

十万个不要

服饰篇



农村读物出版社

十 万个不要 服饰篇

农村读物出版社

[京] 新登字 169 号

DM 01 / 10
内容简介

服饰是时代的镜子，生活的反映，是文化的表征，思想的形象，是流动的艺术品，社会生活的橱窗。本书包括服饰概论、设计、款式、色彩、质料、图案、工艺、配套流行、穿戴妆扮、洗涤收藏以及附录服饰典故，服饰设计等。它具有“科学性、知识性、实用性、全面性、系统性”的特征。本书包涵着丰富的知识、多样的科学。它涉及服装生理学、社会学、心理学、人体学、美学、色彩学、工艺学、卫生学、史学等。本书为你在服饰上解答生活难题，提供生活禁忌，是我国第一部专谈服饰禁忌之书，填补了我国出版物的重要空白。在这本书中，使你增加丰富知识，使你懂得怎样打扮装束自己，更加理想，更加美丽。因此，这本书的问世，将是服饰专业者的教材蓝本，服饰爱好者的益友良师。

J523.5
WY
465381-3
310
十万个不要 [服饰篇]

吴永 胡静 著

责任编辑 任鹤

农村读物出版社出版

北京南华印刷厂印刷

各地新华书店



787×1092 毫米 1/32 10.5 印张 238 千字

1991 年 10 月第 1 版 1992 年 6 月北京第 2 次印刷

印数：12401—16400

ISBN7-5048-1677-9/Z·234

平装定价：5.05 元 精装定价：8.45 元

· 出版者的话

不要四面出击。

——毛泽东

损着别人的牙眼，却反对报复，主张宽容的人，不要与他接触。

——鲁迅

如果是这样，你不要悲哀。

——歌曲《血染的风采》

请旅客注意，不要坐过站。

——列车播音员

上述的话，有的出自叱咤风云、运筹帷幄的政治家、军事家，有的出自智慧深邃、想象非凡的思想家、理论家，有的出自别具匠心、巧夺天工的文学家、艺术家，有的出自平凡工作岗位上的普通劳动者。诚然，“不要”这两个字，在不同的时间、地点，出自不同人之口，可能有不同的涵义，但是，从上述的引言中，我们可以看出，“不要”对于我们的生活是多么的重要。如果说，谁能离开“不要”而生活，那么，生活也就会“不要”此人人了。

亲爱的朋友，您还记得《十万个为什么》、《十万个怎么办》等丛书吗？那些书送给您的是一串串金钥匙、一条条五彩路，而我们这套丛书里所讲的，则是生活的十字路口的“红灯”、社会竞争中的“黄牌”，什么是不能去做、不该去做的事。这样的“红灯”、“黄牌”与“金钥匙”、“五彩路”同样重要。这部书，涉及到生活的方方面面，从事业、成才、进取、立志，到人际间的交往、社会规范道德；从情操陶冶、爱好情趣到衣食住行、文化娱乐；从养生长寿、卫生保健到体育锻炼；从恋爱婚姻到家庭中的种种琐事……，总之，凡是“不要”去做的，本书几乎全部囊括。

曾有一个时期，“禁区”这个词，几乎成了贬义词。其实，生

活中还是有不少禁区的。我们反对的是错误地设立的禁区。如今，我们站在科学的角度去透视禁区，是符合当今加速改革开放、进行社会主义现代化建设的时代潮流的。事实上，一个国家，一个民族，越是进步、开放、文明，越是向现代化发展，它的“禁忌”就越多——乡间小路，可以不设“红灯”；小朋友在院子里踢球，可以不设警告“黄牌”，可是现代化都市、国际比赛，没有“红灯”、“黄牌”就不行了。

从禁忌角度去指点人生，施教传德，也是我们民族的优良传统。我国古代思想家们，尤其擅长用“开红灯”、“亮黄牌”的方式去阐述人生哲理。孔夫子十分强调“你不要给别人什么”，如“己所不欲，勿施于人”即是。孟夫子在谈“大丈夫”的道德规范时，十分注重大丈夫不应该有的行为，如“富贵不能淫，威武不能屈，贫贱不能移，此之为大丈夫”即是。

