



怎样鉴别 黄色歌曲

《人民音乐》编辑部编

人民音乐出版社

怎样鉴别黄色歌曲

《人民音乐》编辑部编

人民音乐出版社

一九八二年·北京

怎样鉴别黄色歌曲

《人民音乐》编辑部编

*

人民音乐出版社出版
(北京翠微路2号)

新华书店北京发行所发行
人民音乐出版社印刷厂印刷

787×1092毫米 32开本 46千文字 2印张

1982年6月北京第1版 1982年6月北京第1次印刷

印数：1—33,030册

书号：8026·4045 定价：0.22元

目 录

- 一种精神腐蚀剂 伍雍谊 (1)
——对我国三十、四十年代黄色歌曲的认识
- 怎样看待港台“流行歌曲” 周荫昌 (9)
- 关于“流行音乐”的对话 瞿 维 (28)
- 分清轻音乐与靡靡之音 丁善德 (34)
- 从衡量靡靡之音的尺寸谈起 王云阶 (36)
- 因势利导 循循善诱 周大风 (38)
——谈港澳流行庸俗歌曲的渗入
- 还历史本来面目 南 咏 (42)
——关于《何日君再来》答问
- 也谈《何日君再来》问世经过 应国靖 (48)
- 《蔷薇处处开》是一首什么样的歌曲? 陆 维 (52)
- 资本主义世界的“流行音乐” 伍雍谊 (55)

一种精神腐蚀剂

——对我国三十、四十年代黄色歌曲的认识

伍雍谊

黄色歌曲，和各种黄色文艺一样，对于人民群众是一种精神腐蚀剂。在今天新的历史条件下，我们又面临一场腐蚀和反腐败的斗争。黄色歌曲又通过各种渠道，渗入我们的社会主义社会精神生活领域，侵蚀着人们的心灵。为了消除它的影响，以利于社会主义精神文明的建设，我们需要对黄色歌曲有一个基本的了解。为此，我想在这里谈谈对我国三十年代、四十年代的黄色歌曲的一些认识。

有些人在谈到黄色歌曲时，提出这样的问题：音乐也有颜色么？其实，有一点起码的科学常识的人，对这个问题都会给予否定的回答。因为，音乐是用耳朵听的艺术，而耳朵是听不出颜色来的。那么，为什么会有“黄色歌曲”的名称呢？

原来，在十九世纪下半叶，美国有一些资产阶级报纸，为了赚钱，以登载色情、凶杀之类诲淫海盗内容的新闻来招揽读者，其中有两家报纸竞相刊载表现这种内容的一套题名《黄色孩童》的连环画，于是人们就称这一类报纸为黄色报纸。表现这种内容的文艺，就被称为黄色文艺。同样，那些宣扬色情、淫秽、颓废的内容，腐蚀人们的心灵的音乐或歌曲，就被称为黄色音乐或黄色歌曲。和黄色报纸一样，黄色音乐、黄色歌曲也是由于资本家把它作为赚钱的手段而发展起来的。资本家们雇佣一些音乐人员（包括作曲、演唱、演奏）制造出这种东西，并通过他们拥有的先进技术

条件向社会传播、推销。在资本主义世界、它几乎是无孔不入，在广泛的范围中产生影响。从黄色音乐、黄色歌曲产生的历史条件和它的制造、传播的特点来看，它是一种商品化的音乐。

所谓商品化，就是以赚钱为目的，一切都从如何能够赚钱出发。从资本家到作曲、表演等黄色歌曲的制作者们，他们考虑的不是要进行什么艺术创造，而是要制作出能成为畅销商品的东西。真正的艺术家追求的是高度的艺术价值，而商品化艺术的制作者们追求的是高度的“票房价值”。从这样的目的出发，只要有“票房价值”，什么色情的、低级趣味的内容他们都可以给予表现。至于这样的东西对于人类的艺术的发展、进步究竟能有什么贡献，对社会、对人民是有益还是有害，他们是不管的。

表现色情、淫秽内容的歌曲，不是从黄色歌曲出现后才有，我国古代所谓“靡靡之音”，就是这一类东西。民间音乐中的糟粕，就包括表现这种内容的民歌小调，这是过去时代流传的靡靡之音。靡靡之音作为一种消极的意识形态现象，是历来就存在的。黄色歌曲是在资本主义社会条件下产生的靡靡之音。由于它已经成为在资本的控制下生产和流通的一种商品，它能够凭借资本的力量广泛传播，因此它对社会的影响远远超过过去时代的靡靡之音。

