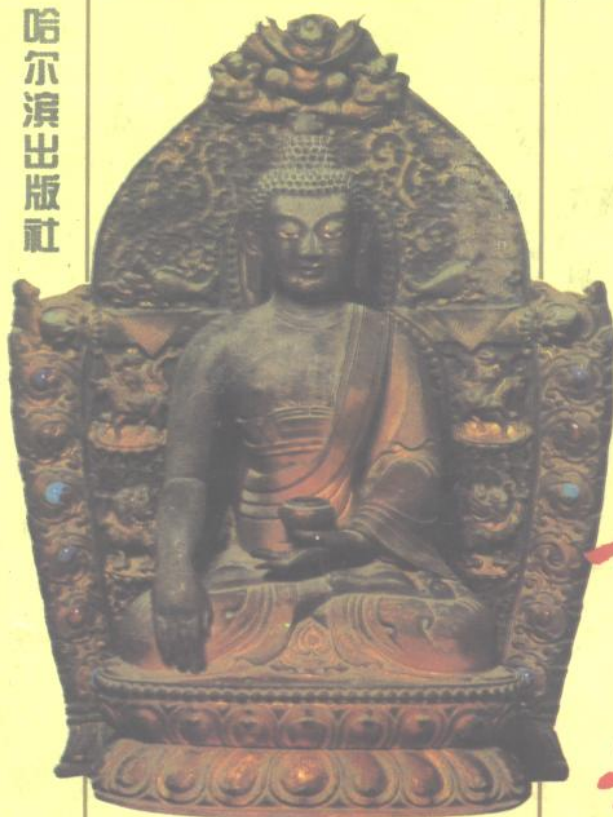


中國佛教大觀

任繼愈題



哈爾濱出版社

● 主編 黃卓越

A SURVEY OF CHINESE BUDDHISM

上

中国佛教大观

黄卓越 主编

(上)

哈尔滨出版社

1995·1

(黑)新登字 12 号

书 名 中国佛教大观
作 者 黄卓越等
选题策划 关 力 宋玉成
责任编辑 宋玉成
封面题字 任继愈
装帧设计 王 绘
责任校对 吴光正
出版发行 哈尔滨出版社
(哈尔滨市道外区大新街副 291 号)
经 销 各地新华书店
印 刷 黑龙江省教委印刷厂

开 本 850×1168mm1/32 印张 52.25 字数 1217 千字
1994 年 11 月第 1 版 1995 年 1 月第 1 次印刷 印数 1—5 000
ISBN 7—80557—731—5/B·21 定价 (上·下)68.80 元

前 言

佛教源于古印度，输入中土以后，遂成为我国三大主流文化之一，并在社会结构的各个层面上产生了广泛而深远的影响。与传统文化中的儒、道二教相比，佛教当是最具宗教性质的一种思想形态，就此而言，便补偿了人性中对超世境况的某种渴求，这也是它作为异质文化的主要魅力之所在。但它又不同于各种有神论宗教，总在努力肯定最终的存在，并假设为至上的信任，它恰恰相反，是以否定的方式来确立自己的思维旨趣，由层层否定去推翻意识所建立的在和有，即便是后来发展起来的真常体系，若没有向上一境中包含的般若空义，便失去了它作为教派的基本规定。这种终极的空匮，对习惯思维来说是陌生的，而又可以一定的程序到达，因此特别适宜于精神的探求和冥想的沉溺。加之，它又非一种空想，从每一部经籍中都可以看到，在宗教的表象之下包容的却是一套严整的理性主义法则，通过精密的推演构成一庞大的理论体系，并以此获得坚实的逻辑基点。因而，也就又一次

2628/06

补偿了传统二教作为理论形态的某些不足。同时,这种带有超越性的本体学,在某种程度上是能与道家及其玄学思想相通达的,它的行善利众的要求,则与儒教的伦理取向相趋归,以致能为传统势力所容纳。这些十分简略的理由,已足以使它在一片新的土壤上扎下根,并迅速地滋蔓开来,直到创造性地发展为各种具有中土特色的学说理论。

