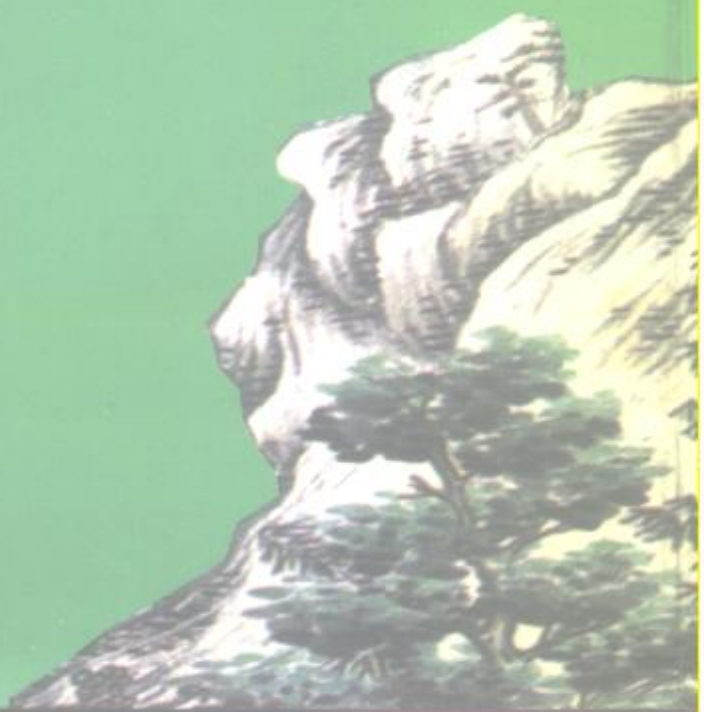


玉

学丛书

# 讖 纬论略

钟肇鹏 / 著



国学丛书 4

# 讖纬论略

钟肇鹏 / 著

辽宁教育出版社

## 图书在版编目 (CIP) 数据

谶纬论略/钟肇鹏著. —沈阳: 辽宁教育出版社,  
1995. 6 重印  
(国学丛书)  
ISBN 7-5382-1492-5

I. 谶… II. 钟… III. 谶纬迷信-中国-研究  
IV. B992.9

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (95) 第 06017 号

国学丛书

谶纬论略

钟肇鹏 著

---

辽宁教育出版社出版 辽宁省新华书店发行  
(沈阳市北一马路 108 号) 沈阳新华印刷厂印刷

---

字数: 250,000 开本: 850×1168<sup>1</sup>/<sub>32</sub> 印张: 10 <sup>7</sup>/<sub>8</sub> 插页: 6

印数: 3,400—7,400

1991 年 11 月第 1 版 1995 年 6 月第 3 次印刷

---

责任编辑: 俞晓群 刘瑞武 王越男

---

ISBN 7-5382-1492-5/C·91

---

定价: 13.00 元

## 《国学丛书》编委会

主 编：张岱年

编 委：（按姓氏笔画排列）

王利器	方立天	刘梦溪	李宝义
李学勤	汤一介	张政烺	张岱年
庞 朴	杜石然	金克木	周振甫
徐邦达	袁晓园	梁从诫	贾非贤
傅璇琮			

## 《国学丛书》策划部

主 任：陶 铠 俞晓群

成 员：陶 铠 俞晓群 葛兆光

王 炎 冯统一 梁刚建

李春林 刘瑞武 王越男

本书责任编辑：俞晓群 刘瑞武 王越男

责任校对：孙明晶 马 慧 里 宗

版式设计：韩 梅



## 作者简介

钟肇鹏，四川成都人。1925年11月生。中国社会科学院世界宗教研究所研究员。历任中国社会科学院哲学研究所中国哲学史研究室副主任，宗教研究所学术委员及道教研究室主任，《简明不列颠百科全书》特约编审等职。著有《孔子研究》、《王充年谱》等。

DI 1/32

## 《国学丛书》序

张岱年

国学是中国学术的简称。二十世纪初年,国内一些研治经史的学者编印《国粹学报》,其后章太炎著《国故论衡》,又作了《国学概论》的讲演,于是国学的名称逐渐流行起来。称中国学术为国学,所谓国是本国之义,这已是一个约定俗成的名称了。

