

黎東方博士校訂
劉碧編著

西洋全史

(十九)

現代文化史

燕京
文化事業
股份有限公司
股份有限

中華民國六十五年十二月初版
中華民國六十八年七月再版
行政院新聞局出版登記證局版台業字第壹零叁零號

西洋全史 (九) 現代文化史

全書二十二冊定價新台幣壹零、叁貳零元
第十九冊定價新台幣肆佰捌拾元
(郵運費另加)

校訂者：黎

東

方

著者：劉

碧

出版兼
發行者

：燕京文化事業股份有限公司

發行人：熊

逸

民

發行所：燕京文化事業股份有限公司

台北市寧波西街八八一號
郵政劃撥帳戶第一九七七一號

全省各大書局均有代售

版權
所有
翻印
必究

西洋全史

(十九)

現代文化史

目 錄

黎氏全書總序	一
著者本冊小序	一
圖 版	一
本冊概述	一
第一篇 現代哲學	一
本篇概說	一
第一章 史的發展	三
第二章 十九世紀後半期的哲學	五
第一節 德國唯物論	五
一、費而巴哈 二、包耳爾 三、司徒勞斯 四、盧 格 五、馬克斯 六、恩格斯 七、列寧與史太林	
第二節 法國實證論	一四
一、社會實證論 二、進化實證論 三、批判實證論	

西洋全史 (外) 現代文化史

二

第三節 英國功利論·····	一六
----------------	----

第四節 美國實用主義·····	一七
-----------------	----

第三章 二十世紀哲學·····	一七
-----------------	----

第四章 具有代表性的哲學家·····	二四
--------------------	----

第一節 法國的孔德·····	二四
----------------	----

一、生平及著作	二、思想概述	1 實證哲學	2 歷史的概念	3 時期的定律	4 歷史方法	三、
---------	--------	--------	---------	---------	--------	----

結論

第二節 丹麥的齊克果·····	三二
-----------------	----

一、生平及著作	二、思想概述	三、影響
---------	--------	------

第三節 德國的尼采·····	四〇
----------------	----

一、生平及著作	二、思想概述	三、結論
---------	--------	------

第四節 法國的柏格森·····	五四
-----------------	----

一、生平及著作	二、思想概述	三、結論
---------	--------	------

第五節 現代哲學之父——德國的胡塞爾·····	六五
-------------------------	----

一、生平及著作	二、思想概述	三、影響
---------	--------	------

第六節 實用哲學的始祖——美國的詹姆士·····	七九
--------------------------	----

一、生平及著作	二、思想概述	三、結論
---------	--------	------

第七節 實用哲學的代表——美國的杜威·····	八七
一、生平及著作 二、思想概述·····	
第八節 機體哲學的創立者——英國的懷海德·····	一〇七
一、生平及著作 二、思想概述（1 宇宙觀 2 宗教觀 3 科學觀 4 教育觀）·····	
第九節 世紀性的哲學家——英國的羅素·····	一二二
一、生平及著作 二、思想概述（1 知識論 2 倫理觀） 三、評述中西文化·····	
第十節 歷史哲學的研究者——德國的史賓格勒·····	一四五
一、生平及思想淵源 二、著作「西方的沒落」簡介（1 歷史究竟是什麼 2 歷史對個人的意義 3 世界歷史是什麼 4 古典歷史圖像的片面解釋 5 文明的問題 6 結論——帝國主義 7 我們對「文明」應有的態度 8 我如何完成「西方的沒落」·····	
第十一節 美學思想家——桑他耶那·····	一六七
一、生平及著作 二、學說概述（1 美感和快樂 2 現性的生活） 三、結語·····	
第五章 二十世紀哲學的趨勢與影響·····	一七九
第二篇 現代心理學·····	一八三
第一章 概論·····	一八三
第一節 現代心理學源起·····	一八三
第二節 現代心理學派別·····	一八四

