

台湾文化名人列传

王绪圻 王俊彦 主编

三

毛

林

青

霞

琼

瑶

许

常

惠

朱

铭

岳

阳

石

涛

纪

政

席

慕

蓉

周梦

蝶

吴

大

猷

台湾文化名人列传

1885.4.12

版社

K825.4/35 75033

台湾文化名人列传

王绪圻 王俊彦主编



200317610

解放军出版社

台湾文化名人列传
王绪圻 王俊彦主编

解放军出版社出版发行

(北京平安里三号)

(邮政编码 100035)

新华书店经销

国防大学第二印刷厂印刷

787×1092 毫米 36 开本 6.375印张 114千字

1989年9月第1版 1989年9月(北京)第1次印刷

印数: 1-3 000

ISBN 7-5065-1072-3 / I · 151

定 价: 2.00 元

社编号 2-0014

编者的话

“星汉灿烂，若出其里。”台湾同大陆一样，人才辈出，为中华民族增光添彩。

过去台湾各界名人在大陆鲜为人知。时序进入八十年代，情况发生了很大变化，大陆报刊等传播工具对台湾人物的介绍日渐增多。虽然如此，但仍不能适应海峡两岸关系的发展。为增进大陆同胞对台湾各界文化名人的了解，促进海峡两岸文化的交流，我们编写了《台湾文化名人列传》。此书挂一漏万，我们争取有续集问世。

《台湾文化名人列传》是我们根据所搜集的散见于报刊上的大量材料编写的，力求材料翔实，生动可读。因为我们水平及搜集的材料有限，又不能前往台湾采访，书中难免有谬误或不当之处，敬请读者指正。

此书人物按姓氏笔画排列，凡女同胞均特别注明。

编者

一九八九年三月

目 录

编者的话

生活的记录者——

台湾著名女作家三毛	晓 菲(1)
默默耕耘的老作家叶石涛	小 愚(7)
台湾著名音乐家许常惠	方 域(13)
苦学成功的教育家朱汇森	纪 愚(22)
能文能商的“女强人”朱秀娟	毛 豆(28)
台湾雕塑奇才朱铭	王绪圻(33)
台湾诗坛槟榔树纪弦	王俊彦(42)
台湾田径女杰纪政	王绪圻(52)
有争议的台湾女作家李昂	王俊彦(60)
台湾“蛇毒权威”李镇源	方 域(70)
台湾第一色彩画家杨三郎	梦 军(77)
台湾歌仔戏女演员杨丽花	王绪圻(84)
台湾三届影后杨惠姗	夏 迪(91)
吴大猷其人其事	王美隆(98)
台湾电影女明星林青霞	王绪圻(106)
“云门舞集”创始人林怀民	王绪圻(112)
台湾大明星岳阳	介 挺(122)
台湾诗坛怪杰周梦蝶	王俊彦(128)

台湾矿工画家洪瑞麟	方 域(135)
台湾三届金马影帝柯俊雄	王俊彦(141)
台湾文坛长青树钟肇政	王俊彦(152)
台湾“全才旦角”徐露	晓 菲(160)
台湾女作家、画家席慕蓉	王绪圻(166)
台湾著名京剧女演员郭小庄	王绪圻(172)
台湾、大陆都受欢迎的女作家	
琼瑶	晓 菲(182)
善于描写妇女命运的台湾女作家	
廖辉英	王俊彦(188)

生活的记录者——

台湾著名女作家三毛

晓 菲

三毛在台湾是位很受欢迎的女作家。她不仅拥有大量读者，其为人也佳评如潮，有的夸她平易近人，“象邻家的妹妹”；有的赞她“非常纯真，非常有感情”；有的推崇她是“一个传播爱的角色”；有的称道她“不富有，却常常资助别人”。

近年来，在大陆也一度掀起了“三毛热”。很多人喜欢她的作品。全国各地有不少读者写信给她。

自 学 七 年

三毛本名陈平，原籍浙江定海，1943年生于四川重庆。

1948年底，举家迁居台湾，三毛进小学读书。童年的三毛并未立志当一名作家，却喜爱美术，她幻想将来成为一位画家的妻子。

三毛小时曾读过一本《三毛流浪记》，对她影响很大，从此便沉迷于书海之中了。长大后开始写

作，她不署名陈平，而以“三毛”为笔名，作为纪念。读小学、中学时，三毛的文章写得不错。在小学时，她便开始给报刊投稿了，参加学校讲演的稿子都是她亲笔写的。在初中，她还学过写诗。

