

教育部规划教材配套用书

语文教学参考书

第二册

全国职业高中语文教材编写组



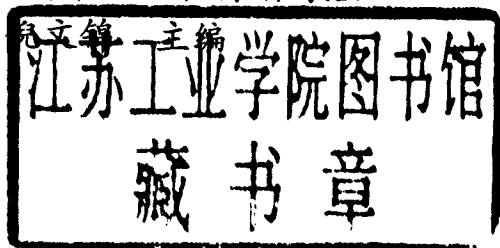
高等教育出版社

教育部规划教材配套用书

语文教学参考书

第二册

全国职业高中语文教材编写组



高等教育出版社

(京)112 号

图书在版编目(CIP)数据

语文教学参考书 第2册/倪文锦主编. —北京:高等教育出版社, 1999. 12

教育部规划教材配套用书

ISBN 7-04-008106-7

I. 语… II. 倪… III. 语文课-职业高中-教学参考资料
IV. G633.303

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 67332 号

语文教学参考书(第二册)

全国职业高中语文教材编写组

出版发行 高等教育出版社

社 址 北京市东城区沙滩后街 55 号 邮政编码 100009

电 话 010-64054588 传 真 010-64014048

网 址 <http://www.hep.edu.cn>

经 销 新华书店北京发行所

印 刷 北京印刷一厂

开 本 880 × 1230 1/32

版 次 1999 年 12 月第 1 版

印 张 5.125

印 次 1999 年 12 月第 1 次印刷

字 数 130 000

定 价 6.40 元

凡购买高等教育出版社图书,如有缺页、倒页、脱页等
质量问题,请在所购图书销售部门联系调换。

版权所有 侵权必究

内 容 提 要

本书是教育部规划教材职高《语文》(实验本)第二册的配套教学参考书。本书按照教材编写意图,对32篇课文都设置了课文说明、教学建议、“思考与练习”参考答案,重要篇目增加了补充资料等。本书重在帮助教师更好地使用教材,搞好教学,提高学生听说读写的语文能力;又给教师留有发挥创造性教学的空间。本书具有实用性、操作性,适于中等职业学校语文教师使用。

说 明

本书是与教育部规划教材职业高中《语文》（实验本）第二册配套使用的教学参考书。本册主编是华东师范大学倪文锦教授。参加编写的人员有：甘其勋、陆逐、黄怡、马守德、张志达、郑桂华等。

在编写过程中，认真总结了第一册教材和教参的编写经验及不足，征求了部分省市职业高中语文教师对编写教参的意见和要求，得到了教育部全国职业高中语文课程与教材开发研究课题组的指导，也参考了有关资料，在此一并表示感谢。

本书力图适应当前语文教学改革形势所需，针对职教特点，帮助教师理解教材编写意图，更好地使用教材，搞好语文教学。由于编写时间仓促，编写新教材教参的经验不足，难免有疏漏之处，敬请教学第一线的广大教师和有关专家批评指正。

编者

1999年9月

目 录

A 部分

第 一 单 元

- 一 大力弘扬灿烂辉煌的中华民族文化 (1)
- 二 世间最美的坟墓——记 1928 年的一次俄国旅行 (9)
- 三 我在你们的眼睛里确实是倒立的 (14)
- 四 《高技术战略——跨世纪的挑战与机遇》序 (19)

第 二 单 元

- 五 通知 通报 (26)
- 六 日志 记录 (29)
- 七 说明书 摘要 (32)

第 三 单 元

- 八 唐诗 宋词 (34)
- 九 拿来主义 (38)
- 十 音乐就在你心中 (46)
- 十一 画里阴晴 (50)

第 四 单 元

- 十二 读者意识 (54)
- 十三 文章修改 (57)
- 十四 文件整理 (59)

第五单元

十五	生存权是中国人民长期争取的首要人权	(61)
十六	一段最古的长城	(65)
十七	长城远眺	(70)
十八	万里长城	(75)

第六单元

十九	听广播	(80)
二十	复述	(83)
二十一	即席发言	(87)
二十二	采访	(90)