第二章 對「潛意識」探討最有心得的兩位學者·····	一八六
第一節 精神分析的開山祖師——佛洛伊德·····	一八六
一、生平及著作 二、學說概述（1 夢的解析 2 少女杜拉的故事 3 日常生活的心理分析） 三、對佛氏學說的評價·····	二一四
第二節 容格·····	二二二
一、生平及著作 二、學說概述 三、對容氏學說的再透視·····	二二五
第三篇 宗教的發展及佈道者的典型·····	二二五
第一章 二十世紀的世界天主教·····	二二五
第一節 五位教宗的任期及貢獻·····	二二七
第二節 天主教的新人文主義·····	二二七
一、德日進的演化思想 二、若望二十三世的人文思想·····	二三一
第二章 二十世紀的世界基督教·····	二三一
第一節 發展的情況及組織·····	二三一
第二節 佈道者的典型——史懷哲·····	二三四
一、史氏生平及著作 二、思想概述 三、結語·····	二四一
第四篇 現代文學·····	二四一

第一章 十九世紀文藝思潮的變遷	二四一
-----------------	-----

第一節 概論	二四一
--------	-----

第二節 左拉所提倡的自然主義	二四六
----------------	-----

第三節 泰納與其生物學的評論	二四七
----------------	-----

第二章 從「世紀末」運動到二十世紀文學	二四八
---------------------	-----

第一節 法國	二五〇
--------	-----

- 一、左拉 二、龔古爾兄弟 三、都德（1最後一課 2小間諜 3掌旗官） 四、莫泊桑（1脂肪球 2兩朋友） 五、波特萊爾 六、麥拉梅 七、安納多法朗士 八、彼埃爾羅蒂 九、羅曼羅蘭 十、安德烈紀德 十一、保羅梵樂希 十二、莫利亞克（1哲尼特利克斯 2愛的荒漠 3蛇結） 十三、沙特 十四、卡繆

第二節 英國	三二八
--------	-----

- 一、麥瑞狄斯與哈代（1麥瑞狄斯 2哈代） 二、亨利詹姆斯 三、吉卜林 四、培特 五、王爾德及其唯美主義 六、葉慈（1那一鍋湯 2黛珠麗 3煉獄） 七、本納特 八、韋爾斯 九、高爾斯渥滋 十、康拉德 十一、現代戲劇源流及蕭伯納 十二、吉辛 十三、吳爾芙夫人 十四、曼士菲爾 十五、喬艾思 十六、勞倫斯 十七、愛略特 十八、葛拉姆、葛林 十九、喬艾思凱瑞 二十、毛姆

第三節 德國	三九八
--------	-----

一、寫實派後期時代：一八六五——一八八〇（1 安層格魯柏 2 邁爾 3 厄布涅） 二、自然派文學極盛的時期：一八八〇——一八九〇（1 霍卜特曼 2 蘇德曼） 三、湯瑪斯曼 四、赫曼赫塞 五、里爾克 六、卡夫卡 七、沙克絲

第四節 美國

一、梅爾維爾 二、惠特曼 三、史托活夫人 四、馬克吐溫及寫實主義的發展（1 湯姆梭亞歷險記 2 哈克貝里芬歷險記） 五、德萊塞 六、辛克萊路易士 七、薛伍德安德森 八、達斯帕索斯 九、吳爾夫 十、費傑羅 十一、佛克納 十二、海明威 十三、史坦貝克 十四、雷馬克 十五、歐尼爾 十六、現代美國文學的特點

第五節 俄國

一、托爾斯泰 二、契訶夫（1 三姐妹 2 櫻桃園） 三、現代主義運動 四、現代戲劇的發展 五、帕斯特奈克 六、索忍尼辛

第六節 其他各國

一、易卜生 二、顯克維支 三、梅特林克 四、伊伯尼茲

第三章 現代文學所面臨的考驗及突破之道

第五篇 現代繪畫

第一章 現代繪畫的起源

第二章 史的發展

四二四
四六八
四九六
五〇八
五一一
五一一
五二三

第一節 後期印象派四大家	五一三
一、塞尚 二、大溪地島的土人——高更 三、狂熱的瘋子——梵高 四、原始的憧憬者——盧梭	
第二節 後期印象派的理論	五一九
第三節 二十世紀美術的特質	五二〇
第四節 二十世紀繪畫流派	五二二
一、從「後期印象派」到「親密派」(1 過渡時代) 二、野獸派 三、立體派(1 新奇善變的畢加索)	
四、表現派 五、未來派 六、漩渦派 七、統一派 八、構成派 九、新造形派 十、達達派	
十一、超現實派(1 奇里訂 2 達利 3 米羅 4 艾倫斯特 5 夏卡爾) 十二、包浩斯教育制度	
十三、形而上派 十四、新即物派 十五、巴黎派(1 莫迪里尼亞 2 史丁) 十六、抽象創造派(1 蒙德利安 2 康丁斯基)	
十七、抽象表現派 十八、「非定形派」 十九、空間派 二〇、新具象繪畫	
二一、幻想寫實派 二二、普普藝術 二三、歐普藝術 二四、動態藝術 二五、光藝術	
二六、地景藝術	
第六篇 現代雕塑	五六三
第一章 概論	五六三
第二章 史的發展及雕塑家介紹	五六三
第一節 羅丹	五六三
第二節 布德爾、馬約爾	五六七