从禁忌角度去考虑问题，也符合我们中国人的思维方式和习惯。如，母亲常常告诫孩子：“上街不要乱跑。”“不要和小朋友打架。”妻子常常劝诫丈夫：“不要再抽烟了。”……

亲爱的朋友，我们有些人在生活中栽了跟头，失败了，倒霉了，碰壁了，不是由于不知道“应该”做什么，而是由于不知道“不要”做什么，以致闯入了生活禁区，遗恨终身。然而，现在的出版物，大都是去指导人们“应该”去做什么，很少有专门谈“不应该”、“不要”去做什么的。我们农村读物出版社竭诚奉献给广大读者一套《十万个不要》丛书，就是希望大家能在生活中少走些弯路，少碰些钉子，少闯一些“禁区”，在人生道路上顺利地前进！

农村读物出版社

1991

目 录

一 服饰概论

- 不要混淆服饰、服装、
时装的区别 (1)
- 不要搞乱服装的分类 (2)
- 不要含糊衣与裳、衫的
区别 (4)
- 服装术语不要杂乱纷繁 (4)
- 服装取名不要脱离形势
发展和消费兴趣“热点” (5)
- 不要含糊中式服装与西
式服装、中西式服装的
界限 (6)
- 不要低估服饰的涵义 (7)
- 不要低估服饰的功用 (8)
- 不要认为服饰不存在什
么风格问题 (9)
- 服饰美不要离开人体美 (10)
- 不要把服饰美与其它艺
术等同相待 (10)
- 服饰与人的四肢、五官、
肤色、体魄、气质以及
个性不要相脱节 (11)
- 不要认为服饰美仅包括
时代感和民族感 (11)
- 不要把服饰整体美相互
脱节隔离 (12)
- 不要认为服饰不能衬托
气质 (14)
- 千万不要忘记你的衣服
一半是属于别人的 (14)
- 服饰美要注重整体美，
不要一味追求时髦、模
仿，流于模式化 (15)
- 不要认为“时装”就是
奇装异服 (16)
- 不要认为“时髦”的东
西都是美的 (16)
- 不要把浪漫型看作是“不
规矩”的 (17)
- 中国服饰传统的应用，
不要停留于表面 (18)
- 现代服饰不要追求繁琐、
艳丽的装饰风格 (18)
- 不要反对中老年人讲究
穿着打扮 (19)
- 穿着打扮，不要怕人家
说三道四 (19)
- 不要一味追求“新潮流” (20)
- 不要认为“外来的都是
时髦的，而时髦的都是
美的。” (20)
- 不要认为“赶时髦”都

是不好的	(2 1)
美丽的服装,不要忽视	
它是一种线条美的集中	
表现	(2 1)
服饰的美不要离开特殊	
的功能要求	(2 3)
不要轻视服饰与生理学	
的关系	(2 3)
不要轻视服饰与心理学	
的关系	(2 4)
不要轻视服饰与人类工	
程学的关系	(2 7)
不要轻视服饰与美学的	
关系	(2 7)
不要轻视服饰与卫生学	
的关系	(2 8)
不要认为服饰与社会学	
没有什么关系	(2 9)

二、服饰设计、款式、色彩

服饰设计不要离开人体	
美的基础	(3 1)
造型设计、结构设计、	
工艺设计,三者不要相	
脱节	(3 2)
服装局部设计不要脱离	
整体的关系	(3 3)
服饰整体造型设计,不	
要统得过死和变化过繁	(3 3)
服装设计不要离开黄金	
比例律	(3 3)
不要对于立体构成与服	