早年的人生道路对三毛来说是崎岖坎坷的。就读于台北某女中时，三毛对数学不感兴趣，成绩很差，老师则以此嘲讽她，好强的三毛为不受歧视，发奋用功，终于获得了好成绩。但这位老师却误为“作弊”，竟在她脸上画圈，侮辱人格，在她幼小的心灵上留下巨大的创伤。她忍无可忍，只好逃学。她父亲得知此事后，并未责怪她，而是让她休学。

从13岁到20岁整整七年的时间里，三毛都是在家自学的。她的父亲陈嗣庆是一位律师，母亲缪进兰也有很好的文学修养，都热情教导她。回忆往事，三毛说：“不是妈妈的薰陶，我写不出来这许多文章。”在那段不短的岁月里，三毛用功读书，孜孜不倦。她读唐诗、宋词、《古文观止》，看《红楼梦》、《水浒》……，学绘画，弹钢琴，还学会了英、日、法、德文，西班牙文学得尤为出色。

20岁那年，三毛的好友鼓励她进大学求知，在得到台湾中国文化学院院长张其昀的允诺后，三毛进该校深造。最初她学的是哲学，两年后转入新闻系。在大学读书时，她曾写过一篇三万多字的文章，她的老师读后感动得哭了，认为三毛是他的学生中“最有才华”的一位。

“我真喜欢他!”

三毛在台湾中国文化学院读了两年。后来进西班牙马德里大学文哲学院攻读。毕业后再进德国歌德书院深造。她曾任美国伊利诺大学法学院英美法分类图书管理员，西班牙加纳利群岛美国领事馆秘书、西班牙小学老师。也曾回台湾执教。

在西班牙期间，三毛结识了一位名叫荷西的西班牙青年，双双坠入爱河。荷西是一位海底工程师，是从事潜水爆破打捞工作的。1974年他们结了婚，定居于西班牙加纳利群岛。婚后“是三毛物质生活最贫乏，精神生活最富足的时候”。在三毛的心目中，荷西是一个“完完美美”的男人。三毛曾说：“我真是喜欢他！”有一年当她听荷西说她晚上写作，使他睡不着觉后，竟停笔10个月。荷西曾使三毛感觉人生深具意义。这对异国情侣，曾在不毛之地的撒哈拉大沙漠度过两年半充满传奇色彩的生活。不幸的是1979年9月，荷西在西班牙下水捕鱼时意外身亡。当时三毛悲痛欲绝。她亲手掘墓穴，将荷西安葬，还为荷西做了墓碑。然后心力交瘁地同前去探望的父母回到台北。

执教于文化大学

1980年三毛又足迹瑞士、意大利、法国、奥地利，然后又到西班牙加纳利群岛。1981年5月

她应邀返回台湾参加“行政院新闻局”金钟奖典礼。这年冬天，她前往中南美洲 12 个国家，进行了为期六个月的长途跋涉万里之行。

翌年夏天，她应聘到中国文化大学执教，在中文系文艺创作组讲授“小说研究”和“散文习作”。同时，还无数次地应邀到处演讲，甚至节假日也在南北奔驰的火车上度过。三毛每次演讲都吸引了许多听众。例如，1982 年三毛从中南美洲风尘仆仆回到台北后；台湾《联合报》就于台中、台北、台东、高雄举办了一连串的“三毛女士中南美记行演讲会”。在台北“国父纪念馆”由三毛讲“远方的故事”时，会场座无虚席，挤满 3000 多位听众。纪念馆前人山人海，万头攒动，都想挤进去。有些年轻人甚至呼喊：“我爱三毛！”

目前三毛仍孀居台湾，无儿无女。

生活的记录者

三毛出版过十多本著作，大都是散文集，其中有《雨季不再来》、《稻草人手记》、《撒哈拉的故事》、《哭泣的骆驼》、《温柔的夜》、《梦里花落知多少》、《背影》、《送你一匹马》、《倾城》、《我的宝贝》等。三毛还译有《兰屿之歌》、《娃娃看天下》等书。后者是 1000 页的西班牙漫画书。为译此书，三毛与丈夫荷西曾历时八个月，每天晚上不看电视，将门锁上，工作到深夜。

在漫游世界的日子里，三毛满怀激情，将所见所闻，挥笔成篇。她写的多是真实的事情，自称其作品“几乎全是传记文学式”的。她还说过，“我并不是作家，只是一个生活的记录者。”她的作品自成风格，生活气息浓厚，感情真挚。有人评论她的作品风格是“朴实、自然、坦率、真情”。