在我国，黄色歌曲产生于二十年代末、三十年代初这一期间，其后曾经泛滥一时。黄色歌曲在这个时候产生，并不是偶然的现象。其一般性的原因，一是当时在半殖民地半封建社会条件下，由于外国资本的输入，买办资本和民族资本的形成，现代资本主义经济在我国有一定的发展，为这种商品化音乐的诞生准备了一定的物质条件。譬如当时在社会上销售的黄色歌曲唱片，大部分都是外资经营的唱片公司灌制的。买办资本和民族资本经营的广播电台、电影制片厂也是制作和传播黄色歌曲的经纪者。同时，

随着资本主义经济的发展，为满足资产阶级腐朽的享乐生活的需要，产生了舞场、歌厅之类的所谓“娱乐行业”，原来就存在的妓院自然也属于这种娱乐行业的必要组成部分。在这种娱乐行业中，黄色歌曲成为一种不可缺少的娱乐手段。原因之二是，随着帝国主义对我国的经济侵略和文化侵略，带来了西方资本主义世界的商品化音乐的影响。如当时西方资本主义国家向我国输入的商品化音乐的唱片，宣扬商品化音乐的电影等等。这些东西为我国黄色音乐的产生提供了效法的对象。

除上述原因外，黄色歌曲在我国的产生和泛滥，还有一个历史上的特殊原因。1927年，中国人民反帝反封建的大革命由于蒋介石集团的叛变而失败，革命转入低潮，中国人民处于买办资产阶级、地主阶级专政的黑暗统治之下。接着，1931年的“九·一八”事件，暴露了日本帝国主义侵吞中国的野心，中国人民面临亡国的危险。这时，蒋介石集团却奉行所谓“攘外必先安内”的方针，一方面对日本侵略者妥协投降，一方面发动围剿中国工农红军的反革命内战，残酷镇压以中国共产党为核心的革命力量。在这严重的历史关头，一方面，以共产党人为代表的中国人民的优秀分子在极端困难的条件下坚持着革命斗争；另一方面，社会上（尤其是在中国数量众多的小资产阶级中间）有许多人对民主革命的前途、对国家民族的命运失去信心，发生动摇，产生悲观、消极的思想。他们躲进个人生活的小天地中，逃避现实，追求个人眼前的安乐，“今朝有酒今朝醉”的人生哲学很自然地得到他们的共鸣。黄色歌曲恰好迎合了他们这种颓废、消极的精神状态的需要。这就是黄色歌曲当时在我国产生和泛滥的一个特殊的历史条件。黄色歌曲在当时的传播，曾经起了麻痹人民群众斗志的恶劣作用。

三十年代、四十年代的黄色歌曲，绝大部分以男女两性之爱

为主题。爱情是人类社会生活的一个方面，也是历来文艺作品中常见的题材。问题不在于是否表现了爱情，而是在于如何表现爱情，它所表现的究竟是什么样的爱情。黄色歌曲中表现的爱情，大致有如下几种情况：

一类是表现女性期望男性的爱。如《郎是春日风》，采用比喻的手法，表现一位女性对于男性的渴求：“郎是春日风，依是桃花瓣，但等郎吹来，依心才灿烂。……郎是春日风，依是静空云，但等郎吹来，跟郎一同奔。”《候郎曲》则描写一位女子约她的情人来幽会，从黄昏一直等到天亮情人还不见来的心情。“等到月亮西残时，晨星零落郎未至，若是有心来相会，天明郎来不嫌迟。”在《相思梦》中，歌唱的是“那有十八岁的姑娘没有郎，那有十八岁的姑娘守空房。”此外如《小妹妹想郎》、《四季想郎》、《燕来人未归》、《芳华虚度》、《鸳鸯梦》、《毛毛雨》等等，歌中表现的也不外是妇女“长日守空帏”，盼望“郎呀快把奴怜”，“奴奴只要你的心”的表白等等。

在爱情主题的歌曲中，这一类歌曲是比较多的。这种情况，主要是由于贩卖色情的娱乐行业的需要。因为这些歌曲中所呼唤的“郎”，并不是追求真正的爱情的男性，而是那些来这种娱乐场所寻欢作乐的顾客。“候郎”者只不过是待价而沽的商品，这种呼唤，正是一种吸引和招揽顾客的手段。当时一首名为《红歌女忙》的黄色歌曲，就比较真实地反映了这种意图。歌中说：“要是你爱多听几声郎呀！再来一个你也要回头想。”由此可以说明，黄色歌曲中之所以反复歌唱“郎呀”、“郎呀”，是为了投那些“爱多听几声郎呀”的顾客之所好。

