

96461

B221.5
16



中華易文化傳統導論

羅炯 著

DF79

127



《中华易文化传统丛书》总序

序一

唐明邦

《周易》是中国乃至世界文化史上一部结构奇特、思想玄妙的“天书”。此书产生的历史，充满美妙的神话传说，从来令人神往。其探赜索隐、玄思宇宙的深奥哲理的象数图式，在世界文化史上独树一帜，古今中外不少思想家、政治家、科学家、术数家为之倾倒。《周易》蕴涵着多方面的文化价值，在中华文化史上占有特殊的历史地位，受到普遍推崇。思想家们看重其大化“流行”，阴阳“对待”，日新“生生”的哲学理论，蕴含着中华民族的智慧，称之为“辩证的宇宙数学”；政治家们推崇其“崇德广业”的政治开拓意识，“居安思危”的时代忧患意识，“顺天应人”的社会革新意识，视之为经邦济世的宝典；科学家们服膺其天人合一的整体观，视之为打开宇宙迷宫之门的金钥匙。易学中的河图、洛书、太极图、及卦气、纳甲、爻辰诸说，为古代术数之学提供思想基础和象数推演程式，发挥了沟通精英文化和神秘文化的桥梁作用。三千多年来，《周易》和易学的精深义理和奇妙象数，在中华文化史上，一脉相承，不断发展。历代易学著述，数以千计，形成浩瀚的易文化思想海洋，令人望洋兴叹。具有广泛实用性的易学思想，渗透到传统文化的方方面面，同文学、史学、哲学、自然科学，以及术数之学，有着千丝万缕的联系。它对定于一尊的儒家思想固然有深刻影响，在道家、法家以及道教、佛教思想中，也打下了或浅或深的烙印。漫长的中华民族文化发展史上，易文化同色彩缤纷的地域文化，百家争鸣的学派文化，既相互冲突，又相互涵化，共同组成千姿百态的民族文化百花园。源远流

长的易文化传统，早就应当进行科学总结，这是历史赋予我们的任务，《中华易文化传统丛书》（以下简称《丛书》）的编纂，为完成这一时代任务，作出了宝贵贡献。

《丛书》的编纂指导思想，深刻地反映了新时期的新学风。数千年来，《周易》和易学的研究者，代不乏人，百家蜂起，各抒所长，向分二派六宗。汉学重象数，宋学重义理，门派森严，互为水火。然而，无论易汉学还是易宋学，都因受根深蒂固的经学注疏学风的束缚，多在诠释经文、钩稽象数上作文章，鲜有恢宏之论。其能别开生面如王夫之、方以智者，实为凤毛麟角。历史在呼唤，有大手笔者出，吞吐百家，独标新风，予易文化传统以一新耳目的总结。《丛书》巨著，可谓应运而作。地乘“《周易》热”之狂涛，推波助澜，汲取当代易学研究成果，独运匠心，对易文化进行多学科、多方位的多棱透视。超越汉宋藩篱，以易文化为纲，人文易与科学易并重，义理与象数结合，囊括古今，会通百家，致广大而尽精微，势气恢宏，令人瞩目。

尤为可贵者，《丛书》的内容，包括宏富，具有浓烈的现实意义。《丛书》以马克思主义为指导，坚持古为今用方针。潜心于传统，着眼于现实。力图解决“现代与传统”这一困扰哲学界同史学界的突出问题。竭力找到易文化研究与现代文明建设的接合点。既梳理易文化发展的历史进程，作纵向剖析，以观其流变；又着意于民族思维方式和中华民族精神等紧扣时代精神的主题，作横向剖析，以识其会通。溯其源而清其流，观其变而会其通。不以一叶障泰山，不取一管窥全豹。宏观与微观结合，历史与逻辑统一。《丛书》突出民族思维方式与民族精神这两个主题，可谓画龙点睛，纲举目张。

《丛书》关于易文化传统与民族思维方式的论述，别开生面。古老而年轻的中华民族，在神州大地生息繁衍数千年，早已形成特殊的思维方式，卓立于世界民族文化之林。以往的易学研究，对此重大理论问题，少有系统阐发。《丛书》的作者，经过多年认真研究，正确地指出，中华民族的传统思维方式，丰富多彩，精深玄妙，既重视

