

梅兰芳

艺术评论

MEI LAN FANG
YISHU
PING LUN JI

集

中国梅兰芳
研究学会 编
梅兰芳纪念馆

梅蘭芳

藝術評論

集

高占祥題



梅兰芳艺术评论集 中国梅兰芳研究学会
梅兰芳纪念馆 编

中国戏剧出版社出版
北京海淀区北三环西路大钟寺南村甲81号
(邮政编码 100086)

新华书店总店北京发行所 经销
北京彩虹印刷厂印刷

850×1168毫米 1/32开本
555千字 25印张 3插图
1990年10月第1版 1990年10月第1次印刷
印数：平1—1,200册(精)1—800册

ISBN7-104-00172-7/J·100
定价(平):11.00元 (精):13.00元



梅 兰 芳

(1894.10.22—1961.8.8)

Mei

梅兰芳同志,你的一生是艺术活动家的一生,是艰苦奋斗的一生,是为人民服务的一生,是美化社会的一生。……

你虽然长远地休息了,但你的活动是永远不会休息的。

——郭沫若

22733

出版前言

戏曲流派，是戏曲艺术发展到一定阶段的产物，也是戏曲表演艺术趋向成熟的重要标志。艺术流派的众彩纷呈，争奇斗妍，是我国戏曲艺术在长期发展过程中的鲜明特色。它不但体现在以演员为中心的表演体系里，而且融会于传统戏曲美学之中。

艺术流派的产生与衍发，符合剧种艺术、行当艺术从简单到复杂、从低级到高级的发展规律。各种流派的相比较而存在、相竞争而发展，对促进整个戏曲艺术的繁荣，在当前对建设社会主义精神文明，都具有不可忽视的作用和意义。京剧固然有众多流派，许多大型地方剧种的艺术流派亦繁花似锦，各逞妍丽。这诸多流派既有作为本剧种艺术的特征，更有以不同行当艺术家的表演风格为基础衍发出来，并进而体现在艺术家群的表演之中。它们首先通过唱念做打等艺术手段，同时也在特有剧目、舞台美术乃至文武场面的配置与伴奏风格方面，显示出独具的特色。

我国戏曲艺术的发展历史培育了艺术流派，反之，艺术流派的竞芳争妍和春华秋实，又丰富和充实了戏曲艺术的宝库。

因此，从各种各类艺术流派的研究入手，将会是继承戏曲的传统艺术经验，总结表演艺术体系，探索戏曲美学的有效途径之一。

为此目的，我们决定编辑出版一套“戏曲流派艺术研究丛书”，希望它能对社会主义戏曲事业的繁荣有所贡献。这套丛书将分别成册，陆续出版发行。由于我国的戏曲剧种繁多，而每一传统深厚、影响较大的地方剧种又都拥有自己的一些代表性流派，所以我们期待各省、市有关文化主管部门、戏曲研究单位给予大力支持。我们将陆续约请有关部门、兄弟单位或专家分别担任编选工作。在这套丛书的出版过程中，我们还期望及时得到专家们和广大戏剧爱好者的关怀和指教。

中国戏剧出版社编辑部

1989年12月

序

梅兰芳先生离开我们已经二十八年了，但是他生前在舞台上创造的光彩夺目、优美动人的艺术形象至今仍然深深地铭记在人民的记忆之中。他是真正为广大人民所喜爱的伟大的演员，是中华民族文化所孕育出来的杰出的戏曲艺术大师。

伟大的中国人民在长期痛苦而坚韧不拔的战斗生活中，用自己的智慧和勤劳创造了我们民族灿烂的文化；梅先生就是在这种民族文化的哺育下，继承了人民创造的艺术传统，丰富了人民的戏曲艺术。他一生同祖国和人民共患难，自始至终在自己的创造活动中表现了我们人民的生活情绪和战斗精神，尤其是在祖国和人民最艰难困苦的岁月里，表现了难能可贵的民族气节。大家都知道梅先生在抗战八年中蓄须明志，大义凛然，用实际行动对内外敌人作了不妥协的斗争，体现了我国人民的不屈不挠的坚定意志。解放后，梅先生意气风发地投入祖国的文化建设工作，不辞劳瘁地为广大工农兵演出，就在他1961年逝世前一个月，还为中国科学院的科学工作者演出了他晚期的杰作《穆桂英挂帅》，正像他自己所说的那样，“演到老，学