当然,佛教实际所产生的影响,却仍要比理论上的估测大得多。从后赵与二秦时代起,它开始直接影响国家政治。从南北朝时代起,开始压倒儒道二教而成为最具解释力和创造力的思想范型。这种趋势一直横跨隋唐五代这一漫长的时期,直到北宋理学的诞生。而且,即便是理学的建立,也是大量吸收了佛教的因素,不仅仅是那些理学的创基者,如周(敦颐)、张(载)、程(颢、颐)、朱(熹)、陆(九渊)、杨(简)等都曾有过早年习佛的深刻经历,因此在思维方式上有所借鉴,以截然有别于汉儒的思想模式,而且他们学说中的许多核心命题,都与佛教的本体论、心性论与修习观有着内在的联系,到了明代心学,佛学的这些成分又大大增加,并对儒学再次作了大幅度的改造。再从世俗的方面看,对佛学的嗜好自东晋始便在贵族及文人阶层中靡然成风;及唐、及宋、及明,逾代递加,成为他们精神面貌的一个重要方面。而在民众阶层中,它的影响力也就更大。西晋时,沙门帛远一人的教化之声就“被于关陇、岐函之左”,梁武帝当年于同泰寺讲经释法,与会的高

僧便达千人，僧俗则有三十三万九千多人，也正因此，才有历史上出现的各种汰佛排佛之议。佛教之深入人心，渗透到了人们生活的各个方面，以致改变着国人的思维方式、心理态度、人格选择和日常处世等等。它对传统的因明学、音韵学、心理学等也有特别的开创之功。同样，在艺术想象的领域，我们不能设想没有佛教影响而能成立的中国雕塑史、壁画史、建筑史和书画史等，从谢灵运到王维，到柳宗元，到苏轼，到袁宏道，则可看到一种一脉承续的在佛教意识影响下的诗风诗意。凡此种种，都有必要让我们去重新认识佛教，估量它在中国历史上的重要地位。

但要了解佛教在历史上的地位与影响，与去认识它本身，并不是一回事。对佛教的认识历来使人望而生怯，而其中最为艰困的，当然是它的教义，这也是理解其他各种活动与展开形态的基础。那么，是否能够提供一种较为简便而明晰的思路呢？就我个人的理解，佛教理论的全部体系，都可包括在释迦牟尼在初次说法中即提出的“四谛”之中。四谛即苦谛、集谛、灭谛、道谛。苦谛讲的是人的在世境况，集谛解释苦谛的原因，灭谛是人所希求的出世境况，道谛提供趋于灭谛的方法与途径。这样，由苦谛与灭谛便构成了人生现实与理想的二重世界，佛教的唯一和最终的目的即由这在世境况奔向出世境况。尽管对灭谛可有多种说法，如涅槃、成佛，或转换意义上的见性、证道等，但在获得解脱这点上是一致的，也就是一种宗教的最高境界。集谛属于佛教的理论部分，其核心是形形色色

的缘起说。道谛属于佛教的实践部分,诸如八正道、戒定慧、六波罗蜜等大小修证之法,甚至禅宗推许的明心见性之类等都可归入其中,是由在世界通往出世界的桥梁,同时又是由集谛而得到启示并为消除集谛而设置的。有了这种四谛的结构,佛教的整个倾向便清晰地勾勒出来了,而其他各种依附的概念都有了自身的位置,不管历史上曾出现过多少宗派学说,都不曾超出这一拟想的结构,差异只存在于内部的解释上。当然,在进一步深入的时候,我们仍会遇上种种障碍,如它的思辩的幽晦,论证的繁琐,语言的隔涩等,特别是在修证中所体现出的体悟性和超常心态,均需要付诸艰苦的跋涉,甚至借助于天性的明睿,才可得以彻入的理解。也正是在这个意义上,佛教才称自己的学说为至上智慧的学说。