整体思维、循环思维，又注重形象思维、直觉思维。中华民族理性思维洋溢着浓厚的东方色彩，令人瞠目。《丛书》对易文化传统与民族思维方式的探讨，其深远的目的还在于揭示中华民族现代思维在否定中更生，在发展中趋同的历史特点和民族特点。现代思维，根深叶茂，趋时更新，赢得世人景仰，绝非偶然。

《丛书》关于易文化传统同民族精神的阐发，独具慧眼。中华民族世代代昂扬自强不息、厚德载物的民族精神。这一精神与易文化传统的教养，血肉相连。以往的人文易学，于此课题少有专门论述。当前，为迎接 21 世纪世界经济、文化的挑战，适应建设有中国特色的社会主义的需要，唤起自立、自强、自尊的民族精神，重振中华雄风，成为当今全民族的共同心声。《丛书》及时强调这一课题的重要性，浓墨重采显其现实意义，理所当然地受到学术界的称许。

《丛书》对易文化丰富内容的精心构架，纵横交错，脉络分明，显示了易学研究方法的创新精神。《丛书》从横向开展，剖析了易文化同儒、道、佛三大思潮的关系。三大思潮，多元发生，多元并存，各有重心，儒家尊名教，道家法自然，佛家重心性，长期互相论难，就长争高。易学思想，在三大潮中回旋激荡，促进它们互相涵摄，逐步交融，你中有我，我中有你，既标新立异，复涵化以趋同，终至众流归海而形成异采纷呈、多样统一的中华民族文化。此外，横向联系还探讨了易学思想同哲学、文学、中医学、养生学、气功科学，占卜预测诸方面的联系，论定它在精英文化中的地位，也发掘其对神秘文化的影响。条分缕析，脉络分明。

《丛书》从纵向开展，探讨易文化在不同历史时期的特殊形态和内容。中华文化思想史的突出主题是“究天人之际，通古今之变”。易学思想无论对先秦诸子学，两汉经学，魏晋玄学，还是对宋明理学，清代实学，都推衍涵化，起着举足轻重的作用。人们不难意识到，中华民族传统，好似气势磅礴、千古卓绝的大乐章，易文化传统，有如贯通大乐章的主旋律。《丛书》的突出功绩正在于对大乐章

及其主旋律，作了精心董理，令人心服。潜心深渊探骊珠，昂首天外论传统。视野广阔，气势恢宏，构架精妙，创见迭出，读之受益良多，故乐以为之序。

一九九四年五月一日于珞珈山

《中华易文化传统丛书》总序

序二

冯天瑜

《周易》以卜筮书现世，却汇集了中华先民最深邃、幽微的智慧，又经历代哲人的阐发，形成一门渊博复杂的“易学”，构成中华文化系统的哲理核心。

西汉末年，图书家刘歆承其父刘向职志，总纂天下群籍，并以“六艺”、“诸子”、“诗赋”、“兵书”、“术数”、“方伎”次序之，而“六艺”之中，《易》列首位。《易》与其他“五艺”的关系是：《乐》为“仁之表”，《诗》为“义之用”，《礼》以“明体”，《书》为“知之术”，《春秋》为“信之符”，“五者盖五常之道，相须而备，而易为之原，故曰：易不可见，则乾坤或几乎息矣。”（《汉书·艺文志》）《易》被视作体现“仁、义、礼、智、信”等“五常之道”的《乐》、《诗》、《礼》、《书》、《春秋》的本原，也即哲学根据。也就是说，《易》被推尊为“群经之首”、“众经之原。”

一千多年后，再次董理中国群籍的清人纪晓岚，在《四库全书总目提要》中论及《易》学宽泛而强劲的渗透力——

《易》道广大，无所不包，旁及天文、地理、乐律、兵法、韵学、算术，以逮方外之炉火，皆可援《易》以为说，而好异者又可援以入《易》，故《易》说愈繁。

时至当今，古老的《易》学并未成为明日黄花，它所固有的“自强不息”、“穷变通久”、“革故鼎新”精义，借助现代文明的洗礼和磨砺，焕发出更加卓异的光耀。因此，研讨中华易文化传统，既是一件