到老，改到老”，坚定不移地为人民服务。

正因为梅先生热爱祖国，热爱人民，人民自然也就热爱他的艺术，至今还深深地怀念着他。

我与梅先生相识于卅年代，虽然工作在不同的岗位上，但那时我也是戏剧工作者，经常来往，切磋艺术。1949年上海解放前夕，我受党的委托，同熊佛西同志一齐动员梅先生留在沪滨迎接新中国的到来，梅先生慨然允诺。上海一解放，我便和于伶同志前往马斯南路拜访梅先生，几天之后，梅先生就演出了三场戏，招待解放军；第一天演毕，我陪同陈毅市长到后台向梅先生致以亲切的谢意。同年7月，梅先生北上出席了第一次全国文代会，并在会议期间为毛主席和周总理等领导同志作了演出。1955年，首都文化界举行了梅兰芳、周信芳舞台生活五十年纪念会，我在会上代表文化部祝贺两位艺术家五十年来在戏曲表演艺术上的辉煌成就，并作了讲话。解放后，梅先生孜孜不倦地学习，不断提高自己的思想觉悟，终于1959年光荣地加入了无产阶级先锋队的行列。这一切情景历历在目，恍如昨日，令人难忘。

我们怀念梅先生，还因为他在艺术上尊重传统，善于继承，勇于创造革新。他一贯认真对待艺术，从不满足自己已取得的成就，而永远向前探索，精益求精，不断吸收民族艺术传统的精华，加以发扬光大，不断地向生活学习，进行新的创造，来丰富我们的表演艺术。梅先生是继承并发扬了我们戏曲表演艺术的现实主义传统的大师。由于他自1919年起作为一位传播京剧艺术的使者，多次出国访问，终于使我国戏曲艺术跻身世界戏剧之林，为祖国的戏曲艺术争得了荣誉，他这一功绩是不可磨灭的。

我们怀念梅先生，还应该学习梅先生那种尊师敬老、虚怀若谷、待人厚道等优良品德。他一贯严于律己，乐于助人。无论是在平时生活中，还是在舞台上演出时，他都一向体贴别人，照顾别人，关心别人，尊重别人。他在这方面所表现的品德和戏德深受同行们的敬佩，大家因而尊敬他，爱戴他。梅先生那些传颂于同行中的美德，那种待人接物的优良作风，今天广大的文艺工作者都应该继续加以发扬。

自十一届三中全会以来，我国的各项建设事业取得了很大的发展，文化事业也蒸蒸日上，繁荣兴旺。当前我们更应抓紧时间，深入探讨研究梅兰芳等老一辈艺术家给我们留下的宝贵遗产，以及我国民族戏曲的继承、革新和发展等问题，以使祖国的戏曲事业更好地适应四化建设，更好地为社会主义服务，为人民服务。

最近看到一些新编历史剧，大都采用庞大布景，这不免对我们传统戏曲早已突破的时空概念造成了限制，并且影响了演员虚拟和象征性驰骋自由表演的天地。为了发展创造我国具有鲜明民族特色的京剧和各地方剧种，这一问题尚待戏剧界专家们认真加以探讨，得以合理地解决。

今年是梅兰芳先生诞生九十五周年，中国梅兰芳研究会、梅兰芳纪念馆和中国戏剧出版社通力合作，编辑出版了这部《梅兰芳艺术评论集》，汇集了建国以来近百名文艺工作者和评论家的研究论文和回忆文章来纪念他，无疑是做了一件十分有意义的工作。我想，广大读者和文艺工作者在阅读中会从梅先生所走过的生活道路和艺术道路中获得教益的。

梅兰芳先生永远活在我们心中！

1989年9月

目 录

	出版前言	1
夏 衍	序	1
郭沫若	在梅兰芳同志长眠 榻 畔 的一刹那	1
夏 衍	在梅兰芳周信芳舞 台 生 活五十 周年纪念会上的 讲话	4
田 汉	追忆他，学习他，发扬 他！	8
欧阳予倩	真正的演员——美的创	1

	造者	17
齐燕铭	学习梅兰芳同志	23
马彦祥	伟大艺术家的光辉永存	28
朱穆之	永不停步的革新精神	32
冯 牧	中国戏剧史上的丰碑	36
张 庚	一代宗匠	40
刘厚生	梅兰芳同知识分子的结 合	63
马少波	梅兰芳的艺术道路	73
晏 雨	梅兰芳艺术生活的道路	82
宋振庭	梅兰芳是民族的骄傲	97
张梦庚	悼忆梅兰芳同志	101
姜椿芳	梅兰芳与中国戏剧	110
佐 临	梅兰芳、斯坦尼斯拉夫 斯基、布莱希特戏剧 观比较	120
吴晓铃	应该有一部《梅兰芳 传》	131
翁偶虹	梅兰芳的意象美学意识	135
秋 文	中国传统戏曲舞台形象 之美	148

