



XIANDAI ●
NÜXING ●
CONGSU ●



马 建 华

穿 戴 艺 术

· 现代女性丛书 ·

人民出版社

马 建 华

穿 戴 艺 术

中国美术学院美术考级教材
中国美术学院考级教材

责任编辑：刘周远

封面设计：戴卫

技术设计：戴叔平



现代女性丛书

穿戴艺术

马建华著

四川人民出版社出版（成都盐道街三号）

四川省新华书店发行

内江新华印刷厂印刷

开本787×960mm 1/32 印张4.25 插页4 字数74千

1986年10月第一版 1987年4月第二次印刷

ISBN7-220-00119-3/G·18

书号7118·830 印数：15,301—45,300

定价：0.85 元

谨以《现代女性丛书》 献给亲爱的姐妹们

每个了解一点历史的人也都知道，没有妇女的酵素就不可能有伟大的社会变革。

——卡尔·马克思

我们处在一个伟大变革的时代。伟大的社会变革呼唤着一代妇女，向现代女性提出了挑战。

作为现代女性，怎样开发自我，和男子汉一起，在改革的洪流中建功立业？

作为现代女性，怎样顺应时代潮流，为建立文明、健康、科学的生活方式推波助澜？

作为现代女性，怎样正确对待恋爱婚姻问题，为社会主义精神文明大厦添砖加瓦？

作为现代女性，怎样追求美、享受美？

现代女性，作为妻子和母亲，怎样维护和增强家庭成员的体力智力发达健康？怎样促进家庭成员民主和睦和有高度教养？……

.....

凡此种种，都需要我们结合新时期的新特点
给出新的答案。

为此，我们编写了《现代女性丛书》。

愿这套丛书成为每位妇女的忠诚的朋友。

愿每位妇女都成为伟大的社会变革的“酵
素”。

编 者

一九八五年七月

前 言

穿着服装不仅可以遮体御寒，也是人们生活中的一门艺术。它融合了现实美和艺术美，进而追求与穿着有密切关系的机能美。

学习和研究穿着艺术，日益成为人们生活中的重要事情。随着生活水平和文化水平的提高，人们在服装上的审美艺术水平也随之提高。在社会交往和日常生活中，在条件允许的情况下，希望自己穿着好一点，漂亮一点，这是很自然的，无可非议，不能把这种对美的追求，说成是单纯地讲究穿戴，更不是什么“追求资产阶级生活方式”。实际上，通过服装美，可以表现出我们社会应有的精神文明和物质文明；通过服装美使人们的生活更加丰富多采，更好地表现出我们民族的文化，社会主义的高尚情操。

对服装美的追求，是人们的共同需要，也是社会的需要。有的人也许认为，讲究穿着会浪费时间，消磨人们在事业上的斗志。事实上，服装对人们的心理、情绪有着重要的影响。比如：拘紧、繁琐的服装会把人搞得不知所措，破旧、不

整洁的穿戴使人感到难堪；而适时、合体的漂亮服装会使人精神抖擞，心中充满活力。因此，只要不是过分地讲究穿着，美好的服装、仪表会给你的工作、学习、生活带来愉快和朝气。

服装的美，只有服装被人们穿上之后才能真正地、完整地体现出来。服装可以说是人的第二个性。一个人的气质、个性往往能通过其穿着表现出来，因此穿着与人们的内心活动是相关联的。

所谓美的服装，并没有统一的标准和固定的模式。一般说来，一件好的服装必须具备两种作用：一是实用，二是起到美化作用，也就是能把穿着者的形体烘托得更美，达到穿着者和服装的谐调统一。对于服装，每个人都有自己的喜好，自己的审美观点，人们在添制衣服时，都会做出认真的选择。但是，这种喜好、选择，常常是单方面的，只是针对服装本身而言的。我们平常说这件衣服好看，那件衣服难看，岂不知好看与难看是没有绝对的标准。要看是什么人、什么体型的人、在什么时候、什么环境穿着。因此可以说，穿着也是一门学问。

在这本小册子里，我把对穿戴艺术的一些粗浅体会写出来，并配上设计图，献给姐妹们，祝愿大家都能够提高穿着的审美能力，把自己打扮得漂亮而有风度，充分显示出我国妇女的精神面貌。