第三章 二十世紀雕塑的發展、名家及其作品	五六七
第一節 引言	五六七
第二節 二十世紀初的雕塑	五六八
第三節 二次大戰後的雕塑	五七二
第七篇 現代建築	五七五
第一章 概論	五七五
第二章 史的發展	五七五
第一節 新藝術運動	五七六
第二節 一九二五年巴黎展覽會	五七七
第三節 一九二〇年前後新建築思潮	五七七
第四節 歐美新建築運動的前驅者	五七九
第五節 現代建築演變歷程三個階段	五八一
第三章 現代建築四大名家	五八一
第一節 柯比意	五八一
第二節 富蘭克、羅伊德、萊特	五八三
第三節 華特、格羅皮阿	五八五
第四節 密斯、凡德、羅	五八七

第五節 各國建築名家及作品介紹·····	五八八
一、英國 二、荷蘭 三、德國 四、法國 五、美國	
第六節 結語·····	五九三
第八篇 現代音樂·····	五九五
第一章 概論·····	五九五
第二章 史的發展·····	五九六
第一節 概說·····	五九六
第二節 民族樂派·····	五九八
一、法國民族音樂協會 二、近代波西米亞樂派 三、近代德奧樂派	
第三節 印象樂派·····	六〇四
第四節 新古典主義樂派·····	六〇五
第五節 二十世紀初的音樂·····	六〇七
第六節 二十世紀中葉的音樂·····	六一一
一、音樂發展的趨勢 二、魏本的年代	
第七節 爵士音樂的興起·····	六一五
一、散拍樂 二、靈歌與歌唱怨曲 三、爵士樂	
第八節 英美流行音樂·····	六二三

第三章 音樂介紹

六二四

第一節 法國

六二五

第二節 義大利

六二七

第三節 俄國

六三〇

第四節 英國

六三三

第五節 德國、奧國

六三四

第六節 美國

六三五

第九篇 電影藝術

六三九

第一章 概論

六三九

第二章 史的發展

六四〇

第一節 電影藝術初期

六四〇

第二節 電影藝術成長與革新

六四四

一、默片時代及卓別林 二、俄國 三、其他各國

第三節 二十年代世界電影的演變

六五三

一、前衛電影的實驗及發展 二、有聲影片彩色影片的發明 三、好萊塢的攝影棚制度

第三章 二次大戰後歐美電影發展的趨勢

六五八

第一節 義大利的新寫實主義

六五八

第二節 戰後法國的「新潮電影」	六六一
第三節 英德電影概貌	六六三
第四節 五十年代後的美國電影	六六四
第五節 結語	六六七
第十篇 現代科學	六六九
第一章 概論	六六九
第一節 有計劃之實驗	六七〇
第二節 大規模之組織	六七一
第三節 應用於工業而更求進步	六七二
第四節 以和平爲依歸	六七三
第二章 現代科學的發展	六七四
第一節 數學	六七四
第二節 物理學	六七七
第三節 天文學與太空科學	六八〇
第四節 化學	六八三
第五節 動物學	六八七
第六節 植物學	六九一

西洋全史 (㉔) 現代文化史

一一

第七節 其它科學·····	六九三
第八節 結語·····	六九七
參考書目·····	六九八

西洋全史(十九)