范钧宏	谈梅兰芳同志的艺术特点	167
戴不凡	走向新的道路上去寻求发展	173
何 为	梅兰芳艺术三论	190
曲六乙	梅兰芳论艺术与群众	207
龚和德	梅兰芳与舞台美术	214
胡冬生	梅兰芳成功的原因和 历史功绩	235
曹其敏	艺术美的化身	246
龚啸岚	梅派剧目的时代乐章	249
黄 裳	试论梅兰芳的《宇宙锋》	256
梁 冰	赞《洛神》	272
郑亦秋	《穆桂英挂帅》排演 随笔	276
景孤血	“一个人演满台”	280
朱家潘	梅兰芳的歌唱艺术	282
卢文勤	梅兰芳与美	285
吴同宾	“移步而不换形”浅议	291
许姬传	梅兰芳绘画记	296
徐城北	梅兰芳与中国传统文化	304
董维贤	梅兰芳	312

老 舍	梅兰芳同志千古	324
蔡楚生	南天北望忆梅宗	327
吴祖光	梅兰芳先生的艺术青春 长在	338
岑 范	梅兰芳在拍摄影片的日 子里	345
丰子恺	吊梅二题	349
冯亦代	记梅兰芳先生	352
欧阳山尊	忆梅先生	355
郭沫若	咏梅二绝,有怀梅兰芳 同志	358
田 汉	梅兰芳纪事诗(二十五 首)	359
萧 三	痛悼伟大艺术家梅兰芳 同志(绝句一首)	372
邓 拓	桃源忆故人(词一首)	373
陈叔通	悼梅畹华(绝句四首)	374
叶恭綽	挽畹华同志(七绝二首)	376
王昆仑	梅魂兰质永流芳(绝句十 三首)	377

阿 英	梅兰芳 (电影纪录片剧本)	380
周信芳	悼念梅兰芳同志	391
马连良	红梅老去枝未凋	397
尚小云	永远记着您的勉励	404
荀慧生	要用学习来纪念他	409
于连泉	老当益壮	414
徐兰沅	略谈梅派艺术的“神” “味” “美”	417
萧长华	晚华的高尚品格	421
姜妙香	谈梅兰芳的《黛玉葬花》	428
俞振飞	无限深情杜丽娘	435
张君秋	梅兰芳先生的革新精神	441
魏莲芳	追忆梅师	448
杨荣环	艺术美来自心灵美	452
言慧珠	平易近人 博大精深	456
李玉茹	学习梅师的革新精神	463
童芷苓	艺如人品	467
杜近芳	梅兰芳先生教我演虞姬	470
丁至云	探讨梅剧《霸王别姬》	476

关肃霜	春城秋色忆梅师	483
沈小梅	忆梅兰芳老师	486
陈正薇	慈父·严师	490
胡芝凤	难忘的教诲	494
高盛麟	“大胆演吧!”	496
袁世海	与梅先生的两次同台合作	499
王琴生	良师益友	502
徐元珊	梅兰芳与《天女散花》	505
刘仲秋	关心艺术,关心人	507
郭建英	回忆梅师对我的教导	511
杨畹农	谈梅派艺术的特点	516
包幼蝶	《会审》中的梅派唱腔	524
任颖华	试谈梅兰芳的唱腔	526
邹慧兰	《贵妃醉酒》的源流与梅先生的革新	531
李玉芙	我跟梅先生学戏	536
袁雪芬	痛悼梅兰芳同志	541
筱文艳	想起梅兰芳同志的教导	544
丁是娥	痛悼梅兰芳先生	546
严凤英	我们的榜样	548

阳友鹤	初相见 永难忘	551
陈书舫	悼念良师梅兰芳	555
新凤霞	怀念梅兰芳老师	558
姚璇秋	忆梅师 悼梅师	562
尹 羲	忆梅兰芳先生	565
居 涌	万人空巷看艺王	568
福芝芳	回忆党教育下的梅兰芳 同志	574
梅葆琛	回忆父亲梅兰芳	581
梅绍武	表	601
梅葆玥	追念教诲倍思亲	605
梅葆玖	继承和发展父亲的艺术	609
乌兰汗	不谢的花	612
梅绍武	五十年前京剧艺术 风 靡 美国	620
〔日本〕吉田登志子	梅兰芳1919、1924年来 日公演的报告	640
〔美国〕斯达克·扬	梅兰芳	692