装设计的作用认为无甚	
重要	(3 4)
服装设计的实用性和装	
饰性二者不要截然分开	(3 5)
服装设计不要忽视仿生	
方面的构思	(3 5)
服装设计不要忽视心理	
方面的构思	(3 6)
服装设计不要忽视性格	
方面的构思	(3 7)
服装设计不要忽视民族	
服饰方面的构思	(3 8)
服装设计不要忽视音乐	
方面的构思	(3 9)
不要认为服装造型没有	
什么旋律美	(3 9)
服装造型设计不要离开	
点、线、面	(4 0)
不要把婚纱礼服的特点	
与其他日常服装同等相	
待	(4 1)
服饰对称是美,但不要	
认为不对称的就不美	(4 2)
不要冷落中山装	(4 2)
不要忽视服装款式的 H、	
A、V、X 四种类型的	
变化	(4 3)
男西服的流派,不要冷	
眼一看似乎都一样	(4 4)
男装设计不要成为“奶	
油小生”	(4 5)
时装造型设计不要混淆	

宏观设计与微观设计	(46)	童装造型设计不要脱离	
服装造型设计,不要片面考虑问题	(47)	实际	(55)
时装新潮设计,不要同时代节拍、社会心理、生活方式的变化相脱节	(48)	童装色彩设计,不要与实际情况脱节	(53)
时装流派设计,不要认为与风格型设计相排斥	(48)	童装设计,在图案点缀上不要脱离实际	(56)
时装系列设计,不要没有侧重点	(49)	职业服不要看作纯粹是实用性的服装	(56)
时装独立设计,不要疏忽穿着者的个性美	(49)	不要认为牛仔褲的款式一成不变	(57)
时装配套设计,不要把服装与饰物主次颠倒	(50)	中老年服装设计,在造型上不要太紧狭	(57)
服饰设计,不要脱离个性美	(50)	中老年服装设计,在款式上不要太繁琐	(58)
服装造型设计,不要忽视视觉的应用	(51)	中老年服装设计,在色彩上不要太单调	(58)
大衣造型设计,切不要堆砌和繁琐,把注意力集中在局部的设计上	(52)	服饰设计不要忘记与气候的关系	(59)
大衣服饰形象,不要零乱没有章法	(53)	不要认为服饰款式变化无规律可循	(60)
大衣设计,不要给人有不平衡之感	(53)	不要把服装造型与款式混为一谈	(61)
旗袍任何部位,不要添加繁琐的带、袂、袋	(54)	不要轻视旗袍的许多优点	(61)
婴幼儿期童装设计,胸前不要点缀装饰品或较大的钮扣等	(54)	不要认为民族性的旗袍不能国际化	(62)
幼童时期童装设计在造型上不要瘦	(54)	不要轻视牛仔褲的许多优点	(63)
		不要认为装饰性都意味着是“浓艳”	(64)
		皮尔·卡丹说:“搞服装设计要走自己的路,	

千万不要跟在别人屁股后面跑,更不要去抄袭别人的东西,也不要过多地钻细节	(6 5)	不要抹杀媒介色的作用	(7 5)
不要混用国际通用的几种礼服	(6 6)	色彩的明度不要认为白就是高明度,黑就是最暗度	(7 5)
职业工作服不要缺乏职业特征	(6 7)	暖寒调的色彩组合,不要平铺直叙,不注意主次	(7 6)
工作服的颜色,不要不适当地强调耐脏	(6 7)	服饰配色调和手法,两种颜色不要深浅相差太近或太远	(7 6)
工作服不要认为采用白色都有好效果	(6 8)	运动服的配色,双方运动员的服饰色彩不要一样或接近	(7 6)
工作服不要片面追求时髦	(6 8)	运动服的配色,不要采用不适当的色调	(7 7)
职业服的美,不要离开特殊的功能要求	(6 9)	不要疏忽明度高的颜色和明度低的颜色对于体型的错视作用	(7 7)
不要把舞台服装与生活服装等同相待	(6 9)	不要搞错同种色与类似色的区别	(7 7)
不要混淆有彩色体系与无彩色体系的界限	(7 0)	不要弄错对比色与相对色的区分	(7 8)
不要弄错原色、间色、复色、补色的区分	(7 2)	不要排错极色与中性色的位置	(7 9)
服饰配色中不要失去主色调	(7 3)	服饰的点缀色不要为之不当	(8 0)
童装色彩不要过多、过繁	(7 4)	服饰上运用对比色,不要出现等量对比	(8 0)
服装采用对比色的组合,主色不要面积大	(7 5)	服饰色彩不要不顾及年龄	(8 0)
服装采用对比色的组合,不要色彩层次不明	(7 5)	一个人的身上不要采用过多系统的颜色	(8 1)

