教;而佛教则是西汉末年、东汉初年从印度传入的。另外还有兵家、史学家、医药学家以及各种发明家、科学家等。后世又有百子之说,有人还曾编辑了《百子全书》等。

(二)中国传统文化的主要特点

自从中国迈进文明社会的门坎,中国传统文化存在了上下五千年,传播到纵横数万里。一个个王朝的毁灭,一次次残酷的战争,多少次外族的入侵,乃至无数次山崩地震、水旱、瘟疫等,都未能阻止它前进的步伐,这与它所具备的不同于其它文化的特点有着直接关系。梁漱溟先生写过一本《中国文化要义》,概括了中国文化的14大特征。台湾学者韦政通则说,中国文化有10大特征。其实这都是仁者见仁,智者见智,学术界对这一问题并没有形成一个统一的想法。我认为有几个特点是值得重视的。第一是它的延续力、凝

聚力与包容性。英国历史学家汤因比曾说,在近六千年的人类历史上,出现过26种文化形态,其中包括四大文明古国等优秀的文化体系,即中国古代文化、印度文化、巴比伦文化、古埃及文化等。但在这些文化形态中,只有一种文化体系是长期延续发展而从未中断过的文化,这就是中国传统文化。延续不断,经久不衰,具有顽强的生命力与应变能力,这正是中国传统文化的一个重要特征。在中外历史上,不少优秀的文化因为异族入侵而中断,如希腊、罗马文化因日耳曼人入侵而中断沉睡了上千年;印度文化因雅利安人入侵而雅利安化;埃及文化则因入侵者的变化而不断改变自己的面貌:曾一度希腊化,后又罗马化,再后又伊斯兰化。这都是由于它们根基不深,站脚不稳。中国传统文化却大不相同,十六国时期的五胡乱华,宋元时期契丹、女真、蒙古的相继南下,乃至满清入主中原,都未能中断中国传统文化,相反却是征服者最后被征服、被同化、被融合,中国传统文化吸收了各个少数民族新鲜的血液,反而增添了新的生命活力。它之所以有这种顽强的延续性,这是因为它有强大的同化力与融合力,外域文化进入中国后,大都逐步中国化,与中国文化融为一体,成为中国文化不可分割的一部分,如佛教文化,如我国少数民族的文化,包括楚文化、吴文化、巴蜀文化以及西域文化等。中国传统文化还具有强大的凝聚力,这种凝聚力主要表现为文化心理的自我认同感和超地域、超国界的文化群体归属感。近年来,千百万华侨都来关心中国的振兴,正是这种文化凝聚力在起作用。用优秀的传统文化教育人民、团结人民,提高全民族的文化素质;用优秀的传统文化唤起海外广大同胞的爱国心,争取他们从道义上、物质上支持国内的现代化建设,促进祖国早日统一,正是我们弘扬传统文化的目的所在。

第二,以人为本,重人伦,重道德,尊君重民,是中国传统文化的第二个特点。人文主义或人本主义,向来被当作中国传统文化的一大特色。所谓以人为本,就是将人作为考虑一切问题的出发

点和归宿。肯定天地之间人为贵,人为万物之灵,在人与鬼神之间,以人为中心,这是中国传统文化的基调。也就是说,神本主义在中国传统文化中不占主导地位,而人本主义才是中国传统文化的核心。孔子曾教导他的弟子说:“敬鬼神而远之,可谓知矣。”^①又说:“未知生,焉知死”,“未能事人,焉能事鬼”。^②在处理人事与天道的关系时,不少政治家与思想家都主张要先尽人事,然后再考虑天道。因此,有的学者认为,在中国文化中,人是宇宙万物的中心。中国传统文化还强调人伦道德,强调要正确处理人与人之间的各种关系,要求君要仁,臣要忠,父要慈,子要孝,兄弟之间要讲悌,朋友之间要讲义、讲信,为人臣、人妻要守节,与一般人交往也要讲忠恕之道,要努力做到“己所不欲,勿施于人”。只有这样才能保证家庭和睦、社会安定、君臣协力、朋友同心。在处理君与民的关系时,中国传统文化一方面强调君主专制,强调臣民要忠君,但同时也有不少政治家、思想家也强调民为邦本、民贵君轻,提出了“君者舟也,庶人者水也。水则载舟,水则覆舟”^③的著名论断,因此尊君重民成为中国传统文化的主流。中国传统文化的这一特点值得引起我们的重视。

第三,主张自强不息、勤劳刻苦、刚健有为、鞠躬尽瘁,这是中国传统文化的又一个特点。《易经》曾说:“天行健,君子以自强不息。”天体的运行是刚健有力,生生不息的,人的活动也应该效法天,应该刚健有为,自强不息。即应该充分发挥人的主观能动性,要有一种奋斗拼搏精神、积极向上的精神。孔子对他自己和对他的弟子都是这样要求的,他认为一个人不仅应该学而不厌,而且应该为而不厌,他自己则是“其为人也,发愤忘食,乐以忘忧,不知老

① 《论语·雍也》。

② 《论语·先进》。

③ 《荀子·王制》。

之将至。”^①他还认为，每一个人都应有远大的志向，并努力为实现自己的志向而奋斗。他说：“三军可夺帅也，匹夫不可夺志也”，^②一个人的志向应是坚定不移的。他的弟子曾参也说：“士不可以不弘毅，任重而道远。仁以为己任，不亦重乎？死而后已，不亦远乎？”^③他们希望人们应该为实现自己的远大志向而奋斗终身，死而后已。三国的诸葛亮正是实践这种传统思想的典范。