目 录

第一章 服装的种类与穿着常识	(1)
一、服装的种类	(1)
二、服装穿着常识	(7)
1. 各种服装的用途	(7)
2. 时间对穿着的影响	(19)
3. 身份与穿着的谐调	(22)
第二章 服装的设计与选择	(28)
一、服装的设计	(28)
1. 立体造型	(29)
2. 平面装饰	(35)
二、服装的选择	(43)
三、怎样为自己设计服装	(53)
第三章 服装的色彩与面料	(56)
一、变幻无穷的服装色彩	(56)
二、服装色彩的配置	(59)
三、服装色彩与人体条件	(65)
四、流行色	(69)

042604

五、服装的面料及其选择.....	(71)
第四章 服饰、发型和化妆.....	(67)
一、服 饰.....	(87)
1.服饰与服装的谐调.....	(88)
2.服饰与人体的谐调.....	(90)
3.服饰与环境的谐调	(100)
二、发 型	(101)
1.发型与脸型的谐调	(102)
2.发型与服装的谐调	(105)
3.发型与性格、年龄的谐调	(107)
三、化 妆	(110)
1.化妆常识	(110)
2.化妆与服装的谐调	(112)
第五章 关于流行	(114)
一、什么是流行	(114)
二、流行是如何产生的	(115)
三、如何对待流行.....	(119)
第六章 服装的民族风格与时代感	(122)
结 束 语	(127)

第一章 服装的种类与穿着常识

服装要穿着得更美、更得体，首先要知道衣服的分类，了解各种衣服的设计及其构成。服装的种类是随着社会物质生产的丰富程度和文化生活的发展而不断变化的。社会分工越来越精细，生活内容更加丰富多采，消费水平不断提高，促使服装的种类日益增多，以适应人们生活中各种不同的需要。

一、服装的种类

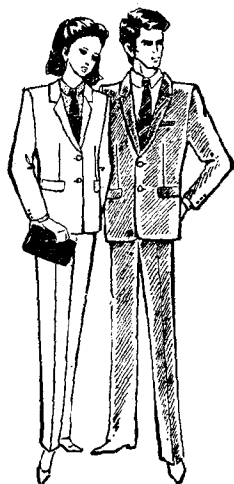
服装通常按形态、用途或使用材料来分类。使用得最普遍的是形态分类。

服装的形态分类，大致有以下几种：

中山装：这是我国特有的款式。它的造型对称、端庄、严谨，适合在较庄重的场合穿着。

西装：有男、女装。它虽是外来的服装款式，但已成为我国人民所喜爱的一种服装。西装既富于庄重感，又可通过式样的变化、不同面料

的采用,体现出活跃、潇洒之感。西装式样的变化多在脖头、领子、衣袋、扣子、破缝、开叉以及下摆等上面。这多样的变化,表现出多种不同的风格,使西装能适应多数人穿着,并且成为男装的重要款式。它在我国的流行虽然有起落,但至今仍然占据着重要的地位(图一)。



(图一)

外衣式套装:它是从西装演变而来的女装。



(图二)

分为上衣和裙子,用同一面料缝制。它的应用范围广,款式变化多,可算作基本服装之一。它也可以配上其它服饰,如衬衣、毛衣、马甲等(图二)。

裙套:它与前一类服装不一样,上装不一定是外衣式。它是将连衣裙上下分开,成为两件,上装与裙子同时穿时就成了裙套。上下面料有用同颜色

的，也有用异色的。上装有前开襟、后开襟和侧开襟，等等（图三）。

连衣裙：上衣与裙子连成一个整体，成为一件衣服。有紧腰的、松腰的、直身的等等。长短可随个人爱好变化。从家庭装到礼服，适用范围很广，是以式样和面料的不同来区分的（图四）。



（图三）



（图四）



（图五）

茄克衫：它适用于男子，也适用于女子，许多式样又是不分男女的。它的造型随便、活跃，衣身有长短之分，下摆及袖口有的束紧，有的不束紧，变化多端，尤其适合青年人穿着（图五）。

茄克套裙：这种女式服装，上装是茄克式，有长袖的、短袖的、无领的，等等。下装是裙子，上下多采用同一种面料缝制。适合日常生活中、外出时或晚会上穿着（图六）。

中式上装：男、女装均可，立领、对襟或偏襟。有一种中西式服装（女装），则是在中式服装的基础上，把袖子改为西式的上袖式样，中年妇女穿着很适宜。

旗袍：旗袍是我国特有的女性服装。它的式样变化很多，特点是合体，能够表现出妇女优美的体型。它既可以作为家庭便装，也可以作为礼服，根据不同的用途而选用不同的款式和面料（图七）。