70年代中期，三毛的作品在台湾极为畅销，一度出现过“三毛热”。有人说，三毛在台湾文坛掀起了撒哈拉沙漠的风暴，让喜爱她的读者噙着泪水，带着微笑，注视着她的足迹，从沙漠到海岛……拨动了无数读者的心弦。1986年她还被评为“台湾最畅销书十作家之一”。

三毛的作品为什么受读者欢迎呢？一位台湾作家指出，三毛的文笔清新通俗，具有强烈的个性，这可能是她的作品特别受读者欢迎的原因。一位台湾心理学教授分析说，三毛将南美洲描写得那么好，事实上那儿却是战火连天，充满人间的苦闷。现实生活既然有这么多的苦闷、束缚，尤其年轻人，面对着现有制度下巨大的压力和挑战，大家多么希望在精神上暂时舒放自由一些，逃避到一个没有战争，没有恨，到处充满爱的世界。这也许是三毛文章受欢迎的原因。

大陆是她的父母之邦

三毛对祖国大陆怀有一种特殊的感情。1985

年初，她赴新加坡参加“国际华人文艺营”活动时，遇见大陆著名老作家姚雪垠先生。三毛对他很敬重，口称姚老，还要姚老亲亲她。当姚老以西方礼节亲吻她双颊时，三毛激动地哭了，姚老也情不自禁，热泪盈眶。三毛对姚老说，中国大陆是她的父母之邦，她多么想回大陆看看啊。

1987年8月，三毛应正在香港举行的第九届中文书展主办单位之邀，专程由台湾前去演讲。她又一次无限深情地说，她想念祖国。她相信有一天，当她踏上大陆土地之时，会流下泪水，这种感情将不同于昔日去西班牙、撒哈拉、南美洲。

1988年6月，三毛又飞鸿浙江家乡，倾诉思念故乡之情，表示明年有可能来大陆以偿夙愿。

默默耕耘的老作家叶石涛

小 愚

台湾当代著名小说家、评论家兼翻译家叶石涛，是一位多产的、很有影响的重要作家。早在1977年的台湾乡土文学论战之前，是他最早使用了“乡土文学”的概念。近十几年来，他的作品更加成熟，更引起人们的重视。1984年他发表的《台湾文学史大纲》，是一部从台湾日据时代，直写到光复后20世纪80年代的关于台湾文学较完整的巨著，可以说是台湾文学史上的经典之作。由于付出了辛勤的劳动，他在台湾文学界的地位不断上升并被肯定。但是，他至今仍谦虚谨慎，任劳任怨，默默耕耘在一个平凡的工作岗位上。他几十年如一日，先后担任高雄市永福、立人及台南市甲围小学的老师。他是仅仅用课余时间从事写作的文学工作者。

道 路 曲 折

叶石涛，1925年出生在台湾省台南市一个传统的世代书香的大家庭里。他小时候在家乡的私塾

里读过两年中文，从8岁起进入日本人所设的小学读书，后一直生活在用日语交谈的环境里，直到台湾光复。叶石涛先生从小喜欢文学写作，日文也学得很好。早在1940年读中学三年级时他就用日文熟练地开始写小说，其中一篇《林君寄来的信》被当时由日本人主办的《文艺台湾》发表，该刊是当时台湾第一流文学刊物，绝大部分稿件为日本人垄断。作为一个18岁的台湾少年，他用日文写的稿件竟被采用，那时是令人刮目相看的事例。1945年，他被征召入伍，同年战争结束。台湾光复后他即回乡，一面从事教学，一面埋头写作。他从此时起从头学习祖国语文，并练习用中文写作。这一时期，他所写的文章，大多被台湾《中华日报》、《新生报》、《公论报》等采用。但是好景不长，不久他以莫须有的罪名被国民党情治单位拘捕，长达三、四年之久。出狱后，他心有余悸，对从事写作十分灰心，认为“文人好比一只小蚂蚁，随时有被人践踏而死的危险”。因此，从1950~1964年间，他没有再写过一篇文章。

1965年，叶石涛年届不惑，不但已娶妻生子，并且有了一个比较安定的环境。他慢慢总结出，一个作家的眼光应该是远大的，“纵令作家是微不足道的，一棵芦苇，一阵风，一滴水也足以毁灭他们，但是作家的精神领域是无限广大”；一个作家的责任是神圣的，“上天既生下你为一个作家，你无可逃避，这是你的命运，你必须走完这条铺满荆