回顾性工作,又是一桩前瞻性事业。

吾友罗炽兄致力《易》学有年,他所构思并主撰的《中华易文化传统丛书》视野宏阔,总览哲学、史学、文学、科技史等诸多领域,又在综汇前哲时贤《易》学成果的基础上,作出富于现代意味的诠释,此正所谓“日新之谓盛德”、“生生之谓易”(《易·系辞》)。值此《丛书》付梓之际,特誌祝祷,乐观其成。

1994年7月28日出于火伞高张之武昌

《中华易文化传统丛书》总序

自序

我之涉足《易》文化，是从执教中国哲学时开始的，至今刚好二十周年。教中国哲学要寻源溯委，自然要追溯到“阴阳说”的产生，“五行说”的缘起，“八卦说”的起源，《周易》的成书等问题。读了《周易》的经、传不甚了了，觉得不似儒家其它经书能懂。于是又开始读一些经、传的注本，竟然愈读愈糊涂。而且，区区一部《易》，不足五千言，古往今来为它注解的竟不下三千家，其书可谓汗牛充栋。不惟搜不齐全，而且就是集中时间读完，也没那么长的生命岁月奉陪。随着产生了两个看法：第一，就那么一本薄书，自战国至于近代（且不说现代），数千家注家蜂起，它的真正价值到底在哪里？说它是因了儒家的“六经之首”，随着儒学的发展而发展，是站不住脚的。起码秦王朝没有当它作儒书，不然难免一火。而道家（道教）也不会因了儒经而说《易》。倒是宋易（尤其是易图学）传自道家陈抟，远接魏晋，邵雍和濂、洛、关、闽诸学莫不受其影响，是有凿凿史料说明的。这就需要从《周易》本身去找。我以为它的真正价值，就在于它那最简单的奇偶之画被赋予了阴阳对立统一的含义，不想到竟道出了整个宇宙万有的生成及其存在转化的真谛。而专于卜筮的神职人员发现了它，后又由《周易》的作者们归纳和阐发，从而得到了后来者的公认，获得了它的完全意义。这个用符号进行的高度的抽象，简直可以说是先人之杰出者的开辟性创造和发现，是人类的骄傲。正如今人毛泽东所说：“对立统一规律是宇宙的普遍规

律。”惟其如此，它才为诸子百家、三教九流视为源头活水，为整个中华民族所钟。它的价值已远远超出了卜筮预测一途。

第二，我以为《周易》本身并不神秘。它之被神秘化，是先人们自身造成的，汉儒首先要负责任。首先，《周易》绝不是天外来客携来之物，这点《周易》本身就可以说明，不值得详证。其次，从历史唯物主义的观点看，人类的社会意识、思维水平总是受社会存在、社会生产力水平决定的。在人类的小儿时节，是不能形成周密的思维系统的。所谓八(经)卦，不过是奇偶之数组成的不相重复的刻画符号；八卦卦名不过是人们赋予的一种指代物；重卦以后，卦之卦爻辞，原也不过是卜筮经验的记录。人们的问卜，也不过是通过偶然性去预知必然性的一种手段。这就叫“天生神物，以前民用。”从《左传》、《国语》等先秦典籍所载筮例看，《易》在当时已普遍流行了，而且也是不难被理解的。由于《周易》本身言简意赅，史料的佚失和语言文字时空环境的变迁，如同现代汉语与古代汉语、汉语与方言的关系一样，后人需要对其进行破译，这便形成了歧见。此其一。战国秦汉之际，神仙方技、阴阳术数之家，推天引神，将阴阳八卦附以五行数术，于是给本来简明的《周易》罩上了一层神秘的面纱，此其二。入汉，易学象数化，先后出现了象数说、爻位说、卦类说、爻辰说、干支说、纳甲说、卦气说、河洛太极说等等。一部好端端的《周易》，随着经学的堕落被弄得极端繁琐、面目全非、十分神秘。今天更有甚者，说《周易》是神仙之作，论证《周易》与元素周期表、与电子计算机原理、与生命遗传密码等当代科技的密切关系者，不乏人在；甚至也有说《周易》是一部完整的古代史、兵书者。此其三。《周易》于是被裹上了层层墨尘，让世人望而迷信，让学者望而却步。所以，我以为，《周易》的研究，从还其本来面目的意义讲，重在