有一类是描写男女两性的结合的歌曲。这种结合，大多是萍水相逢，一见钟情。如《满园春色》中描绘的“好花前，明月下，双双对对似神仙，人生结合多奇幻，萍水相逢，一见情牵。”这

种所谓奇幻的结合，如歌中所赞的，是“好一段欢喜姻缘。”这种姻缘不是结为终身伴侣，而是时间有限的“一段”，而结合的机缘仅仅是偶然的相会。由此种种条件来看，我们就可以知道它所宣扬的是什么样的一种结合了。在《桃花江》一曲中，表现的是一位男子遇到一位女子，“立刻中了意”，“动了情”，而这位女子也就欣然同意。歌曲中还赞叹“美人窝”里美人多，而这些“美人”被描绘成可以任由人挑选的对象。这是赞赏美么？不是！实际上，它所赞赏的是妇女被当作商品的现象。又如《特别快车》一曲，说的是一对男女在一次宴会上经人介绍相识，立即相爱、订婚、举行婚礼，并竟然马上生育。歌曲看来似是嘲讽这对男女快速结合的行为，但是它的实际效果，却是在渲染一种低级庸俗的趣味。

另一类爱情主题的黄色歌曲，其主要内容是描绘女性的美色。它所表现的男性对女性的爱情，爱的也就是女性的美色。如在当时曾广泛传播的《妹妹，我爱你》一曲，表现一位男子对一位女子的赞美，逐一形容她的头发、眉毛、眼睛、脸蛋、嘴唇如何如何美，这些就是他所以爱她的原由。此外如《小鸟依人》《丁香》《莫负青春》《长相思》等等，也都大同小异的类似内容。歌中描写男性主人公为女性而“陶醉”的，只是她们肉体的外表。在一首名为《你太美丽》的歌曲中，歌唱的就是“因为你生得太美丽”，“当我看见了您，饭也无心吃，已成魂不附体。”这一类歌曲，着重描绘女性的美色吸引异性的力量，并以此作为产生爱情的原因。在这里，人类复杂的社会生活中两性之间产生爱情的种种因素都消失了，在起作用的实际上就只不过是一种动物性。这种描写，并不是对女性美的赞扬，也不是表现什么真正的爱情，而是反映了那些玩弄女性的顾客们的心理和他们的需要。

同样，从这种动物性的表现出发，在以描写男女相处的爱情

生活为主要内容的一类歌曲中，如《东风多情》、《心在跳》、《我的心在跳》、《春到人间》、《处女的心》、《情伴》等等，其中描写的都是互相依偎、紧靠、拥抱、接吻等等。

对于人的动物性的表现由此更进一步，就出现了一类描写性生活的黄色歌曲。在这类歌曲中，有的采取比较隐晦的表现手法。如《好春宵》、《良夜不能留》等；有的则是比较露骨的描述，如《南风吹》、《今晚见你还不迟》等。

黄色歌曲中表现的所谓爱情，如果再作仔细的区别，自然还不止以上所说各种。但从上述情况，已可了解它的基本面貌。从这些歌曲看来，它所表现的并不是什么爱情，而是色情。

除了上述所谓表现爱情的歌曲以外，还有一类直接描写舞场、妓院生活的歌曲。如《恰恰恰》《疯狂乐队》《满场飞》《一夜销魂》等曲，都是以舞场生活为背景，着意渲染这种娱乐场所的色情气氛。《黄金梦》则是一幅妓院中色情买卖的写照。还有《杨柳枝》《秦淮河畔》《何日再相逢》等，也都是描写舞女、妓女生活的歌曲。

此外还有一些歌曲，或者着重宣扬“今朝有酒今朝醉”、“及时行乐应乘早”之类醉生梦死的颓废思想，如《再来一杯》、《黄莺儿闹春晓》《何日君再来》等等；或者是着重宣扬“那里是我们的春天”、“何处是归宿”、“只影陪伴着寂寞”“我的梦已经渺茫”等等消极没落情调，如《江边月》、《海恋》、《夜半行》、《且听我说》、《梦》等等。从内容来看，两者似乎是截然相反的，因为前者是寻欢作乐，后者是感伤悲叹。但是，如果从这些歌曲对于那些腐朽的娱乐场所的需要来看，在本质上却是一致的。前者既是它的顾客们的思想感情的反映，同时也是他们的助兴剂。至于后者，则是以表现出卖色相的妇女的感伤为手段，以引起顾客们的所谓怜香惜玉之情。和此类似的是，许多表现妇女失恋或被遗弃时的哀怨悲苦情调的黄色歌曲，它们并不是出于