该书的目的,当然不限于佛教义理,而是试图全面地描述中国佛教的整体景观,但因为中国佛教是在印度佛教的基础上发展而来的,跟印度佛教有千丝万缕的联系,因此,在必要的时候,也汇入了印度佛教的一些内容。就该书的间架结构看,它不同于一般的佛教史,是按发展顺序介绍下来,而是打破这种历时框架,以它固有的种类或侧面设置章节,因此也更适宜于对它总体的了解和把握,而将历时的内容置于各自的章节之中。该书也不同于一般的谈论佛教文化的出版物,后者因为着眼于佛教与文化的联系,因而无法更多顾及佛教本身的内容,以至让人总是徘徊在它的边缘,不能进入到它的内部,正是有鉴于

此,我们在章节的设置上,立足于对佛教本身的介绍,然后再选择介绍那些受佛教影响最显著的方面,大致形成一进出便利的理解系统。

该书邀约的撰者,多是对各自的领域都深有研究的专家,并大量参阅了前辈佛学研究者的一手材料,力求取客观、公正的态度。具体各编的撰写情况如下:第一编,由超凡执笔;第二编,由栾睿执笔;第三编,由南野、栾睿执笔;第四编,由黄大年执笔;第五编,由朱智执笔;第六编,由白凤军、赵怡平执笔;第七编,由匡纓执笔;第八编,由黄春和执笔;第九编,由黄卓越执笔;第十编,由韩鹏杰、郁甸执笔;第十一编,由黄夏年、王守华、梁晓俭执笔。特别是中国社科院世界宗教所的黄夏年君除参与了组织工作之外,还对本书的编章设计、撰写方法等提供了悉心指导。幸蒙任继愈、黄心川、方立天三位老先生热心扶植、奖掖后学,出任顾问,任先生为本书题写了书名,在此深表谢忱。哈尔滨出版社的宋玉成君特来北京与我商议编撰事宜,又自始至终倾心关怀,功不可泯。在此一并诚表谢意。

黄卓越

一九九三年六月于北京海淀

目 录

第一编 佛史述略

第一章	印度佛教	(2)
第一节	释迦牟尼	(3)
第二节	原始佛教	(6)
第三节	部派佛教	(9)
第四节	大乘佛教	(12)
第二章	两汉三国佛教	(17)
第一节	汉地佛教的传入	(17)
第二节	东汉佛教	(22)
第三节	三国佛教	(25)
第三章	两晋佛教	(30)
第一节	西晋佛教	(31)
第二节	东晋佛教	(33)
第四章	南北朝佛教	(52)
第一节	南朝佛教	(53)
第二节	北朝佛教	(62)
第五章	隋唐五代佛教	(75)
第一节	隋代佛教	(75)
第二节	唐代佛教	(81)

第三节	五代佛教·····	(104)
第六章	宋元佛教·····	(110)
第一节	宋代佛教·····	(110)
第二节	辽金佛教·····	(120)
第三节	西夏佛教·····	(123)
第四节	元代佛教·····	(124)
第七章	明清及近代佛教·····	(130)
第一节	明代佛教·····	(130)
第二节	清代佛教·····	(135)
第三节	近代佛教·····	(140)
第八章	西藏地区佛教·····	(145)
第一节	前弘期佛教·····	(145)
第二节	后弘期佛教·····	(147)
第三节	教团体制·····	(158)
第九章	云南傣族地区上座部巴利语系佛教 ·····	(163)

第二编 法门宗派

第一章	印度佛教宗派·····	(183)
第一节	印度佛教宗派的创立·····	(183)
第二节	印度佛教宗派的发展·····	(189)
	大乘空宗 大乘有宗 密教	
第二章	中国佛教宗派·····	(206)
第一节	早期佛教学说学派·····	(208)

涅槃师 成实师 毗昙师 俱舍师 地论师 摄论师	
第二节 成熟时期的佛教宗派·····	(246)
天台宗 三论宗 唯识宗 华严宗 净土宗 律宗 密宗禅宗	
第三节 西藏佛教宗派·····	(320)
宁玛派 噶当派 噶举派 萨嘉派 格鲁派	