（图六）



（图七）

针织上装：有男、女装。近年来，针织服装作为外衣越来越受到人们的喜爱。它以其特有的形态，与其它类型的服装搭配穿着，会产生出意想不到的美的效果。它有套头的，也有开襟的，有长的，也有短的，有的适于夏季穿，有的适于秋冬穿，有的适于家中穿，有的适于晚会上穿，使用范围很广（图八）。



（图八）

短身外套：这种女装多作为装饰性服装。一般是披在无袖连衣裙或旗袍外边。与其它类型的服装搭配穿着，能在一定程度上掩盖部分身体缺陷。

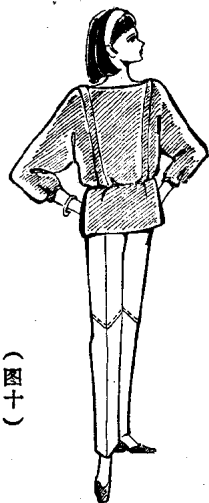


（图九）

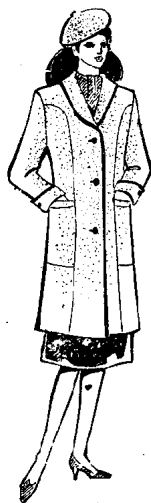
裙子：女装。这是指仅能当下装的那类裙子。可分为紧身裙、褶裙、百褶裙、四片裙等。上装可以配上衬衫、毛衣、外套、马甲等，它不仅适合少女和中青年妇女穿着，也适合老年妇女穿着（图九）。

裤子：男、女下装。它有长裤、短裤、牛仔

裤、三股裤、裙裤，等等，穿着起来行动方便。但是，对于女子来说，只有体形苗条、匀称的人穿着它，才会显得有风采；而体形不好的人，裤子是很难掩饰其弱点的。在欧美各国，女装礼服一般不采用裤子，裤子多在旅游、运动、工作时穿着。最近，一些穿着随便的青年，也把它穿到了晚会上（图十）。



（图十）



（图十一）

大衣：这种男、女装，总是穿在最外边的。有长、中、短三种。根据不同的用途和季节，采用不同的式样和不同的面料。比如：公主曲线大衣，风格式样华丽合体，适合女性春秋穿着。箱型大衣适合女性冬季穿着，男性则秋冬均可。从一般的防寒用便装大衣到晚会装长外套都包括在大衣之列（图十一）。

风衣：有男、女装，式样有长、短、紧腰、直身、带帽和不带帽等多种。色彩常常采用比较柔和、容易与其它服装相配的色调，面料要厚质，并有一定的防雨功能（图十二）。

以上谈的是服装的形态分类。还有一种是用途分类。这是按服装在各种不同环境、不同场合的不同用途、不同功能来分类的。



（图十二）

用途分类与形态分类既有区别，也有联系。形态分类是单纯地以服装的造型为标准，每一类中都包括多种用途的服装；用途分类则是按服装的不同用途和所适应的不同环境来分类的。用途分类中的每一类，也都包括多种形态。我们需要对两种分类都有所了解。

二、服装穿着常识

1. 各种服装的用途

人们穿着各式各样的服装，大都要在社会上

活动，这就必然产生同背景之间的对比、衬托等等关系。因此人们的穿着与环境的关系很重要。不同的环境下，对于服装有着不同的要求，比如参加宴会、晚会等社交活动的服装，与郊游、运动或居家休息时的服装，就应有所不同。就是说，在什么样的场合穿着什么样的服装。

下面介绍一些特定服装的用途。

①正式服装

用于参加婚葬仪式、会客、拜访、社交场合，也就是通常讲的做客穿的服装。这类服装的式样，一般是根据穿用目的、时间、地点而决定的。如下午到黄昏穿午后服；黄昏至晚间着晚装；晚间穿晚礼服。还要根据事情的吉、凶而选用不同的服装。现在的正式服装正在逐渐简化，但仍保持着它的美感和庄重感。在穿着正式服装时，要注意与自身条件相协调，并慎重选择款式和面料，才能给人以雅致的印象。

夜礼服：（图十三）
用于晚间宴会或外交场合，有正式和略式之分。在款式上没有固定的格式，富有高格调 and 正统感。



（图十三）