

郭沫若古典文學論文集

郭沫若古典文學論文集

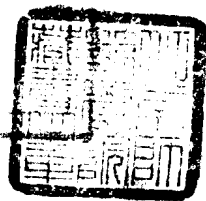
上海古籍出版社

首都师范大学图书馆



21042368

1042368



郭沫若古典文學論文集

郭沫若 著

上海古籍出版社出版

(上海瑞金二路272號)

華書店上海發行所發行 上海新華印刷廠印刷

開本 850×1156 1/32 印張 30.875 插頁 8 字數 661,000

1985年2月第1版 1985年2月第1次印刷

印數: 00,001—7,500

統一書號: 10186·511 定價: 8.50元

出版說明

《郭沫若古典文學論文集》收錄郭沫若同志著作中有關古典文學研究的論文七十八篇，輯自《沫若文集》及國內各報刊雜誌，凡作者論及古典文學的長篇短製，除《李白與杜甫》一書外，大致已備于此。

郭沫若（公元一八九二年——一九七八年），四川省樂山縣人，是我國卓越的無產階級文化戰士、傑出的作家和學者。他生平著述繁富，在學術研究上多所建樹，對考古學、歷史學、古文字學均有重要貢獻，從本集則具見其研治古典文學的成果。

本集的出版得到作者親屬的協助，並蒙李一氓先生惠予題簽，謹致謝忱。

上海古籍出版社

一九八二年十月



(八七九一——二九八一)志同若沫郭



號四府官天慶重在年一四九一



郭沫若同志和夫人立于北平
前海西街寓所庭院中合影

葉先生

望亭未的長章，研讀了。我這末也編閱了這
 兩句之章，感覺其未便的批評實元實望。
 午說不復有如此章之體。昨天則文章版
 看展明，這意則才以臨評中問題的那一
 句，因讀而「午」二字，字跡較小而不覺其
 然，因求處。又據原身是會後，無以檢閱。外
 因想到一點，此章章的方子不如此，一下因不
 中，有乳字上的反映，如有因及，則必為寬或
 朱一發望。影社。
 郭健業 吳健業

題問年卒芹雪曹就日五廿月七年三六九一
迹手函志同昌世吳致

目 錄

論古代文學·····	〔一〕
關於「接受文學遺產」·····	〔二四〕
整理國故的評價·····	〔二五〕
論寫舊詩詞·····	〔二九〕
古書今譯的問題·····	〔三〕
研究民間文學的目的·····	〔四〇〕
——在中國民間文藝研究會成立大會上的講話	
關於晚周帛畫的考察·····	〔四五〕
扶桑木與廣寒宮·····	〔五九〕
桃都、女媧、加陵·····	〔六四〕

簡單地談談《詩經》.....	(七)
由周代農事詩論到周代社會.....	(七五)
我對於《卷耳》一詩的解釋.....	(一〇九)
釋「玄黃」.....	(一三)
——答曹聚仁.....	
釋「鳧雁醜」.....	(二六)
讀了《關於〈周頌·噫嘻篇〉的解釋》.....	(三〇)
屈原研究.....	(三四)
革命詩人屈原.....	(三七)
人民詩人屈原.....	(三三)
偉大的愛國詩人——屈原.....	(三四)
關於屈原.....	(五一)
屈原簡述.....	(三五)
屈原考.....	(六二)

屈原的藝術與思想·····	(一七)
屈原時代·····	(二六)
屈原·招魂·天問·九歌·····	(三八)
評《離騷》底作者·····	(三〇)
評《離騷》以外的屈賦·····	(三五)
《屈原賦》今譯後記·····	(三六)
「深幸有一，不望有二」·····	(三六)
屈原不會是弄臣·····	(三四)
從詩人節說到屈原是否是弄臣·····	(三四)
關於宋玉·····	(三九)
談《屈原》劇本中的宋玉·····	(三六)
【附錄】丁力同志給《人民日報》請轉郭沫若同志的信	
割記四則·····	(三七)
一、「如含瓦石」	
二、一字之師	

三、南后鄭袖

四、《離騷》一句

《太史公行年考》有問題·····	(三七九)
關於司馬遷之死·····	(三八五)
與曾三同志談司馬遷的信·····	(三八八)
序《鹽鐵論·讀本》·····	(三九〇)
擬《盤中詩》的原狀·····	(三九八)
再談《盤中詩》·····	(四〇〇)
中國農民起義的歷史發展過程·····	(四〇八)
——序《蔡文姬》·····	
蔡琰《胡笳十八拍》·····	(四一七)
談蔡文姬的《胡笳十八拍》·····	(四二三)
再談蔡文姬的《胡笳十八拍》·····	(四三五)