对这些被凌辱的妇女的同情，也不是为了表现她们的不幸、而是为了她们要博取廉价的怜爱的需要。

从以上所述可以知道，黄色歌曲的“黄色”，是指一种特定的内容。作为歌曲，这种特定内容是通过音乐和歌词的结合表现出来的。音乐和歌词，都同样为这种黄色内容的表现发挥了作用。

有一种意见，认为黄色歌曲只有从歌词的表现看才能说它是黄色的，离开了歌词，就无所谓黄色，因此音乐部分（包括旋律和伴奏）是没有什么黄色可言的。

这种看法，首先一个问题是把歌曲中的歌词和音乐截然分割开了，不是把由歌词和音乐结合而成的歌曲看作一个整体。如果说，只有歌词才能表现出黄色，那末，何必要音乐呢？只要朗诵歌词，就可以产生黄色的感染效果。还要为这样的词写音乐、岂不多此一举？可是，如果光有词而没有音乐，那就不成其为黄色歌曲了，那将是另一种黄色文艺，则称为黄色诗词之类的东西。

其次，这种看法，也是和黄色歌曲的实际不符的。比如，在《桃花江》、《特别快车》中，那种轻佻的、油腔滑调的旋律，为了渲染它所表现的低级趣味。又如《一夜销魂》、《满场飞》，都以当时盛行的娱乐性舞曲的节奏为基础，前者是悠长似飘飘然的旋律，后者是回转跳荡的旋律，正是为了描绘舞厅、夜总会中恣情纵欲的情景。在《郎是春日风》、《小妹妹想郎》、《相思梦》等曲中，则以比较舒缓婉转的旋律，刻画一种娇媚多情的姿态。从这些例子可以说明，它们是按照不同的内容表现需要而运用不同的音乐手段的，音乐并不是和黄色的内容表现无关的东西，而是形成整首歌曲的黄色感染力的一个重要部分。

这里应该说明一点，黄色歌曲的“黄色”，除了歌词、音乐两方面的表现以外，表演也是一个重要的因素。这是另一个需要

专门探讨的问题，这里就不谈了。

最后，还想谈谈黄色歌曲和“流行歌曲”的关系。黄色歌曲这一名称的来由，前面已说过。这一名称，比较确切地表达了这种歌曲的本质，它同时也含有一种贬意。因此，黄色歌曲的制造者和推销者们，都避而不用这个名称，因为这个名称终究不很光彩。他们使用的是“流行歌曲”这个名称。在三十年代、四十年代出版的歌本中，我们可以看到在一些黄色歌曲曲名后标以“最新流行歌曲”这样的称号，就是一个明证。流行歌曲，是商品化歌曲的总称。自然，其中也包括黄色歌曲在内。在流行歌曲中，大部分都是黄色歌曲，但其中也有少数不属于黄色歌曲之列。如有些流行歌曲歌手，由于他们处于资本主义社会底层，他们可能有时通过他们创作、演唱的流行歌曲反映了资本主义社会劳动人民的生活和他们对社会的不满等等；有些流行歌曲，只是反映资本主义社会一般人民的日常生活琐事，虽没有什么积极的内容，格调也不高，但也没有什么黄色的表现。这样的流行歌曲，都不属于黄色歌曲之列。因此，我们在考察流行歌曲这种现象的时候，应该加以区别。

为了建设我国的社会主义精神文明，必需消除一切黄色文艺的影响，对黄色音乐也不例外。

怎样看待港台“流行歌曲”

周荫昌

近几年来，港台“流行歌曲”在一些城市和地区日益蔓延，它以潜移默化的方式，对一部分人——特别是一部分青年的艺术情趣，审美要求，精神面貌，生活向往等各个方面，产生了明显的不良影响，已成为一个引起普遍关切的社会问题。解决这个问题，需要各有关部门协同努力，采取积极、有效的措施，进行大量的、深入细致的工作。从音乐部门来说，当然首先应该是努力提供更多更好的作品和表演，组织、开展丰富多采的音乐活动，满足广大群众多方面音乐文化生活的要求。此外，还应当加强理论、评论工作，其中包括对港台“流行歌曲”本身，加以必要的分析研究，阐明这是怎样的一股文化潮流，它们有些什么特点，什么问题，到底不好在哪里……以帮助人们增加知识，提高辨别能力和鉴赏水平。就此，我谈一些粗浅的看法，供同志们参考。