一个人肤色、身材、相貌都很美,不要穿得太花俏 (82)

不要认为一个人穿的颜色多,各种花纹条格饰物集中于身,就是“丰富多彩” (82)

不要低估服饰色彩的重要作用 (82)

不要认为衣服越花俏,装饰越华贵越好 (83)

在选配衣料时,不要不注意基本色调的选择 (83)

不同颜色的编织线,不要搭配失调 (84)

不要认为服装色彩与穿着对象、性格没有密切关系 (84)

服装色彩的选择,不要违背年龄、性别的因素 (85)

服装的配色,“红配黄,亮堂堂”,但不要“红配紫,恶心死” (85)

童装设计,在颜色上的选择,不要掉以轻心 (86)

女装设计,不要轻视在颜色上的选择 (86)

男装设计,在颜色的选用上不要疏忽 (87)

中年妇女服装不要忽视黑、白、灰的应用 (88)

服饰组合色彩的配搭不

要脱离实用与审美的统

一 (89)

服饰上应用对比色的配合,不要让人觉得俗气 (90)

不要忘了利用极色配合,可以弥补头颈细长与身体比例失调的缺陷 (90)

男装色彩设计不要滥用太多种颜色 (91)

游泳衣最好不要用粉色系列的色调 (91)

大衣色彩设计不要不顾及季节性 (91)

编织服装的套装设计,不要长短、大小的比例失调 (92)

编织服装的上下、内外及与装饰物的色彩,不要否定衣服的主色调 (93)

羊毛衫配西装,不要忽视羊毛衫的原料搭配的常规 (93)

羊毛衫配西装,在羊毛衫款式相配上不要失调 (93)

不要忽视服饰套装色彩的倾向性 (94)

不要忽视服饰配套装色彩组合的基本要求 (94)

三 服饰、质料、图案

不要忽视织物材料的质感的作用 (96)

不要混淆织物面料的综合风格和基本风格 (97)

服饰设计在选择织物材料中,不要把实用性、装饰性、季节性和礼节性混淆不清 (97)

不要搞乱衣料的经纬向 (98)

织物材质不要与技术加工相脱节 (98)

利用织物材质矫正形体上的缺欠,不要让其缺欠表现出来 (99)

不要混淆天然纤维与化学纤维的区别 (99)

内衣的选料,不要有直接影响到人的健康的 (101)

生活环境不同,衣料选择不要相同 (102)

不要让中老年服装式样与面料不协调 (102)

腹凸起的中老年,不要选用又薄又软的面料做衣服 (103)

不要弄错衣料的倒顺花和鸳鸯条的区别 (103)

有条格的衣料,不要不对条格 (104)

不同性能的面料裁配里料不要麻痹大意 (104)

不要对各种服装辅料的功用掉以轻心 (105)

不要忽视服装面料的性

能和作用 (106)

要重视织物个性,不要强其所能 (108)

不要否定对织物材料的手感作用 (109)

不要否定图案纹样在服饰织物中的作用 (111)

不要混淆自然形图案的各种构图形式 (112)

不要混淆几何形图案的各种构图形式 (113)

不要忽视手绘图案在服装上的运用 (115)

不要忽视运用件料图案 (116)

不要忽视运用蓝印花布图案 (116)

不要对纹样能影响视觉掉以轻心 (117)

设计孕妇服装,千万不要在腹部缝饰任何图案装饰 (118)

上街、工作及正规场合的服装,不要在正胸、腹部、裆部和臀部设计图案 (118)

童装饰图案不要过多 (119)

童装在图案形象上,不要把自然形象如实不变地搬到衣服上 (119)

不要认为仿蜡防花布图案案无足轻重 (120)