剥落功夫。

当然,也应该肯定,正是秦汉儒道诸家对《周易》的研究、注解、引申和阐发,才有了源远流长的易文化传统。因为不论怎么说,《周易》的阴阳对立统一的道理,毕竟普遍地存在于各个领域一切事物之中。凭着这个基本的真理,使我们中华民族熏受到了认识世界、改造世界的勇气和乐观精神;更使我们民族有了生存下来、认识和改造自己、发展下去的理论依据;奠定了民族文化的心理素质。《易》本为卜筮、预测吉凶祸福而作,但它的功能却大大超了卜筮预测,而且是多元的。如同汉武帝求天马于西域,秦始皇废分封之立郡县,皆非作者始料所及。除了它在政治、伦理、文学、艺术、美学等方面的功能以外,诚如清人纪晓岚所说:“旁及天文、地理、乐律、兵法、韵学、算术,以逮方外之炉火,皆可援《易》以为说。”

在《周易》研究方面,前人和时贤作出过辛勤的劳动,钩深致远,探颐索隐,孜孜以求,取得了不少成果,从而成为我辈借以立说的基石。尝感不足的是,各时代的研究者都是分散进行,各自囿于史料、经验、立场,立一家之言以见仁智。此外,对《周易》的研究还涉及到文化传统学一个重要的观点问题。近些年在文化传统学的研究上,大体上有儒家文化传统说,道家文化主干说或儒、道、释互补说。诸说都有见地,尤其是后者。但传统毕竟是流。溯诸中华文化传统的源头,便不难发现源分流一(《易》),源《易》(一)流分这一历史现象。如何将《周易》及《易》学放在文化传统的视野下扒疏董理,实事求是论定其在中华民族文化传统中的源头地位与正负作用,窃以为还是一项重要工程。

以上是思考这套丛书的缘起。

这套丛书初步考虑为十部:《中华易文化传统导论》、《易文化

传统与民族思维方式》、《易文化传统与中华民族精神》、《孔子、儒家、儒学与易文化传统》、《老子、道家、道教与易文化传统》、《佛教、禅学与易文化传统》、《易文化传统与中国诗教》、《易文化传统与卜筮预测》、《易文化传统与气功养生》、《易文化传统与中国医学》等。当然,这并不能包括全部。其与中国自然科学的关系,还要做一篇大文章。众所周知,要出版一套二百余万字的学术丛书,是需要一笔可观的投资的。这是本《丛书》不能一次性推出的原因。

由于学力有限,我等既把它作为研究的课题,也把对它的研究看作是学习和提高自己的一种手段。同时更希望将研究的成果贡献给尊敬的读者,并能在弘扬优秀的民族文化传统中起到应有的作用。

《丛书》各册,采摭前人和时贤成果未及一一注明。但所持之基本观点,则是于研究中体贴出来,且将一以贯之于各册。其中不妥以至舛讹之处,诚望有识诸君子不吝教正。

作者一九九四年春于

羨云居书屋

目 录

《中华易文化传统丛书》总序	(1)
序一	唐明邦(1)
序二	冯天瑜(5)
自序	(7)
绪 言 关于文化传统学的几个问题	(1)
一、传统文化与文化传统	(1)
二、《周易》与《易》文化传统	(7)
三、文化传统学研究的现代意义	(14)
第一章 中国的《易》文化传统	(20)
一、《周易》认知方式的民族特色	(21)
二、《周易》所蕴含的各种世界观的萌芽	(26)
三、儒家《易》学与道家《易》学	(30)
四、对《易》文化的几点反思	(34)
第二章 老子、道家、道教与《易》文化传统	(38)
一、“道”辨	(38)
(一) “道”与老子、道家	(38)
(二) 老子道学的本质特征	(41)
二、老子道论的发展与演变	(43)
(一) 老—庄—黄老,先秦道学的否定之否定	(43)
(二) 老子的神化与老学向道教的流变	(48)
三、道家、道教与《易》文化传统	(50)
(一) 《老子》道——《易》道的继承和阐发	(50)