現代文化史

第一篇 現代哲學

本篇概說

西洋現代哲學，通常是指十九世紀中葉以後，以至於二十世紀的今天而說的，也有的哲學史家乾脆主張從德國觀念論者黑格爾死的那一年開始，直到今天，總計一百多年的時光。以哲學的發展來說，在這百餘年當中，哲學的發展有好有壞，有可喜的現象，也有可悲的命運。自黑格爾死後，德國文化部（相當於教育部）明令各學校要用黑氏學說為教本，此舉自然引起許多學者的反對，從好的一方面去看，將黑氏學說列為各校的必修課，以導引人民的思想走向正確幸福的人生，這是政府的德意，出發點未必不善；但從另一方面去看，則產生許多奇特的現象：即懂得黑格爾哲學的人，教黑氏哲學；不懂得黑氏哲學的人，也在教黑氏哲學；喜歡黑氏的人講黑氏思想；不喜歡黑氏的人，也在講黑氏思想。於是黑格爾哲學果真四分五裂，解說紛紜。此時的德國觀念論雖然還有人繼續地發揮，但在同時也興起了另外兩派學說，即是：反唯心的「唯心論」和污蔑人性的「共產主義」。這是德國大致的情形。

此外，在哲學圈子中沈默許久的英語體系和法語體系，這時也開始重振旗鼓，捲土重來。如在法國興起了「實證主義」；在英國出現了「功利主義」，並且發明了「進化論」，補助「唯物論」以及「實證主義」的發展；在美國，也產生了「實用主義」以及後來的「工具主義」。這些新興的學說，都曾在十九世紀後半期活躍一時，影響了西洋哲學思想頗大，一直要到二十世紀初，才有一些「先知先覺」起來，將傳統和現代融會貫通，不偏重精神和物質任一方面，最重要的是要為業已物化的世界，找回根源；要為迷惘的人心，指引出路。

可是，世界上仍有許多科技落後的國家，由於迷於物質生活的需要和享受，至今仍墮在西洋十九世紀後半葉的思想桎梏之中，而不自知，中國的現狀就是一個例子。因此，目前我們好好地研究西洋當代的思想，以「西方的沒落和「西方的興起兩件同等重要的事實，作為「西化」或「洋化」的借鏡，這則是一件有意義的事，而且，在學術園地裏也會有振衰起疲的作用。

因為西洋人在本世紀的「覺醒」，尤其是德語區和法語區，他們並沒有接受自十九世紀後半期流行的末流思想，反而能在「唯物論」及「共產主義」的囂聲中，重新估價人性，同時，也能在「實證主義」的潮流下，挖掘生命的無窮奧秘與人類精神的崇高；甚至於英語體系的國家，其「實用主義」和「功利主義」也不能定於一尊，遂有許多大哲出來，把哲學超度到形而上的地位，把人性也要超度到神性的領域。

以下按鄺昆如先生的研究，略加討論現代哲學的種種：

第一章 史的發展

黑格爾死後，德國哲學呈現的分裂狀態，也就領導著西方其他國家思想界的分裂和對立。首先德國有反對黑氏學說的「左黨」興起，和衛護黑氏學說的「右黨」與之抗衡，「左黨」份子在一開始就攻擊黑氏的宗教信仰，即批判西方基督宗教的傳統，「揚棄」了那所謂終極的概念——「至善」，接着，就提出鬥爭性質的「唯物論」和「共產主義」；右黨則以發揚「仁愛」為職志，配合著基督宗教的信仰，以「新士林哲學」和「新康德學派」的宗教與倫理，衛護世道人心，這種派別爭持的局面，約有三十年之久。

至一八六〇年以後，各派體系才漸漸地建立起來，即從分裂而至對立。此時除了德國的「唯物」和「新康德學派」的對立之外，還有法國的「實證主義」，以科學的方法反對神學的、哲學的方法與內容，英國的「功利主義」，以「相對的」價值理論推翻傳統的「絕對」；及美國的「實用主義」，也在懷疑傳統的宗教和倫理價值。在這四十年代的對立期間，充分顯示出人們對科技的信賴，以及對舒適生活的嚮往，壓低了「精神」價值的宗教、藝術、倫理，而視科學為萬能、準則，對之盲目地崇拜。就這樣任由科學技術的發展，而人們未以精神生活去與之配合，終致產生了西洋白種人有史以來，可說最黑暗、最沒落的文化階段，其黑暗和沒落的明證，就在於人與人之間、國與國之間、民族與民族之間的「爭奪」，無辜的生命犧牲在戰場上，人性頻頻遭到嚴重的斷傷，甚至根本蔑視了它的存在。在這段期間，白種人相互之間的爭奪還算客氣，但他們對待其他有色人種的歧視、侵略、奴役、殖民，和配合著各種新型武器的發明使用，更造成了人類史無前例的浩劫——兩次世界大戰。儘管在哲學界曾有許多先知先覺人士