中国传统学术内容丰富,包罗宏广。清代以来,许多学者论学术,将学分为三类:一义理之学,二考据之学,三词章之学。用今天的名词来说,义理之学即是哲学,考据之学即是史学,词章之学即是文学。后来注重国计民生的学者更提倡经世之学,即关于政治经济的学问。这些都是人文科学,不包括自然科学。在此之前,明清之际的方以智将学术分为三种:一质测之学,即自然科学;二通几之学,即哲学;三宰理之学,即关于社会政治的学说。方以智论通几与质测的异同,强调哲学与自然科学的联系,有其独到之处。

以上这些关于学术的分类,都未免简而未备,中国的传统学术实较此为宏广。我们可以从《汉书·艺文志》的典籍目录来考

察中国学术的内容。《汉书·艺文志》根据刘向、刘歆的《七略》，将书籍分为六类：一六艺，二诸子，三诗赋，四兵书，五数术，六方技。六艺是经学，包括“小学”，即文字学。诸子是哲学政治学说。诗赋及诸子中的小说家是文学，兵书是军事学，数术包含天文历法，方技指医学。在《汉书·艺文志》的目录中，自然科学及军事学居于显著的地位，而经学居于学科之首。《汉书·艺文志》之后，传统的目录学经历了长期的发展，清代修《四库全书》，《四库全书总目》可谓集传统目录学之大成。《四库全书总目》之中，经部是经学，包括小学；史部是史学，包括地理学；子部包括诸子、兵家、农家、医家、天文、算法、艺术、小说以及释道典籍。集部是文学。《四库总目》将哲学、自然科学及宗教都归入子部，不如《汉书·艺文志》将数术、方技与诸子并列。

总起来说，中国传统学术包括哲学、经学、文学、史学、政治学、军事学、自然科学以及宗教、艺术等等。其中自然科学有天文、算学、地理、农学、水利、医学等，其中最发达的是医学，这些都是国学的内容。

国学是本国学术之意，这是我们所用的名词，外国学者研究中国学术，就不能称之为国学了。西方称研究中国的学问为 Sinology，一般译为汉学，现在亦译为中国学。在某些西方人的心目中，所谓 Sinology 不过是对中国历史陈迹的研究，把中国学术看作历史博物馆中的陈列品。事实上，中国学术源远流长，其中一部分固然已经过时了，但是仍有一部分具有充沛的生命力。中国学术是人类的精神财富的一个重要方面，其中具有历久常新的精湛内容。

中华民族屹立于世界东方，创造了灿烂光辉的中国文化，对于世界文化作出了巨大的贡献。古语云：“国有与立。”（《左传·

昭公元年》“国于天下，有与立焉。”）我们中国必有其足以立国的思想基础。这立国的思想基础即是中国传统学术中的精湛思想。中国古代哲学是世界三大哲学传统之一，先秦哲学可以与西方古希腊哲学媲美，宋明哲学的成就超过西方中世纪的经院哲学；中国的文学艺术亦独具特色。二十年代曾经有人认为中国没有自然科学，然而近年英国著名科学史家李约瑟撰写了多卷本的《中国科学技术史》，证明中国古代自然科学曾经达到较高的水平，不过没有产生近代实验科学而已。

我们今天建设社会主义的新中国文化，必须对于以往的学术成就进行批判性的总结。我们现在研究国学，要采取分析的态度。中国传统学术的内容，可以说是瑕瑜互见、精粗并存。其中既有符合客观实际的真知灼见，至今犹能给予人以深切的启迪；亦有违背客观实际的谬妄之说。我们研究传统学术，要去粗取精，去伪存真。清除历史上从古流传下来的污垢，发扬前哲已经揭示的相对真理，是我们的历史任务。当然，学术研究的最重要的任务是开拓认识真理的道路，揭发前人尚未发现的真理。但是，创造性的思维仍以通晓前人已经达到的成就为必要条件。

现在一项极其重要的工作是要进行爱国主义教育。这一方面要将近百年来中国人民反抗外来侵略的斗争史昭告年轻一代；一方面要将自古以来中国学术的优秀成果昭告国人，藉以启发热爱祖国的崇高感情。古语说：“虽有佳肴，弗食，不知其旨也。”（《礼记·学记》）如果不接触中国学术的内容，怎能了解其真实价值所在呢？认真钻研祖国的学术思想，以科学方法加以分析整理，这是一项严肃的任务。辽宁教育出版社有鉴于此，提出编印《国学丛书》的计划，意在承继前贤志业，融会近代以来国学研究



---

成果,以深入浅出的形式,介绍国学基础知识,展现传统学术固有风貌及其在当代世界学术中之价值与意义。我代表《丛书》编委会略述此丛书的宗旨与编辑旨趣,希读者鉴之!