有的衣料的花纹,不要

- 立体感太强 (120)
- 点子条格的服装款式,
- 不要认为变化不大 (121)
- 童装设计不要选用大朵
- 花的花布做衣服 (122)
- 不要选用轻薄透明的、
- 花清地明的衣料做妇女
- 夏装 (122)
- 袖褶的变化不要和服装
- 整体不和谐 (122)
- 上衣下摆图案与前胸和
- 裙下摆图案不要不配合 (122)
- 绣花图案设
- 计不要脱离针法 (123)
- 几何形图案面料,横拼、
- 竖拼、斜拼,不要疏忽
- 对花 (123)
- 童装设计中,动物、人物
- 的图案纹样,在裁制时,
- 不要断头折腿。 (123)

四 裁剪工艺

- 不要放松“量体裁衣”
- 的第一道工序的环节 (124)
- 裁剪服装时,不要忘了
- 几点基本注意事项 (125)
- 装饰工艺的作用,不要
- 生搬硬套,贪大求多 (126)
- 童装的裤裆不要太紧 (126)
- 童装钮扣不要太多 (127)
- 童装的结构不要过分复
- 杂 (127)

- 男西装领子不要高于衬
- 衫 (127)
- 西装领子不要不紧贴着
- 衬衫领子 (127)
- 西装两块前衣片,不要
- 疏忽需用熨斗推拔形成
- 隆胸 (128)
- 西装的肩头不要弯曲 (128)
- 西装的下摆线,不要和
- 地板不平行 (128)
- “滚、嵌、镶、荡”不
- 要混淆不清 (128)
- 不要认为服装的镶色作
- 用无足轻重 (129)
- 不要轻视“裱”的作用 (130)
- 服装缝制艺术性,不要
- 满足于过去用皮尺测量
- 几个尺寸即可裁剪的做
- 法 (130)
- 款式设计与工艺设计,
- 不要顾此失彼 (132)
- 服装工艺形成了一整套
- 操作工艺要求,掌握
- “四功”、“九势”,
- “十六个字”的质量标
- 准,千万不要忽视这些
- 丰富经验 (133)
- 服装成衣工艺不要不平
- 整 (133)
- 服装成衣工艺品不要不
- 服贴 (134)
- 服装成衣工艺不要不顺

合	(134)	制作无袖衫,袖笼深浅,	
服装成衣工艺不要不挺		不要太浅或太深	(139)
直	(134)	西服制作不要不对条对	
服装成衣工艺不要不圆		格	(139)
弧	(134)	高腰裙收省,不要裂形、	
服装成衣工艺不要不登		省光不要回针	(139)
平	(134)	裁剪前,不要忘掉所有	
服装成衣工艺不要不挺		缝头	(140)
括	(135)	西装前衣片,胸省顶处,	
服装成衣工艺不要不丰		不要忘记取在手巾袋	
满	(135)	1/2 处	(140)
服装成衣工艺不要不轻		驼背者不要忘了后片背	
薄	(135)	处加长,吸腰加大	(140)
服装成衣工艺不要不		袖笼圆袖子大口拼接,	
松动	(135)	不要不吻合	(140)
服装成衣工艺不要不均		裤前片不要不以挺缝线	
匀	(136)	对称	(140)
服装成衣工艺不要不柔		高腰裙装拉链,拉链头	
软	(136)	不要不留余地	(140)
服装成衣工艺不要不活		高腰裙缝摆缝,走势不	
络	(136)	要不均匀	(141)
服装成衣工艺不要不轻		高腰裙装裙腰摆缝,拼	
松	(136)	处不要参差不齐	(141)
服装成衣工艺不要不窝		女式西装领驳口,不要	
势	(137)	不平、起曲	(141)
服装成衣工艺不要不宽		装缝贴袋时,衣身不要	
舒(下馐)	(137)	不平,下摆不要起翘	(141)
服装上的“推、归、		服装接合处,不要皱巴	
拔”,不要弄不清	(137)	巴的	(142)
衣服熨烫时,不要产生		衣服垫肩的位置不要太	
“极光”	(138)	高、太大、太厚、太重	(142)
衣服烫分缝,不要马虎	(138)	机缝工艺不要里外不匀	(142)