三談蔡文姬的《胡笳十八拍》·····	(四三九)
四談蔡文姬的《胡笳十八拍》·····	(四五二)
【附錄】 林景熙的《蔡琰歸漢圖》	
五談蔡文姬的《胡笳十八拍》·····	(四七二)
六談蔡文姬的《胡笳十八拍》·····	(四七六)
為「拍」字進一解·····	(四八五)
跋《胡笳十八拍》畫卷·····	(四九五)
談金人張珣的《文姬歸漢圖》·····	(四九八)

【附錄】 明妃引

論曹植·····	(五一五)
由王謝墓志的出土論到《蘭亭序》的真偽·····	(五四三)
《蘭亭序》與老莊思想·····	(五八五)
《駁議》的商討·····	(五九二)

詩歌史中的雙子星座·····	〔六〇九〕
關于白樂天·····	〔六一四〕
讀詩札記四則·····	〔六三二〕
王安石·····	〔六三四〕
王安石的《明妃曲》·····	〔六四五〕
《論宋代說話人的家數》案與跋·····	〔六五〇〕
【附錄】方詩銘《論宋代說話人的家數》·····	
學習關漢卿，并超過關漢卿·····	〔六六三〕
《西廂記》藝術上的批判與其作者的性格·····	〔六六八〕
夏完淳（上、下）·····	〔六七四〕
少年愛國詩人夏完淳·····	〔七一六〕

由葛錄亞想到夏完淳……………〔七二〕

讀《隨園詩話》札記……………〔七七〕

【附錄一】 張德鈞《關於袁枚的生年》

【附錄二】 馬 堅《古刺水》

【附錄三】 黃誠一《從〈栽竹詩〉說起》

【附錄四】 韓槐准《關於「椰珠」》

【附錄五】 李 瑾《懸棺葬式》疏略》

《紅樓夢》第二十五回的一種解釋……………〔八三九〕

曹雪芹卒年問題的一封信……………〔八五〇〕

【附錄】 吳世昌同志的說明

《再生緣》前十七卷和它的作者陳端生……………〔八五四〕

再談《再生緣》的作者陳端生……………〔八八二〕

陳雲貞《寄外書》之謎……………〔九〇〕

關於陳雲貞《寄外書》的一項新資料·····	〔九一九〕
-----------------------	-------

序《再生緣》前十七卷校訂本·····	〔九一九〕
--------------------	-------

【附錄一】 陳端生年譜

【附錄二】 張德鈞《關於范莢充軍伊犁的經過》

有關陳端生的討論二三事·····	〔九五二〕
------------------	-------

讀了《繪聲閣續稿》與《雕菰樓集》·····	〔九六二〕
-----------------------	-------

【附錄】 張德鈞《由〈里堂詩集〉抄本說到〈雲貞行〉的年代》

論古代文學

一、第一次「五四」運動的時間和原因——春秋戰國時代由于奴隸制度崩潰，專為貴族所有的知識普及到民間。
二、文化運動在文學上的反應——從《書經》、《詩經》、《甲骨文》、《金文》證明春秋以前的文字均係古文言體，春秋以後變為焉哉乎也的語文體。

三、文字祇有時代之別而無南北之分——《楚辭》乃《國風》的擴大；北方文化係殷民族奠定的，南方文化係殷民族傳播的，故南北共貫。

四、楚秦爭霸的成敗原因——楚國內部意志不統一，領袖無能。生活過于奢侈，秦則反是。

五、中國由楚統一的假想——思想更自由，又更有藝術風味。

六、中國文化以莫大的挫折換得了屈原——不要讓歷史更走錯路。

中國古代社會在春秋戰國時代，發生過一次很大的轉變，在文化上也起了一次很大的反應，和現代「五四」運動差不多。「五四」運動以前，封建文化絕對地支配着一切。「五四」以後，起了劃時代的變化，特別是白話文學的擡頭。「五四」以前，白話文不是沒有，宋詞、元曲，以及明清的小說、戲劇，多是用白話來寫的，不過沒有站在領導的地位。「五四」以後完全轉變過來。現在連當局告民