1991年3月

序于北京大学

# 前 言

## ——论“经”和“纬”

中国是个保存历史文献最多的国家，自上古以来，世有史官。《诗》、《书》、《礼》、《乐》、《易》、《春秋》在孔子以前本属“旧法世传之史”，“左史记言，右史记事，事为《春秋》，言为《尚书》”（《汉书·艺文志》），三易掌于太卜，诗乐掌于太师，五礼掌于宗伯，是六籍本周室之旧典。春秋以前，凡有教养的贵族子弟都要学习《诗》、《书》、《礼》、《乐》。春秋时赵衰称郤穀“悦礼乐而敦诗书”（《左传》僖公 27 年），可以为元师。《礼记·王制》说：“乐正崇四术，立四教，顺先王诗、书、礼、乐以造士。春秋教以礼乐，冬夏教以诗书。”《国语·楚语》说：“教之《春秋》。”《晋语》又称：“羊舌肸习于《春秋》。”可见《诗》、《书》、《礼》、《乐》、《春秋》都是古代贵族教育的课程。

孔子终身从事教育，他是最早办私塾，开私人讲学之风的人。“自行束修以上，吾未尝无诲焉。”（《论语·述而》）打破了周代贵族官学身分性的限制，使教育及于平民。

孔子“好古敏求”，“述而不作”。他特别注重古代文献的整理和研究。他教学所用的教材也继承了周代贵族教育的内容。“子

所雅言，诗、书、执礼。”（《论语·述而》）又曰：“兴于诗，立于礼，成于乐。”（《论语·泰伯》）可见他教学生经常的功课是诗、书、礼、乐。孔子晚而喜《易》，最后撰述《春秋》。《易》通天人，《春秋》明人事；《易》道精奥，《春秋》辞约而指微。这两者是比较高深的学科，孔子晚年只给少数学生讲过。孔子虽然继承了周代贵族学校教学的内容，但他并不是照本宣科，完全照搬过来。他对诗、书、礼、乐、易、春秋几种教材都进行过整理、研究，加以改编。当然加工的程度，各书有所不同。例如对《诗》、《书》，他曾把古《诗》、《书》搜集起来加以校订、整理，除其重复。对《书》加以改编，上断于尧，下迄于秦。对诗乐，孔子皆弦歌之，使合乎韶舞雅颂之音，然后雅颂各得其所，但对《诗》《书》文字改动并不大。对于《春秋》则加以修订，在《公羊传》里还引用不修《春秋》来作对比。<sup>①</sup> 所以孟子说：“孔子惧，作《春秋》。”“作”就是改作，改造的意思。孔子于《易》，不尚占卜，而着重从义理上，哲学意义上加以发挥，故曰：“不占而已矣。”（《论语·子路》）《易大传》中称“子曰”者数十处，均孔子说《易》之辞，故《易》学中义理一派实创自孔子。孔子以六艺教弟子，根据古代文献整理编辑了《诗》、《书》、《礼》、《易》、《春秋》几种教材，并讲解发挥其旨意。以后儒者世代相传，都以这套教材来教育学生，并加以阐述。因此《庄子·天下篇》说：“其在于诗、书、礼、乐者，邹鲁之士，搢绅先生多能明之。”邹鲁之士，搢绅先生即指齐鲁的儒者而言。孟子说《春秋》“其事则齐桓晋文，其文则史。孔子曰：‘其义则丘窃取之矣。’”（《孟子·离娄下》）其事、其文均系旧来的文献资料，属于史籍。孔子在教学中的讲解阐发自然贯串了他自己的思想，这就是“其义”，