B部分

第七单元

二十三	海燕	(93)
二十四	荷塘月色	(97)
二十五	大明湖之春	(103)
二十六	风景谈	(109)
二十七	灯	(116)

第八单元

二十八	琵琶行 (并序)	(124)
二十九	宋词二首	(130)
	念奴娇 赤壁怀古	(130)
	永遇乐 京口北固亭怀古	(132)
三十	邹忌讽齐王纳谏	(136)
三十一	石钟山记	(140)
三十二	鸿门宴	(145)

A 部分

第一单元

一 大力弘扬灿烂辉煌的中华民族文化

课 文 说 明

本文是李瑞环同志 1990 年 1 月 10 日在全国文化艺术工作情况交流座谈会上的讲话《关于弘扬民族优秀文化的若干问题》中的第六个问题。课文标题是原讲话的小标题。在这一部分中，作者满怀激情地高度概括并评价了中华民族优秀文化的三大特点，即“源远流长”、“博大精深”、“影响深远”；旗帜鲜明地提出了大力弘扬中华民族优秀文化的主张，认为“应该珍惜、保护和发掘中华民族的优秀文化遗产，并在继承的基础上有所创造，有所前进”。这对广大青少年认真学习我国优秀文化艺术，无疑有着巨大的鼓舞作用。

(一)

课文由两大部分组成。

第一部分（第 1—5 自然段）：对中华民族文化作出高度的概括，并论述了它的显著特点。这部分又分两个层次：

第一层次（第 1 自然段）：提纲挈领。高度概括了中华民族文化的内涵和在世界文明史上的地位。作者指出，中华民族文化是包容了全国所有民族自古至今的所有文化的丰富博大的有机整体，在世界文明史上占有极其重要的地位。在这里，作者用两个“既包括……，又包括……”来概括中华民族文化的组成，内容完整，语意周密；用“极其重要”修饰“地位”，恰到好处。它与下面四段的关系是“总—

分”关系。

第二层次（第2—5自然段）：分别论述中华民族文化的三个特点。

第2自然段论述第一个特点：“源远流长”。先具体述其历史悠久：“有文字记载的历史长达5 000年之久”。再列举中华民族的种种发明创造。其间“很早”、“最早”、“早于”、“早在”、“遥遥领先于世界”、“居于世界前列”、“要早300年”等词语，不仅紧扣了“源远流长”四字，而且洋溢着强烈的民族自豪感。这里所举例证，以科技成就为主，也包括文学艺术，中间用“不仅……，而且……”这一递进关系的复句作过渡，显得很紧凑。

第3自然段论述第二个特点：“博大精深”。“博大”表现在“不仅包括……，还包括……”是就广度而言，突出面广量多。“精深”表现为“达到过当时世界水平的巅峰”，“在世界文明史上占有突出地位”，“有些已形成了完备的体系”，是就深度而言，强调“质”优。这里所举例证，以文学艺术为主。

第4、5自然段论述第三个特点：“影响深远”。第4自然段第一句先概述中华民族文化“对于中华民族的形成、繁衍、统一、稳定和自立于世界民族之林”的影响。这一句中用“不可取代”修饰“巨大作用”，用语十分精当。二、三、四句是“超越时代的深远影响”的具体展开，用概括凝练的语言，落实了“超越时代”和“深远”。第5自然段概述中华民族文化“对于人类的进步和发展”的深远影响，其中“自不待言”、“若干领域”、“仍然具有不衰的魅力”等词语的运用都十分恰当。这一内容单列为一个自然段，可以突出“对于人类的进步和发展”的影响是第三个显著特点应有的题中之义，而语言又十分简练，点到为主，可见匠心。

第二部分（第6自然段）：提出对待中华民族文化的正确的态度：“我们应该珍惜、保护和发掘中华民族的优秀文化遗产，并在继承的基础上，有所创造，有所前进。”这是本文的结论。

