

中·西·寓·言·集



克雷洛夫寓言

吴 岩译

2512.45
卷

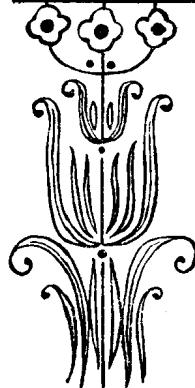
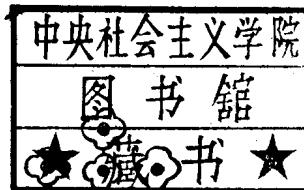
56513



200197973

克雷洛夫寓言

吴 岩 译



江西人民出版社

И. АКРЫЛОВ
KRYLOV FABLES
据 Butler and Tanner Ltd. London 英译本转译

克雷洛夫寓言

吴 岩译

江西人民出版社出版
(南昌市第四交通路铁道东路)

江西省新华书店发行 江西印刷公司印刷

开本 787×1092 1/32 印张 10 3/4 字数 18 万
1979年6月第1版 1984年4月江西第2次印刷
印数：230,001—238,500

统一书号：10110·106 定价：0.90 元

内 容 提 要

克雷洛夫的寓言是投向沙皇政府的梭镖和响箭。统治阶级的蛮横、封建官吏的腐败，地主的贪婪，贪污分子的卑劣，特别是万恶的农奴制，无不遭到作者辛辣的鞭笞。同时，他也歌颂了劳动人民，特别是勤劳、勇敢、善良而聪明的农民，以及他们的民主主义理想。寓言通过鲜明的形象，反映了生活的真实和一些重大历史事件的侧面，饱含着俄罗斯人民的智慧和生活经验。列宁在跟敌人斗争时，常喜欢引用克雷洛夫的寓言。我国50年代，团中央和教育部曾联合向青年读者推荐过这部作品。这书是修订译文后的新版本。

目 次

卷 一

乌鸦和狐狸.....	(1)
橡树和芦苇.....	(3)
乡村乐队.....	(5)
乌鸦和母鸡.....	(6)
小箱子.....	(8)
青蛙和牯牛.....	(10)
疙瘩的老处女.....	(11)
巴尔那塞斯山.....	(14)
神谕.....	(16)
矢车菊.....	(17)
小树林和火.....	(19)
金翅雀和刺猬.....	(21)
狼和小羊.....	(22)
猴子.....	(24)
山雀.....	(26)
驴子.....	(27)

2224/30

猴子小姐和它的眼镜.....	(29)
两只斑鸠.....	(30)
金卢布.....	(34)
娶三个老婆的人.....	(36)
无神的种族.....	(37)
鹰和鸡.....	(39)

卷 二

青蛙们要一个国王.....	(41)
狮子和豹子.....	(44)
政治家和思想家.....	(45)
兽类的瘟疫.....	(46)
狗的友谊.....	(49)
分红.....	(51)
一只桶.....	(53)
狼落狗舍.....	(54)
小溪.....	(56)
狐狸和土拨鼠.....	(58)
过客和猎狗.....	(59)
蜻蜓和蚂蚁.....	(60)
撒谎的人.....	(61)
鹰和蜜蜂.....	(63)
野兔打猎.....	(65)
梭子鱼和猫儿.....	(66)

狼和杜鹃	(68)
公鸡和珍珠	(70)
老农夫和他的长工	(71)
一列货车	(72)
小乌鸦	(74)
执政的象	(76)
驴子和夜莺	(77)

卷 三

大富翁和鞋匠	(79)
一个遭遇不幸的农夫	(82)
主人和老鼠	(84)
大象和叭儿狗	(85)
老狼和它的小仔	(86)
猴子	(88)
袋子	(89)
猫和厨子	(91)
狮子和蚊子	(93)
园丁和“聪明人”	(95)
悔过的狐狸	(97)
小狮子的教育	(99)
老人和三个花花公子	(102)
小树	(104)
鹅	(106)

猪猡	(108)
苍蝇和马车	(109)
鹰和蜘蛛	(111)
母鹿和托钵僧	(113)
小狗	(114)
鹰和鼷鼠	(115)

卷 四

四重奏	(117)
树叶和树根	(119)
狼和狐狸	(121)
纸鸢	(122)
天鹅、梭子鱼和虾	(123)
八哥	(124)
池沼和河流	(125)
特利施卡的外套	(127)
工程师	(128)
火与金刚钻	(130)
隐士和熊	(132)
花	(135)
农夫和蛇	(137)
农夫和强盗	(138)
参观者	(139)
狮子打猎	(140)

马和骑师	(141)
农民和河	(143)
仁慈的狐狸	(144)
野兽的会议	(146)

卷 五

杰米扬的汤	(147)
小老鼠和大老鼠	(149)
金翅雀和鸽子	(150)
采珍珠的人	(151)
主妇和她的两个女仆	(155)
石头和小虫子	(157)
熊做了蜂房的监督	(158)
猴子和镜子	(159)
蚊子和牧人	(160)
农夫和死神	(161)
骑士	(162)
一个人和他的影子	(164)
农夫和斧头	(165)
狮子和狼	(166)
狗、人、猫和鹰	(167)
蜘蛛和痛风	(169)
狮子和狐狸	(172)
攀藤	(173)

受宠的象	(174)
云	(175)
诽谤者和毒蛇	(176)
命运女神和乞丐	(178)
青蛙和老天爷	(180)
狐狸建筑师	(181)
诽谤	(183)
交好运	(185)