手缝工艺不要松紧不当	(143)	部位,不要衣片拉长	(147)
衣服纽扣孔不要太大、 太小或参差不齐	(143)	打线钉在服装缝制上, 注意钉的上下针脚不要 留得过长	(148)
镶拼装饰,镶料与主料 不要喧宾夺主	(143)	打套结,在锁缝拉线时, 线不要太紧,拉力不要 不均	(148)
不要轻视腰带、腰夹、 袖绊、拉链、缉粗线、 缉反底线的装饰工艺的 作用	(144)	开扣眼不要歪斜	(148)
量褶长的时候,不要去 管裙摆离地面有多长	(144)	平整裤子,注意熨烫时 不要刷水,熨斗不要过 高,腰头上在有裤勾和 扣子的位置上,熨烫时 不宜用力过猛	(149)
普通恤衫的袖子,肩膊 的暗缝线不要不合身	(144)	整烫男上衣不要熨烫过 干,烫摆缝,不要拉伸	(149)
儿童服装缝纫装饰工艺, 不要接缝增多,而显得 凌乱	(145)	选择编织线的颜色时, 不要在日光灯下选线	(150)
童装工艺,在滚条上面 压上线缝,不要宽狭不 匀	(145)	选择纺织线,颜色选定 后,不要随织随购	(150)
童装工艺,缝制弧形镶 边,或镶边在转角时, 不要起皱或不平服	(146)	编织服装要配制 3 种或 3 种以上的毛线编织时, 不要不考虑自身的具体 情况和突出主色调	(150)
服装的配线,嵌条以及 其它各种附件的颜色不 要与面料的颜色不协 调	(146)	棒针编织服装的卷针起 针,不要让两根棒针离 得太远	(151)
服装嵌条的色彩选配不 要马虎	(147)	棒针编织服装,左上交 叉的方法,不要弄错左 右活结的上下	(151)
运用手针,不要大把撮 针,捏针时,针尖部位 不要暴露太多	(147)	针织编织服装,一面织, 一面起针的方法,不要 弄错起针的方法	(151)
运用倒勾针,在斜丝的			

棒针编织服装,最后可解开的起针方法,编织时,不要拉得太紧	(152)
棒针编织服装,两种线的交叉方法,直条纹配色不要形成空洞	(152)
棒针编织服装,领口的曲线挑针方法,内侧不要织得太松	(152)
缝中式纽扣“一字扣”,不要“蛇形”状	(153)
缝中式纽扣“琵琶扣”,不要将钮摆不正位置	(153)
钉纽扣不要忘记绕四五圈	(153)

五 服饰配套

不要贬低服饰配套的作 用	(154)
不要混淆派对服装与组 合服装的区别	(154)
服饰配套,在色彩搭配 上,不要主调不鲜明	(155)
服饰配套,在色彩搭配 上,不要不突出主题	(155)
服饰配套,在色彩搭配 上,不要主次不分明	(156)
服饰配套,不要仅仅限 于服装之间的配套	(156)
不要弄错燕尾服和晨礼 服的配套穿用	(156)
穿西装时,所配套的衬	

衫袖子不要挽卷	(157)
穿西装所配的领带,上 面宽的一片,不要超过 裤腰	(157)
吊丧服不要穿用华丽色 彩的服装和华美的装饰 品	(158)
穿西装不要搞错套装和 单件的不同用途	(158)
穿西装不要弄错纽扣的 不同扣法	(158)
穿西装外衣浅,领带不 要配浅色调,外衣深, 领带不要配深色调	(159)
节日宴会领带不要太朴 素	(159)
穿西装、结领带,不要 忘了附件配套	(159)
领带不要与你的西服、 年龄、性格不相适应	(160)
不要搞乱领结、飘带与 时装领型和脸型的关系	(160)
饰物和装饰品不要使用 失当	(161)
着装配件和饰物,不要 适得其反,也不要繁琐	(161)
讲究服饰配套美,不要 抹杀纽扣的作用	(162)
姑娘们一身款式新颖, 色泽艳丽的时装,可不 要脚蹬上一双“黑鸳鸯” 鞋子	(162)