（二）

综观全文，本文采取了因果论证的方法。第一部分充分论述了中

华民族文化灿烂辉煌，这是应“大力弘扬”的依据，是原因。其中“一是源远流长”、“二是博大精深”、三是影响深远”是分论点。第二部分是结论，是标题所示中心论点的具体表述，是结果。结构方式是“总一分一总”式。

教 学 建 议

(一) 教学本文，应掌握以下三个要点：

1. 指导学生概括文章的中心意思，提高概括议论文中心的能力；
2. 启发学生充分认识中华民族文化的三大特点，培养民族自豪感，增强民族自信心；
3. 引导学生品味本文高度概括精练的语言。

(二) 指导学生概括本文的中心意思，可以采用如下步骤和方法：

1. 在学生熟读全文的基础上，指导他们正确划分全文的结构层次。帮助学生复习议论文常用的结构方式，明确本文“总一分一总”的结构方式；
 2. 议论文主要是表达作者的见解和主张的，引导学生认识本文表现了作者怎样的见解和主张；
 3. 根据议论文的写作特点，引导学生重点研究本文的标题和结论部分，看看它们之间有何联系。
 4. 在上述基础上引导学生自己概括本文的中心意思。
- (三) 教学过程中要引导学生反复诵读全文。

补 充 资 料

(一)

本文作者李瑞环，1934年9月生，天津宝坻人。1951年7月参加工作，1959年9月加入中国共产党。北京建工业余学院工业与民用建筑专业毕业。曾当过工人、厂总支书记、厂党委书记、局党委副书记、北京市建委副主任兼市基建指挥部指挥、市总工会副主任、全国总工会常务委员、共青团中央书记处书记、全国青联副主席、中共

天津市委常委、市委书记、天津市副市长、代理市长、市长。现任中共中央政治局委员、常委、全国政协主席、全国政协党组书记。

(1998年3月14日《光明日报》第3版)

(二)

全国文化艺术工作情况交流座谈会，是中宣部和文化部联合召开的，目的是交流贯彻党的十三届四中全会和五中全会精神的有关情况，学习邓小平同志关于文化艺术工作的重要论著，总结前一时期的工作，部署今后的文艺工作。李瑞环同志的讲话是在会议即将结束时作的。他共谈了20个问题，分三大部分。课文所在的第二部分共讲了4个问题，另三个是：(5)繁荣文艺必须注意弘扬民族文化；(7)批判对待民族文化的历史虚无主义；(8)重视研究建设有中国特色的社会主义新文化。

(三)

李瑞环所讲第五个问题的要点：

当我们提出繁荣文艺的时候，应该同时提出弘扬民族文化。

在实现祖国统一大业的进程中，弘扬民族文化又是沟通海峡两岸的桥梁，是加深海内外炎黄子孙的相互理解，增强中华民族凝聚力的一个重要力量。

无论是东方还是西方，世界各民族都有自己独具特色的文化。

丢掉民族的优秀文化遗产，不仅是民族自身的悲剧，也是人类的损失。

“思考与练习” 参考答案

一、好处是：提纲挈领，使人听得明白，而且易记。这十分符合口头报告、辩论比赛等场合的要求。

二、

1. 见课文说明。

2. 见课文说明。

3. 具体内容有二：一是对于中华民族的形成、繁衍、统一、稳定和自立于世界民族之林的作用和影响，二是对于人类进步和发展的广泛影响。

突出民族自豪感的语句如：“在当今世界上，凡是炎黄子孙，不管走到什么地方，只要他良知未泯，都不能不为辉煌灿烂的中华民族文化而感到骄傲。”“我国古代的四大发明对于人类文明的贡献自不待言，若干领域的学术思想成就也丰富了世界思想文化宝库。中国古代的辩证法、教育思想、军事理论等，在当今的世界上仍然具有不衰的魅力。”