港台“流行歌曲”的大致类别

“流行歌曲”这个词儿，在中国，有它历史上形成的特定涵义，即：是那些娇腻缠绵，轻狂迷惘，内容、情调不健康，以至低级庸俗的歌曲的统称。习惯上也常常把“黄色歌曲”包括在内。这种歌曲产生在三十年代，是旧中国半封建半殖民地社会条件下，没落文化的一部分。从《桃花江》，《特别快车》到《一夜销魂》，《疯狂乐队》，象一些不断变换包装的毒品，曾经弥漫在血泪斑斑的大小城镇。到四十年代末五十年代初，随着我国社会制度和人民

生活的根本改变，随着革命音乐事业的蓬勃发展，这些“流行歌曲”——靡靡之音，绝迹于大陆。现在，人们把近几年涌入到我们社会中来的，一些由港台歌星演唱的歌曲——因为它们在某些方面，与过去的“流行歌曲”有着一脉相承的特点——便也统称做港台“流行歌曲”。其实，其中并不都是港台的作品。

港台歌星演唱的歌曲，品类纷杂，数量繁多，不及囊括。大致说来有如下几种：

一、我国三、四十年代的一些“流行歌曲”，以及敌伪时期的某些殖民歌曲。前者如：《桃花江》、《何日君再来》、《夜来香》、《五月的风》、《香格里拉》、《恋之火》；后者如：《满洲姑娘》、《支那之夜》等。现在由一些港台歌星重新演唱、录音，有的改换名目——如《支那之夜》改名为《中国之夜》或《我的梦》——又随着录音带的渗入而在我们社会上传播。某歌星曾声称，她所以面向我们唱这样的“老歌”，是要唤起什么“苦难同胞”对旧社会的“怀恋”。有些青年以为，凡自己没听过的、便大概都是“新”的，凡“新”的便都是“好”的。其实，这些歌曲既不新也不好，有的甚至是很坏的，尔今它们的出现更有一层复杂的背景。事实提醒我们，切不可把事情看得过于简单了。

二、我国三、四十年代及后来的一些电影歌曲、创作歌曲，本来是我们的作曲家写作的好的或比较好的作品，港台歌星拿去后，按其特殊需要，有的加以篡改、歪曲——如：将《社员都是向阳花》里的“公社”“社员”，改为“阿哥”“阿妹”之类——或在演唱处理上使之“流行歌曲”化。因而大都被搞得矫揉造作，面目全非。

三、我国各地的一些民歌。如：《小放牛》、《康定情歌》、《大板城的姑娘》、《凤阳花鼓》等等。港台歌星在演唱民歌时，常常是词若有新有旧则选其旧；趣味可高可低则取其低。

以上三种，在港台歌星演唱歌曲中，所占比重并不很大。

四、大量的、由专门人编写给港台歌星演唱的“流行歌曲”。这一部分，称其为港台“流行歌曲”、或按港台的说法叫做是他们的“时代曲”，似乎更加确切。这些港台“流行歌曲”，以其自身比较而言，在内容、形式、质量、格调等方面的高、下，文、野，精、粗，优、劣相差十分悬殊，就中又可改分为四类。即：

1. 所谓反映下层市民生活的歌曲；
2. 低级污秽的歌曲；
3. 所谓纯爱情歌曲；
4. 一般生活题材的小曲。

这四类歌曲，第1、4两类数量不多；2、3两类是大量的。

观其名、视其词，还要听其声、辨其实

“象《小村姑卖西瓜》这样的歌，反映的是劳动人民的生活，有什么不好？”的确，在港台“流行歌曲”中，有些歌就题材而言，象是从某一个侧面反映下层市民的劳动生活景象或思想感情，然而应当说，它们并不是劳动人民的歌曲。因此，我们称之为：所谓反映下层市民生活的歌曲。就以《小村姑卖西瓜》为例，

“小村姑卖西瓜，走一家又一家，谁要买瓜，西瓜顶呱呱，又甜又大，西瓜顶呱呱，谁要买瓜。小村姑卖西瓜，走一家又一家，谁要买瓜，不要还价，西瓜顶呱呱，又甜又大，西瓜顶呱呱，不要还价。西瓜甜，西瓜大，就好象姑娘一模样，甜又大。你要买，买西瓜，为什么只要姑娘家。小村姑卖西瓜，从早出日西下，……西瓜卖不了只能回家。”