(二) 道家(教)《易》——儒家《易》偏弊的补救	(52)
第三章 孔子、儒家、儒学与《易》文化传统	(56)
一、“儒”辨	(56)
(一) 儒与孔子、儒家	(56)
(二) 儒学与儒生	(57)
二、儒学的发展与演变	(59)
(一) 孔—孟—荀,先秦儒学的否定之否定	(59)
(二) “独尊儒术”与汉晋学术流变	(63)
三、儒学与《易》文化传统	(65)
(一) 儒学历史命运的沉浮	(65)
(二) 孔子、儒学与《易》文化传统	(67)
第四章 佛教中国化的文化反思	(71)
一、佛学东传与汉代造神运动	(71)
二、佛教的自我否定、更生与消融	(73)
(一) 由浑沌而偶合	(73)
(二) 经排斥而更生	(74)
(三) 因中和而消融	(79)
三、中国佛教与现代文化建设	(82)
(一) 庄严国土,利乐有情	(82)
(二) 内调心性,外敬他人	(83)
(三) 净性自悟	(84)
(四) 佛教中国化的启示	(85)
第五章 《易》文化传统与民族思维方式	(89)
一、思维方式与民族思维方式	(89)
二、《周易》奠定的中华民族思维方式	(94)
(一) 天人合一的整体思维	(94)
(二) 奉常处变的循环思维	(98)
(三) 寓理于象的形象思维	(102)

(四) 得意忘言的直觉思维·····	(107)
三、太极、阴阳、五行模式与经学模式·····	(108)
(一) 太极、阴阳、五行化生万物模式·····	(109)
(二) 经学模式·····	(109)
(三) 传统思维方式诸特色的关系·····	(111)
第六章 《易》文化传统与中华民族精神 ·····	(113)
一、民族精神与中华民族精神·····	(113)
(一) 构成民族精神的诸文化要素·····	(113)
(二) 以“中和”为核心的中华民族精神的多元构建·····	(115)
二、中华民族精神与《周易》·····	(119)
(一) 《周易》与中华民族认知结构体系·····	(119)
(二) 《周易》与中华民族的语言文字特色·····	(121)
三、《周易》与孔子和老子·····	(125)
(一) 《周易》与孔子·····	(126)
(二) 《周易》与老子·····	(128)
第七章 毛泽东诗词与中华易文化 ·····	(131)
一、中华《易》文化与歌诗传统·····	(131)
二、毛泽东诗词与变易之道·····	(134)
三、毛泽东诗词中的对立统一传统·····	(138)
附录(一) ·····	(145)
一、读《易》管见·····	(145)
二、《周易古经》形象思维举要·····	(156)
附录(二) ·····	(170)
一、《易经》本文·····	(170)
二、《易传》本文·····	(197)

绪 言

关于文化传统学的几个问题

中华民族是一个历史悠久的优秀民族。在她改造、认识和利用客观世界的规律为自己服务的伟大实践中,创造了举世瞩目的优秀的民族文化传统。在步入世纪之交的今天,当我们往深层次去品味“建设中国特色社会主义”这一具有伟大历史的和现实意义的话题时,自然要把目光移向民族文化传统。所谓“中国特色”,就是指的中华民族传统的文化特色。所以必须对中华民族优秀的文化传统作一番探本寻源,缘源识流的研究。惜乎近些年来,缤纷大观的民族传统文化的宏观和具象的研究成果中,对文化传统的研究显得薄弱,或有的干脆把传统文化与文化传统混为一谈,这就更加增加了把文化传统学作为一门学科进行研究的必要,本文试图就几个相关的问题作一些探讨。

一、传统文化与文化传统

文化传统学涉及第一个问题是传统文化与文化传统的界定问题。传统文化与文化传统是相互联系又相互区别的两个范畴。所谓传统文化,是指保持在某种文化群体内世代绵延的诸种文化现象总称。一个民族的传统文化,是这个民族在其生产和生活的长期