第四，强调人格，提倡节烈，主张为国尽忠，杀身以成仁，舍生以取义，这是中国传统文化的又一个突出特点。孔子认为，人生在世，一定要有独立的人格。为了维护自己人格的尊严，为了实现自己的志向，宁可牺牲生命，也不能苟且偷生。他说：“志士仁人，无求生以害仁，有杀身以成仁。”^④又说：“天下有道则见，无道则隐。”^⑤政治清明，符合自己为之奋斗的理想，可以出来做官；天下无道，政治黑暗，就应该隐退，而不应贪恋富贵荣华。孟子认为，生命与道义都是可贵的，假如二者不能兼得，就应该舍生以取义。他认为，作为一个大丈夫，应该具备一种“富贵不能淫，贫贱不能移，威武不能屈”^⑥的精神。正是在这种传统文化的熏陶下，我国历史上出现了苏武、杨业、文天祥等无数忠心爱国的英雄。这种思想，在进行现代化建设的今天，仍然具有很强的现实意义。

(三)如何弘扬中国传统文化

如何弘扬中国传统文化，也就是如何处理传统文化与现代化

① 《论语·述而》。

② 《论语·子罕》。

③ 《论语·泰伯》。

④ 《论语·卫灵公》。

⑤ 《论语·泰伯》。

⑥ 《孟子·滕文公下》。

的关系,这也是一个大题目,又是一个不得不解决的现实问题。在全国哲学社会科学九五规划项目中,有一个重点课题就是《中国传统文化与现代化》,我与几位先生进行了反复研究,准备申报一个与此相关的课题:《诸子百家与现代文化研究》。目前这一课题已经被一家出版社选中,这家出版社邀我们写一套丛书,书名就叫:《诸子百家与现代文化》,其中的几位作者,也是本书的作者。那套丛书所要解决的主要问题,就是中国传统文化与现代化的关系。

1. 弘扬中国传统文化并不是要复古倒退,也不是全盘恢复儒家文化。

有人认为中国传统文化就是儒家文化。我们认为,这种观点是不全面的。中国传统文化不仅包括儒家,也包括其它各家,包括诸子百家。因此,我们认为,要弘扬中国传统文化,也不是要人们去尊孔读经,而是应该吸取各家的精华,古为今用。我们说中国传统文化博大精深、源远流长,但并不是说它十全十美。它是在长期的阶级社会中形成与发展起来的,其中既有民主性的精华,又有封建性的糟粕;既有符合社会实际的真知灼见,又有不少唯心主义的奇谈怪论。秦始皇的焚书坑儒与汉武帝的罢黜百家,独尊儒术,是从两个极端实行文化专制主义,我们不应厚此薄彼,是此非彼,也没有必要为其中的某一方辩护;前些年的评法批儒以及后来某些人企图全面地尊孔读经,都不能促进中国的现代化,不符合现代市场经济的要求,也不能振兴中华。但同时我们也必须承认,中国的传统文化是博大精深的,诸子百家中都不乏精辟的论述,闪光的思想,都有一些符合社会发展实际的、符合中国传统的真知灼见,如儒家关于处理人际关系的思想、爱国主义的传统,教育成才思想,法家的变革主张、法制建设思想,兵家的兵法战策,道家的辩证思想、老庄哲学与养生学说,名家的逻辑学和纵横家的外交策略等,

都是中国传统文化的宝贵财富,都是人类认识世界、改造世界的武器与工具,是我们的祖先对人类文化宝库的伟大贡献。认真研究中国传统文化,研究诸子百家思想与现代化的关系,取其精华,弃其糟粕,就能形成强大的精神力量,促进我们的精神文明与物质文明建设,以便更快地实现四个现代化与振兴中华的宏图大业。

2. 中国要实现现代化,也不能全盘西化。

某些西方大国一直企图使中国分化或西化,其实以个人主义为核心的西方意识形态并不符合现代化社会发展的需要,尤其不符合以公有制为基础的中国社会发展的需要,它甚至不能解决西方社会的许多问题,反而带来了许多难以解决的社会弊病。近年来中国的发展,亚洲四小龙的振兴,以及汉文化圈内各国社会的稳定、经济的繁荣,有力地说明了东方文化、中国传统文化与西方文化相比,在某些方面反而有一定优越性,反而有利于团结人民、教育人民,有利于精神文明建设,同时也就有利于社会的发展与稳定。因此,我认为,看不起中国传统文化,主张全盘西化,是一种民族虚无主义,是缺乏民族自信心的表现,是没有理由的,也是根本不能为广大中国人民所接受的。

一个民族,一个国家,不可能没有传统。任何一个新社会都不是空中楼阁,也不是一夜之间从地底下冒出来的,社会主义也不例外。列宁认为,一个人只有继承了人类社会创造的全部文化才有可能成为共产主义者;毛泽东认为,不懂得中国的昨天,就不懂得中国的今天与明天。从孔夫子到孙中山都应该进行认真的研究与总结。对于几千年形成的传统,我们不能当成包袱,不能全盘否定,不能忘记了自己的祖先,忘记了民族文化。但对于传统文化也不能毫无条件地继承,不能不分青红皂白地一律拿来使用,因为那样就会鱼龙混杂、泥沙俱下。因此,我认为,主张全面地尊孔读经,企图拉着人们回到古代去,企图用孔子的思想指导人们的行动,也是行不