大衣设计中的钮扣匹配,	彩,不要过于淡雅,也
不要堆砌,或喧宾夺主 (162)	不要艳俗 (168)
穿西服,不要忘了与衬	高级裘皮大衣,不要配
衫、领带的颜色搭配 (163)	穿牛仔褲 (168)
毛呢大衣与旅游鞋,裘	穿喇叭褲,不要配上传
皮大衣与棉布鞋,千万	统的老式样平跟皮鞋 (169)
不要这样匹配 (164)	穿直筒褲、牛仔褲,不
中式旗袍上,不要配用	要配上鵝头型皮鞋 (169)
金属扣 (164)	各式帽子与服装匹配,
与服装配套的长筒袜不	不要不根据各人脸型、
要不讲究外形美和健康	身材特点而张冠李戴 (170)
美 (165)	不要认为方巾仅仅包头
有拉毛、羊毛、晴纶、	围颈 (170)
膨体、尼龙、钩针纺织	薄型衣料的服装,不要
的大围巾,不要用在较	配长而粗的钮扣 (171)
薄的衣服外面 (165)	胸花与衣服的色调匹配,
大衣颜色与围巾颜色相	不要俗气 (171)
配,不要失调 (165)	胸花与衣服的协调搭配,
男用围巾,不要选用色	不要不考虑时令上和场
彩鲜艳的花花草草图案 (166)	合上的特点 (171)
拎包与服装匹配,不要	皮鞋和拎包的颜色不要
格格不入,不协调 (166)	强求一致 (172)
与服饰配套的戒指,不	切不要低估手饰起着画
要随随便便戴 (167)	龙点睛的点缀作用 (172)
耳坠与服装匹配,不要	不要让口红和衣服的颜色
过大过重 (167)	形成过于刺眼的对比 (173)
面孔圆长的妇女,不要	如果你不希望别人注意
佩戴棱形、椭圆形的耳	到你的手,就不要用手
坠 (167)	部装饰 (173)
夏季在丝绸衬衫上佩戴	你知道他的妻子在风
胸针,不要过大过重 (168)	度和相貌上不如你,
与服装相匹配的首饰色	你就不要穿得过分显

罐	(173)	点缀装饰不要一味拘泥	
如果你的丈夫希望你穿		于某个部位	(179)
得时髦一些,你不要扫		发型与服装匹配,不要	
你丈夫的兴	(174)	一味模仿别人	(179)
一身浅色的衣服,不要		不要让手套与服装不匹	
戴一副深色眼镜架	(174)	配	(180)
司法人员穿着制服,不		不要不讲究帽子与服	
要选用红色一类较鲜艳		装的匹配	(181)
的眼镜架	(174)	不要忽视袜子与服装的	
服装与眼镜匹配,不要		匹配	(182)
不注意各种不同脸型和		不要让胸花与服装不匹	
体型的关系	(175)	配	(182)
童装挑选纽扣,不要与		不要小看眼镜	(183)
儿童性格相违反	(175)	不要轻视纽扣在服饰配	
裘皮大衣不要配棉布鞋		套中的作用	(184)
或是棉皮鞋、长棉裤	(176)	不要轻视方巾与服饰的	
着装朴素的人,不要背		匹配	(185)
着华丽的皮包,或脚穿		不要让腰带与服饰不搭	
色彩鲜艳的皮鞋	(176)	配	(185)
不要疏忽耳环与发型相		不要忽视领带与服装的	
匹配	(176)	匹配	(187)
耳环的选择,不要脱离		不要不注重鞋子与服饰	
人的脸型	(177)	的匹配	(188)
少女或刚步入青年的女		不要忽视拎包与服饰的	
性,不要选择大型耳环	(177)	匹配	(189)
穿运动服不要使用带		不要认为手帕对服饰匹	
宝石的耳环	(177)	配不起什么作用	(190)
发型不要同服装风格、		不要同时佩戴多件的饰	
体型、脸型相失调	(177)	物	(190)
不要让首饰与服装不		不要认为服饰配套仅仅	
搭配	(178)	限于款式和色彩的方面	(191)
点缀装饰不要太多	(179)	服装与饰物相匹配,不	