从题材上看，象是反映一个从农村流入到城市的小姑娘，沿街叫

卖乞讨生活，遭到精神上的凌辱又一无所获的凄苦境遇。但是，鉴别一首歌曲的好坏，不仅要看它的歌名、歌词，还要结合它的曲调、伴奏和演唱，看它到底刻划了怎样的形象、表达了什么样的感情。这首歌的音乐是：

…… 3.565 | 1̇ 1̇ 3 5 | 6¹ 6 5 | 3 2 1 | 2⁵ 1 6 |

小村 姑 卖西 瓜， 走一 家 又一

5 - | 0 5 5.6 5 | 6¹ 1 1 | 2 1⁵ 5.6 5 | 6¹ 1 1 |

家， 谁要买瓜， 谁要买瓜， 西瓜 顶呱呱， 又甜又大，

2 1⁵ 5.6 5 | 0 5 3 1 | 2 - | 2¹……

西瓜 顶呱呱， 谁 要买 瓜。 [注]

如果我们把音乐中附加的乱七八糟的东西都去掉，朴朴实实地唱作：

3 5 | 6 6 5 | 3 2 1 | 2 1 6 | 5 - | ……

小村 姑 卖西 瓜， 走一 家 又一 家。

再与前者加以对照，便不难发现，歌中那些油滑、撩逗的装饰音、滑音，“吭吭叽叽”的演唱，节奏上故意搞得不稳等等，使得本来应当是朴素，凄苦的小村姑的形象，被轻佻、卖弄的情调淹没了。如果说这里还有一个小村姑，也只是透过夜总会的滤光玻璃，寻求欢作乐人眼下的“小村姑”，而不是本来面目的小村姑了。

(注：本文所引用的“流行歌曲”曲例，均系根据录音记录整理，仅供参考。“-”“1”记号，指演唱中该处是向箭头所指方向提前出现或延迟出现。)

再如《擦鞋歌》：

“路上行人走匆忙，我们等候在路旁，等候过往君子来照顾，皮鞋踏上擦鞋箱。皮鞋踏上擦鞋箱，擦鞋童子喜洋洋，感谢过往君子来照顾，擦鞋工作就开场。不管是老也不管是少，工作都一样，不管鞋破也不管鞋脏，不停辟拍辟拍响，只要两毛钱哟，擦一双皮鞋霎时换容光。”

在港台那样的社会里，流落街头的擦鞋孩子，与乞丐相差无几，挣扎在死亡线上。然而，这首歌又写成了什么样子？唱成了什么样子？是否刻划了那个擦鞋孩子的形象，表达了他的愿望和情感呢？

$\dots\dots \underline{5} \underline{5} \parallel : 1 \overset{>}{3} \overset{>}{5} \mid \underline{1} \overset{>}{3} \overset{>}{5} 0 \mid \overset{>}{1} \overset{>}{-} \mid 1 \underline{3.4} \mid \underline{5} \overset{>}{i} \mid$
 路 上 行 人 走 匆 忙 ， 我 们 等 候

$\underline{5} \overset{>}{i} \mid 0 \mid \overset{>}{5} \overset{>}{-} \mid 5 \underline{3.4} \mid 5 \quad 5 \mid \overset{>}{i} \mid \underline{6} \mid 5 \quad 5 \overset{>}{\downarrow} \mid$
 在 路 旁 ， 等 候 过 往 君 子 来 照

$3 \underline{1.2} \mid 3 \quad 3 \mid \underline{4} \quad 5 \overset{>}{\downarrow} \mid \overset{>}{2} \overset{>}{-} \mid 2 \cdot \underline{5} \underline{5} \parallel \dots\dots$
 顾 ， 皮 鞋 踏 上 擦 鞋 箱 。 皮 鞋

这里滑音的运用，节奏重音的倒置；加上完全是供舞厅、酒吧间特殊演奏需要的伴奏；演唱中故意将字咬得松松扁扁，含混不清……表达的完全是那种带着几分醉意的神荡迷离的情调。实际上，擦鞋孩子的劳动生活，被当做那些人嘈杂喧闹、戏谑取笑的小场景。

所以，这类歌曲虽然从题材上看，似乎是反映下层市民劳动