<sup>①</sup> “不修《春秋》”见《公羊传》庄公7年。

即后世所谓孔子的“大义微言”。就前者说，孔子继承古代文献以设教，这是“述而不作”；就后者说，孔子寓其“微言大义”于六艺，口授弟子，这是以述为作或有述有作。

孔子以六艺为教材，但在当时并不称“经”。“经”的名称是由传记的兴起而得名的。经是儒家后学对六艺的尊称，有传记而后有“经”名，正如有儿子然后才有父亲的名称一样。孔子教学口义，当时弟子各有所记。其中一部分，由七十子后学集结为《论语》；另一部分，关于诗、书、礼、乐、易、春秋的口义，师弟相传，儒家后学再加以引申发挥，就形成众多的六艺传记。如《易》、《书》则有大传，《礼》、《乐》则有记，《诗》有古传说<sup>①</sup>，《春秋》有《公羊》、《穀梁》之传。《论语》、《孝经》以及儒家大师如曾子、子思、孟轲、荀卿之徒所著书，汉儒称引均谓之“传”。故太史公称“六艺经传以千万数。”（《史记·自序》）由于传记解说众多，于是后学把六艺奉为经典。传记形成的过程，也就是六艺经典化的过程。到战国末期已经把六艺称为“经”。故荀子说：“学恶乎始，恶乎终？其数则始乎诵经，终乎读礼。”（《荀子·劝学》）荀子所说的“经”即指《诗》、《书》、《礼》、《乐》、《春秋》而言。《庄子·天运》也说：“丘治《诗》、《书》、《礼》、《乐》、《易》、《春秋》六经。”又说：“夫六经，先王之陈迹也。”《天运》篇大概也是战国末期，庄周后学之作。

六艺形成经典有个发展过程，就我看来，可以分为三个阶段。（一）孔子以前的六艺，这是属于“旧法世传之史。”（二）孔子

<sup>①</sup> 《荀子·大略》：“《国风》之好色也，传曰：‘盈其欲而不愆其止，其诚可比于金石，其声可纳于宗庙’。”《韩诗外传》中引“传曰”的不少。《论语》、《孟子》中都载有孔、孟说《诗》之文。《诗·周颂·维天之命》《毛传》引“孟仲子曰”、《诗·丝衣序》引“高子曰”，这些都是《诗经》的古传说，在四家诗之前。

为教学而编辑整理的六艺教材，孟轲、荀卿所见，大概就是这种教本。（三）我们今天读的《五经》，则是秦火以后，由秦汉经师传下来的本子，较孔子所编的六艺教本有残缺，但大体上还保存下来。六艺由史而经的过程，也就是由“口说”形成众多“传记”的过程。一般来说，成为经典得具备几个条件：（一）原始性，作为经典总是一个学派或某一宗教里时代最早或较早的著作。六艺为中国古代最早的文献，当然具备这一条件。（二）纲领性或理论性。凡成为经典，一般是具有理论性或纲领性的著作。六艺中如《易经》、《书经》、《礼经》、《春秋经》都是纲领性的著作，各经传记就是阐述经义，说明其理论思想的。《诗经》虽属文学作品，但其中包含许多格言和哲理，古人赋诗以见志，正是从诗的理论教育意义上体会的。（三）权威性。经典必然是一个学派或某一宗教里的权威著作，具有崇高的威信，受到大家的尊重。

先秦的儒墨号称“显学”。到了汉代，由于汉武帝罢黜百家，只立五经博士，儒学定于一尊。儒家的经典从而取得了意识形态上的统治地位。因之儒者所诵习的《诗》、《书》、《礼》、《易》、《春秋》成为官方法定的经典。

由于汉武帝以后独尊儒术，《五经》六艺具有崇高的权威性。但是经书毕竟是古代的东西，即使在某些方面具有指导意义，但总难同当时的政治和现实需要紧密结合。秦汉以来出现了一批方士化的儒生，他们把阴阳数术带进了儒学里面。汉代儒学大师董仲舒的思想就是以儒学为中心，杂糅道、法、阴阳家的思想。董仲舒的天人感应的神学目的论就是后来谶纬神学的主导思想。为了使经学与汉代的政治和现实密切结合，方士化的儒生于是神化孔子和经学。把孔子说成是一位能知过去、未来的“神圣”，把六经变成神学经典，于是就产生了“孔子为汉制法”的神学预