实践中创造出来的。它反映了该民族的精神风貌、生活方式、理想信仰、风俗习惯、审美情趣和价值取向。

首先,传统文化在层次上有形上与形下之分。《易传》说:“形而上者谓之道,形而下者谓之器”。形下文化多指制器利用等关于技与艺方面的文化;这种文化的表现形式多与其产品形式如农器、兵器、礼器等及其生产工具、手段相联系。所以又称物质文化。而生产能力的高下和产品的质量 and 种类,这些都是衡量物质文化发展程度的标尺。形上文化是指观念文化。与物质文化相对应或称精神文化。精神文化亦有俗与雅的层次之分。所谓俗文化,泛指传统沿习下来的乡风民俗,其所反映的道德观念、审美观念、价值观念等,保留了人类幼年时期的习惯、信仰。譬如图腾景仰、生殖崇拜、巫覡卜祝等方面的孑遗,成为先进文化得以生长的酵母,而尽管从它身上分孽、演绎出了当代的先进文化,包括雅文化,却仍然不丢掉自身,始终保持着鲜明的民俗特色,与雅文化并存而不悖。雅文化是俗文化的理性升华,具有一种直接的、鲜明的观念特色。从内涵而言,具有一种典雅含蓄的深层的品质和气韵,其最深层便是作为时代精神精华的哲学。正因为它所反映的是人们对事物的某种或一般规律性的认识,那末,作为认识成果,无论是形象的或理论的,如政治的、伦理的、道德的、文学艺术的、逻辑或哲学的,其与科学的联系程度总比与迷信的联系程度要高。它是人类成熟阶段的产物,其创造者与服务对象,乃是具有相应文化水准的人。传统文化的这种俗与雅、现象与内涵的辩证统一,反映了文化发展的艰难历程。

其次,传统文化在类别上有以自然知识为标帜的传统的天文、地理、养生、历律、星占、算术、农事、医药、水利、冶炼、营造以及声、光、电、热等科技文化,和以人文知识为标帜的传统的政治、军事、伦理、道德、法律、宗教、经济、语言、文字、文学、艺术等社会意识诸形态。每一类具体文化,都是在否定和鉴别中发展着自身的。譬如

春秋战国时期形成的儒、道、墨、名、法、兵、农、医、杂等诸子百家之学和汉以后传入并逐渐中国化了的释文化,都是相互对立、制约和依存、互补的辩证否定中发展而趋同的。正所谓“其言譬若水火,相灭亦相生也”。传统文化的这种共生与协调发展,构成了文化的丰富性。合观中国传统文化的形上与形下、雅与俗、共与别,便是一副氤氲翕辟、多元混一、气象万千的图画。它与我们这个民族相互拥有。

再次,传统文化中的精神文化,在阶级社会具有鲜明的阶级性。精神文化作为一种观念形态上层建筑,决定于经济基础。在阶级社会,任何经济关系的本质,就是阶级关系。所以,阶级社会里的精神文化,必然要打上阶级烙印。换言之,不同阶级有不同的精神文化,它总是具体的,没有抽象的、一般的凌驾于阶级之上的精神文化。不同阶级的文化,反映了各自不同的利益和功利标准;而不同的文化的命运,则是看其满足统治阶级需要的程度。

中国传统文化的显著特征之一,是它的延绵承袭性。这种承袭,既表现为形式上的代相模仿,又表现为内容上的心理认同,当然也包含了损益。传统文化中的每一种具象文化,都表现为一个继承的系列。任何一种文化,都有其缘起、形成的根据。譬如地理环境、气候条件、能源资源等,给人们规定了一种特殊的社会实践背景。人们只能在特定的环境中创造与环境相适应的文化。随着岁月的推移,人们代复一代地积淀了深厚的文化心理,同时凝聚了一个民族固有的文化价值观。

传统文化是一个涵盖面广的范畴。它的产生和得以存在、延续,与本民族的文化心理是有联系的,或者说,它能适应或满足这种文化心理的需要。民族文化心理的最终源泉,来自于一定生态环境下的人们改造周围世界的劳动实践,或者称为文化活动。这种活动,一方面创造了文化,同时又奠定了人们的文化心理;而反过来又制约着人们按照这种文化心理去创造文化。这是一个辩证的过