第三编 教理概述

第一章 小乘佛教教理·····	(345)
三科(五蕴、十二处、十八界) 五位七十五法 十二因缘 四谛 八正道 三学(戒、定、慧) 三法印(诸行无常、诸法无我、涅槃寂静)	
第二章 大乘佛教教理·····	(371)
般若波罗蜜(假有性空、方便胜智、般舟三昧) 八不空论 真俗二谛 中道缘起 三自性 阿赖耶识 唯识无生 真如缘起(如来藏) 六大 即身成佛 性具实相 一念三千 圆融三谛 三止三观 五时八教 十法成乘 无情有性 判教法界缘起 四法界 六相圆融 妄尽还源 十玄无碍 五教十宗 持名念佛 观想念佛 自性顿现	

第四编 高僧传略

第一章 东汉至三国时期高僧·····	(435)
第二章 东西晋时期高僧·····	(444)
第三章 南北朝时期高僧·····	(486)
第四章 隋唐五代时期高僧·····	(499)

第五章	宋元(辽金)时期高僧	(537)
第六章	明清及近现代高僧	(559)

第五编 三藏提要

第一章	佛典的结集	(581)
第二章	佛典的汉译	(583)
第三章	大藏经的纂刻	(589)
第四章	目录与分类	(597)
第一节	佛典的目录	(597)
第二节	佛典的分类	(600)
第五章	经籍提要	(603)

《阿含经》《长阿含经》《中阿含经》《增一阿含经》《杂阿含经》《四十二章经》《佛本行集经》《百喻经》《那先比丘经》《维摩诘所说经》《大宝积经》《无量寿经》《阿弥陀经》《观无量寿经》《大般若经》《金刚经》《心经》《楞伽经》《妙法莲花经》《观世音菩萨普门品》《华严经》《圆觉经》《大方等大集经》《解深密经》《楞严经》《大日经》《大般涅槃经》《梵网经》《毗婆沙论》《异部宗轮论》《俱舍论》《中论》《大智度论》《十八空论》《瑜伽师地论》《摄大乘论》《二十唯识论》《三十唯识论》《成唯识论》《大乘起信论》《弘明集》《广弘明集》《肇论》《大乘义章》《三论玄义》《摩诃止观》《法华玄义》《法华文句》《华严五教章》《华严原人论》《禅源诸论集都序》《坛经》《景德传灯录》《五灯会元》《指月录》《宗镜录》《古尊宿语录》《碧岩录》《宗门武库》《菩提道次第论》《经律异相》《法苑珠林》《一切经音义》《出三藏

记集》《众经目录》《开元释教录》《佛祖统记》《释氏稽古录》《高僧传》《续高僧传》《宋高僧传》《明高僧传》《比丘尼传》《大唐西域记》《释迦方志》

第六编 丛林礼仪

第一章 制度与组织	(713)
第一节 戒律	(714)
戒律的产生与流传 戒律的种类 戒律条文与持犯	
第二节 清规	(727)
清规的形成与内容	
第三节 丛林组织	(732)
东序 西序	
第四节 僧团规则	(740)
第二章 居事行仪	(748)
第一节 寺院建筑	(748)
第二节 法器法物	(751)
第三节 日常行事礼仪	(773)
日常行事 礼仪与丧葬	
第四节 节日与禁忌	(799)
节日 禁忌	
第五节 其他佛事活动	(815)
第六节 丛林文化	(826)
语言 宗祖 服饰 茶道 武术与气功	

第七编 寺塔建筑

第一章	佛寺	(875)
第一节	佛寺的渊源和历史	(875)
第二节	佛寺的沿革和形制	(881)
第三节	佛寺的殿堂配置	(885)
第四节	佛寺的殿宇结构	(891)
第五节	风景寺庙园林	(895)
第六节	名刹介谱	(900)
第二章	佛塔	(999)
第一节	佛塔的起源及其概观	(999)
第二节	佛塔的历史和因袭演变	(1004)
第三节	佛塔的种类和形制	(1008)
第四节	佛塔的构造组成	(1013)
第五节	名塔介谱	(1015)
第三章	佛山	(1043)
第一节	佛山的崇拜	(1043)
第二节	佛山佛迹介谱	(1045)