棘的路”。从此以后，他又重整旗鼓，夜以继日，大步踏上了漫长的文学旅途，并开始他另一个文学生涯——写实文学。

为了挽回失去的时间，他不但从事文学写作，而且还同时从事评论工作和翻译工作，在短短的十几年时间里，他的作品如同喷泉一般，源源不断问世。其中1968年出版的《叶石涛评论集》曾获台湾“中国文艺协会”颁赠的第十届文艺评论奖，1980年获第一届“巫永福评论奖”。

尽管叶石涛的小说和评论文章得到人们重视和欢迎，但是他的生活和写作道路并不如一般人所想像的那么顺利。1980年他曾在台湾《民众日报》上以《许振江二三事》为题发表一篇短文，对自己的生活有一段描写：“……十多年前，我住在台南郊外偏僻的乡下，我没有一个朋友，从不跟任何人谈文学，孤独地打我的仗（指写作），这样几乎度过了八年默默无闻的日子，后来我好不容易搬到左营来过活，但不幸又被命运播弄，又不得不离开左营搬到宜兰山地去谋生，但是依旧没有摆脱饥寒交迫的苦日子……不过在这些黑暗的日子里，我还是孜孜不倦地读我的书，当然也不敢奢望稿子会带来任何酬劳。”他在1983年发表的《文学回忆录》中又写道，“写成小说却无处发表，这好像是挥之不去的恶梦，困扰作者，往往在撰写小说的过程中，一想到此篇小说未来的去向很难预卜，也就使提笔的手发软了。再其次，为了考虑小说的出路，不得不把

小说的结构、布局和情节适当地作出些调整，以符合时代性的摧残，作家的写作良心也就隐隐作痛，这常使得作家心灰意懒了。”尽管如此，他并未就此停笔，而是以更高的境界，以一个作家的责任心和使命感，顽强地向前冲刺和拼搏。正如他在一篇文章中所说，“几乎费了四分之一世纪的时光，我才得以真正认识到原来当一个作家就得舍命地奉献，在奉献和牺牲、血和泪交错的生活里才能写出表现性灵深层的作品来。”

成就斐然

叶石涛不仅是一个作家、评论家和翻译家，而且还是一个乐于与人为善，热心社会工作的人士。

叶石涛从18岁开始从事文学著作，现已半个世纪，早期作品主要使用日文；作品内容大多是小说，写作风格因受法国、日本一些作家影响，倾向浪漫及耽美的艺术至上主义。1965年复出后，始确立写实文学的文学观，这一阶段的主要著作小说有《叶石涛自选集》、《噶玛兰的柑子》等四册；评论集有《叶石涛评论集》、《台湾乡土作家论》、《文学回忆录》等四册，还有经典著作之称的《台湾文学史大纲》等等。他的小说，大体可以分为三大类：以描写农村、市井小市民生活风范的乡土小说；以荷兰统治台湾时期，郑成功收复台湾时期史实为题材的历史小说；以抗拒与展现异族的殖民统

治的政治小说。其中以《狱中记》、《罗桑荣和四个女人》、《葫芦巷春梦》、《采硫记》最为人们津津乐道。他写的作品，除用叶石涛本名署名之外，另有笔名叶左金、李淳、邓石榕等。

叶石涛是台湾目前第一流的文学评论家，他采用“从三百多年的台湾历史、社会的变迁，来看台湾作家的动向及其作品世界的内涵”的评论原则，对钟肇政、陈若曦、东方白、黄娟等人的著作都有中肯的评论。由于他博学多闻，评论说理透彻，更重要的是他为人厚道，具有爱心，从不流于尖酸刻薄，因之能使年轻人折服，并从中得到不少鼓励和指点。

叶石涛对文学翻译工作也很重视，他精通日语，勤于利用日本人的译著所提供的资讯，不时把握世界各地的最新文学发展形势与信息。他致力于日文的翻译和介评工作多年，据不完全统计，他除先后评介十多位日本作家及作品之外，还写了二十多篇有关外国文学作品的小文章，其中包括英国、美国、法国、苏联、罗马尼亚等国文学。

叶石涛曾与钟肇政、张恒豪等作家合作搜集整理台湾文物工作，如1979年出版的一系列的《光复前台湾文学全集》八大册，有系统地网罗台湾新文学的小说、诗歌、戏剧、散文、随笔等名作，对后来人了解台湾丰富的文学遗产，提供了大量的珍贵资料。另外，叶石涛曾担任“吴浊流文学奖”评议委员，及第三届“吴三连文艺奖”评审委员等。这是