卷 六

狼和牧人	(187)
杜鹃和斑鸠	(188)
梳子	(190)
贪心的人和母鸡	(192)
两只桶	(193)
阿尔刻提斯	(194)
阿卑莱斯和年轻的驴子	(195)
猎人	(196)
小孩子和蛇	(198)
游泳者和大海	(199)
驴子和庄稼汉	(200)
狼和鹤	(201)
蜜蜂和苍蝇	(202)
蚂蚁大力士	(203)

牧人和大海	(205)
蛇和农民	(207)
狐狸和葡萄	(208)
羊和狗	(209)
在罗网中的熊	(210)
一棵麦子	(211)
孩子和蛀虫	(213)
出殡	(215)
勤勉的熊	(216)
作家和强盗	(217)
小羊	(220)

卷 七

老鼠会议	(222)
磨坊主人	(224)
卵石和钻石	(226)
浪子和燕子	(227)
小石斑鱼	(229)
农夫和蛇	(232)
橡树下的猪	(233)
蜘蛛和蜜蜂	(234)
狐狸和驴子	(236)
苍蝇和蜜蜂	(237)
蛇和小羊	(239)

铁锅和瓦罐	(240)
野山羊	(241)
夜莺	(243)
扫帚	(245)
农夫和羊	(246)
守财奴	(247)
诗人和大富翁	(249)
狼和小老鼠	(250)
两个乡下佬	(251)
小猫和八哥	(253)
两只狗	(255)
猫和夜莺	(257)
鱼的跳舞	(259)
从另外一个教区来的	(261)
乌鸦	(263)

卷 八

狮子老了	(265)
狮子、羚羊和狐狸	(266)
农夫和马	(268)
绕着轮子奔跑的松鼠	(269)
梭子鱼	(270)
杜鹃和鹰	(271)
剃刀	(272)

鹰和蛀虫	(274)
穷苦的富人	(275)
军刀	(278)
商人	(279)
炮和帆	(280)
驴子和它的铃铛	(282)
米隆	(284)
农夫和狐狸	(286)
狗和马	(287)
猫头鹰和驴子	(288)
蛇	(289)
狼和猫	(290)
鲷鱼	(292)
瀑布和温泉	(293)
狮子大王的床	(294)
三个乡下佬	(296)

卷 九

牧羊人	(298)
松鼠	(299)
老鼠	(300)
狐狸	(301)
狼和羊	(303)
农夫和狗	(304)

两个孩子	(305)
强盗和赶车的人	(307)
狮子和老鼠	(309)
公鸡和杜鹃	(311)
大官儿	(313)
狮子和人	(315)
杂色羊	(317)
大宴	(319)
米舒卡的宴会	(320)
译后记	(322)

乌 鸦 和 狐 狸^①

关于阿谀拍马的卑鄙和恶劣，不知告诫过我们多少遍了；然而总是没有用处：拍马屁的人总会在我们的心里找到空子。

*

上帝不知怎么的赏给乌鸦一小块乳酪。乌鸦躲到一棵枞树上。它好象已经安顿下来，准备享受它的口福了，然而，它嘴巴半开半闭的，含着那一小块美味的东西在沉思默想。

不幸这时候跑来了一只狐狸；一阵香味立刻使狐狸停下步来，它瞧瞧乳酪，舐舐嘴巴。这坏东西踮起脚尖偷偷走近枞树，它卷起尾巴，目不转睛地瞅着，它那末柔和地说话，一个字一个字都是细声细气的：

“你是多么美丽啊，逗人喜爱的鸟！那颈子，唷，那眼睛，美丽得象个天堂的梦！而且，怎样的羽毛，怎样的嘴巴哪！只要你开口，一定是天使的声音。唱吧，亲爱的，别害臊！啊，小妹妹，说实话，你出落得这样的美丽

① 在乌鸦和狐狸之前，克雷洛夫曾经发表过四篇寓言：《羞怯的赌徒》、《赌徒的命运》、《孔雀和夜莺》和《厌烦客人的主人》，是模仿十八世纪俄罗斯寓言作家苏马罗柯夫和黑姆尼采尔的作品，但克雷洛夫始终不肯把它们收进九卷的寓言集中去。

魅人，要是唱得同样的美丽魅人，在鸟类之中，你就是令人拜倒的皇后了！”

那傻东西被狐狸的赞美搞得昏头昏脑，它高兴得连气也透不过来；它听从狐狸的柔声劝诱，提高嗓门儿，尽鸟鸦之所能，叫出了刺耳的声调。

乳酪掉下去了！——乳酪和狐狸都没了影儿了。

橡 树 和 芦 苇^①

十月里的一天，一棵橡树跟一枝芦苇谈话：

“你确实有理由抱怨造化，可不吗，即使是一只麻雀，你也负担不了，即使是逗起涟漪的最微弱的清风，你也颤抖得仿佛遇上了灾害，你摇摇摆摆，俯首低头，十分凄凉，瞧着你真叫人可怜。

“我像高加索威严透顶——我杀太阳的炎威，小事儿算不得什么；狂风大作，我嗤之以鼻，雷声隆隆，我逍遥自在；我矗立，笔直遒劲，仿佛掌握着攻不破的和平之盾。

“对于你，一丝风是一场风暴；对于我，一场风暴是一阵清风。只要你长得和我挨近，我的广大的枝叶就可以借给你浓荫，逢到天气险恶，我就可以保护你。可惜造化为你挑选的住所是风神的河岸，是大风大雨的国土；毫无疑问，像你这样的，造化来不及照顾。”

“你真大慈大悲，”芦苇鄙夷地答道，“可是不用你担心。我的命运自能平安无恙！假使我害怕风暴，倒不是

① 克雷洛夫的某些寓言，是取材于伊索、拉芳丹等的寓言和印度故事的。例如橡树和芦苇，就是翻译拉芳丹的，然而，经过克雷洛夫的再创造，简直看不出翻译的痕迹来了。