第八编 圣像崇拜

第一章	汉传佛教神祇	(1073)
第一节	佛	(1075)
	释迦牟尼佛 阿弥陀佛 药师佛 燃灯佛 三身佛 过去七佛 千佛 五方佛	

第二节 菩萨	(1099)
文殊菩萨 观音菩萨 普贤菩萨 地藏菩萨 大势至菩萨	
日光菩萨和月光菩萨 八大菩萨和十二圆觉菩萨 维摩诘居士 善财童子和龙女	
第三节 罗汉	(1137)
四大罗汉 十六罗汉 十八罗汉 五百罗汉 十大弟子	
第四节 诸天鬼神	(1153)
韦驮 四大天王 十八伽蓝神 天龙八部 二十四诸天 关帝 哼哈二将	
第二章 藏传佛教神祇	(1188)
第一节 佛	(1191)
释迦牟尼佛 金刚持 法身普贤 金刚萨埵 无量寿佛和无量光佛 大日如来 龙尊王佛 弥勒佛	
第二节 菩萨	(1197)
观音菩萨 文殊菩萨	
第三节 明王	(1200)
不动明王 大威德金刚 胜乐金刚 密集金刚 时轮金刚 欢喜金刚 马头明王 殊胜黑如迦 金刚橛 大轮金刚手	
第四节 佛母·明妃·空行母	(1209)
二十一度母 大白伞善佛母 尊胜佛母 智行佛母 狮面佛母 熊面佛母 虎头佛母	
第五节 护法神	(1214)
大黑天 吉祥天母 四大天王 黄财神 黑财神 白财神 地狱主 墓葬主 昆那夜迦 曜神 事业王 载米尔	
第六节 活佛	(1223)
达赖喇嘛 班禅喇嘛 章嘉呼图克图 哲布尊丹巴活佛	
第七节 祖师	(1227)

龙树 莲花生 米那日巴 八思巴 宗喀巴 玛尔巴 萨班
· 贡噶坚赞 仲敦巴

第九编 佛教文学

第一章	佛典文学	(1239)
第一节	佛典的文学性	(1239)
第二节	佛典翻译	(1248)
第二章	佛教文学创作	(1254)
第一节	诗歌	(1254)
第二节	偈颂	(1278)
第三节	散文	(1294)
第四节	变文	(1307)
第五节	小说	(1321)
第六节	戏曲	(1340)
第三章	佛教与古代文艺思想	(1343)
第一节	真实与空无	(1343)
第二节	心性理论	(1348)
第三节	虚静说	(1352)
第四节	妙悟说	(1356)
第五节	境界说	(1360)

第十编 佛教艺术

第一章	石窟艺术	(1373)
第二章	佛教雕塑艺术	(1384)

第一节	历史与流变	(1384)
第二节	风格与意含	(1393)
第三章	佛教绘画艺术	(1411)
第一节	历史与流变	(1411)
第二节	禅境与宋元绘画	(1420)
第四章	佛教壁画艺术	(1429)
第一节	历史与流变	(1429)
第二节	风格与意含	(1442)
第五章	佛教装饰艺术	(1454)
第六章	佛教音乐艺术	(1465)
第七章	佛教与舞蹈艺术	(1472)
第八章	佛教与书法艺术	(1483)
第九章	密宗艺术	(1492)
第一节	密宗造像	(1495)
第二节	曼荼罗画	(1502)
第三节	密宗建筑	(1505)

第十一编 海外印迹

第一章	中印佛教文化交流	(1515)
第二章	中尼佛教文化交流	(1527)
第三章	中斯佛教文化交流	(1533)
第四章	中缅佛教文化交流	(1541)
第五章	中泰佛教文化交流	(1549)
第六章	中柬佛教文化交流	(1559)