言。神化孔子及经学,在儒学宗教化的气氛下,方士化的儒生大量地炮制谶纬,于是就产生了谶纬神学。

“谶”是神的预言。“纬”是与“经”相配的。谶纬的出现,既依附于孔子和儒家经典,又可以借助于宗教神权的力量来指导现实和预示未来的吉凶祸福。这样既便于同汉代的现实和政治结合,并以神权的力量增加了经学的权威性,从而巩固了经学的统治地位,这就是谶纬附经,亦以辅经的妙用。

就实质上来看,儒家的经典与谶纬有着很大的差别,现在列表比较如下。

经	谶 纬
1. 古代的历史文献。 2. 孔子编辑整理的教科书。 3. 孔子为导师圣人。 4. 不语怪力乱神,不知则缺。  5. 语言明晰,以历史为根据和借鉴。 6. 经者正也,七经为儒学正宗思想。 7. 经为史学哲学。	1. 编造和杂糅古代的神话传说。 2. 方士化儒生编造的神学秘典。 3. 孔子不仅是圣而且是神。 4. 记神话离奇怪诞之说,无所不知,无所不晓。 5. 诡为隐语,预示当前及未来的吉凶祸福。 6. 纬以附经,七纬为儒教神学异端。 7. 谶纬为神学宗教。

谶纬在后汉时代,号为“内学”,尊为“秘经”,盛极一时。谶纬不仅与经平起平坐,几乎有取代经学的趋势。《谶纬论略》这本书就是探讨谶纬的起源和形成,研究谶纬的发展、兴替、流变、内容及影响,对谶纬之学做比较全面的系统的论述。

# 目 录

## 前 言

<b>第一章 讖纬的起源和形成</b> .....	1
(一) 讖纬的名义和起源.....	1
(二) 讖纬的定型和兴衰 .....	26
<b>第二章 讖纬篇目及纬书解题</b> .....	34
(一) 易纬篇目及解题 .....	36
(二) 诗纬书纬篇目及解题 .....	48
(三) 礼纬乐纬篇目及解题 .....	52
(四) 春秋纬篇目及解题 .....	54
(五) 孝经纬论语讖篇目及解题 .....	60
(六) 杂讖纬及河图洛书目录 .....	63
<b>第三章 讖纬的实质和主要内容</b> .....	74
(一) 讖纬与数术占卜的关系 .....	74
(二) 讖纬的思想探源 .....	77
(三) 讖纬的内容和主导思想 .....	83
<b>第四章 讖纬中的孔子及其弟子</b> .....	99
(一) 讖纬里的孔子 .....	99

(二) 谶纬中的孔子弟子·····	113
<b>第五章 谶纬与汉代今文经学</b> ·····	116
(一) 《春秋公羊传》与谶纬·····	116
(二) 董仲舒的《春秋繁露》与谶纬·····	121
(三) 孟京易学与易纬·····	128
(四) 今文尚书、齐诗与谶纬·····	135
(五) 《白虎通义》与谶纬·····	140
<b>第六章 谶纬与政治</b> ·····	147
(一) 谶纬与后汉政治·····	150
(二) 谶纬与农民起义·····	156
<b>第七章 谶纬中的哲学思想</b> ·····	162
(一) 天人感应说·····	162
(二) 卦气说·····	167
(三) 《周易·乾凿度》的思想分析·····	174
一、《乾凿度》的唯心主义体系·····	174
二、《乾凿度》的封建意识特征·····	185
<b>第八章 谶纬与宗教</b> ·····	189
(一) 谶纬的神系及其特征·····	189
(二) 谶纬与佛教·····	194
(三) 谶纬与道教·····	197
<b>第九章 谶纬与历史及自然科学</b> ·····	204
(一) 谶纬与历史·····	204
(二) 谶纬与自然科学·····	218
<b>第十章 谶纬的流变和影响</b> ·····	227
(一) 谶纬与扶乩·····	229
(二) 扶乩与求签·····	232



---

(三) 《推背图》中的谶语·····	241
<b>第十一章 谶纬的辑佚和研究·····</b>	<b>246</b>
(一) 谶纬的辑佚·····	246
(二) 纬书集成·····	267
(三) 谶纬的研究·····	276
<b>综合索引·····</b>	<b>281</b>