三、本文系节选，因而不像一般议论文那样，往往先提出论点，再论证，最后得出结论，而是在前文已提出论点的基础上进行论证，然后得出结论，重申中心论点。所以，全文只分两大部分，采取的是因果论证方式。第一部分（第1—5自然段）用“总—分”的方式，先阐述中华民族文化的特点，第二部分再阐述我们对中华民族文化应有的方针。第一部分阐述的中华民族文化的三个显著特点，其实正是本文主旨——必须大力弘扬民族优秀文化的依据，即本文的论据。在充分论述中华民族文化特点的基础上，进而提出本文的中心论点“我们应该珍惜、保护和发掘中华民族的优秀文化遗产，并在继承的基础上，有所创造，有所前进”，因果关系十分明显。这样安排文章的结构，中心论点的提出显得顺理成章，水到渠成，使人感到立论有据。

附： 有关“活动建议”的几则资料

1. 哈雷彗星

世界上最著名的周期性彗星，因英国科学家哈雷研究和推算出了它的椭圆形轨道并预测它约76年出现一次而得名。这些成就就是在研究了大量哈雷彗星的观测记录的基础上取得的。而在关于哈雷彗星的观测记录中，最悠久的、最丰富的是中国的记录。我国早在春秋时期的鲁文公十四年（公元前613年）就记载了它的出现。《春秋》中“秋七月，有星孛入于北斗”，这是世界上最早的一次关于哈雷彗星的

记录。从春秋末到清末 2000 多年间，哈雷彗星出现了 31 次，我国都有详细记载。哈雷彗星最近一次过近日点的时间是 1986 年 2 月 9 日。

（《中国国威·古代科技》，江苏少年儿童出版社）

2. 恒星表

恒星表是记载恒星各种参数的表册，通过天文观测编制星表是天文学家很早就开始的工作之一。公元前 4 世纪，中国战国时魏国天文学家石申著有《天文》八卷，后世称为《石氏星经》，其中载有 121 颗恒星的位置。这是世界上最古老的恒星表，今已失传。

（《中国大百科全书·天文卷》，中国大百科全书出版社）

3. 地震仪

指东汉张衡经过长期研究并汲取了当时民间预报地震的经验，在公元 132 年发明了世界上第一台测定地震方位的仪器——候风地动仪，在人类与地震的斗争史上写下光辉的一页。

（《中国国威·古代科技》，江苏少年儿童出版社）

4. 韩熙载夜宴图

南唐著名人物画家顾闳（音 hóng）中名传百世，其作品是广为人知的希世珍品。《韩熙载夜宴图》是以南唐中书侍郎韩熙载的生活轶事为题材绘制而成。这是一幅由听琴、观舞、休憩、赏乐和调笑等五个既可独立成章，却又相互关联的片断所组成的画卷。全图绘声绘色地表现了韩熙载玩世不恭的生活态度和忧郁孤趣的苦闷心情；客观上起了揭露封建统治阶级奢靡腐朽生活及内部矛盾激化的作用，是一件有一定思想深度和现实意义的作品。《韩熙载夜宴图》无论是造型、用笔，还是构图、设色方面，都显示了画家深厚功力和高超的绘画技艺。此卷为素绢本，着重彩，现藏北京故宫博物院。

（《中国美术名作欣赏》，上海人民出版社）

5. 清明上河图

《清明上河图》是一帧高 24.8 厘米，长 528 厘米的绢本设色长卷。因画中所描绘的北宋都城汴梁（今河南开封）和汴河两岸清明时节的市俗人事，故名。作者为北宋画家张择端。《清明上河图》规模宏大，结构严谨，从总体来看，它可分为郊野、汴河和街市三大段，

由这三部分组成的统一画面，从商业、交通、漕运、建筑等几个具有代表性的角度，集中地再现了12世纪我国都市社会的生活面貌，反映了那个历史时期的政治、经济、文化和社会风俗习尚，从而构成了一件内容极为丰富、完整的艺术珍品。全图共画了不同阶层人物550余位，动作不同，神情各异，另外还画了各类牲畜五六十匹，不同类型的车轿20余件，大小船只20余艘，楼屋农舍30余幢，整个画面人和物的远近、疏密、动静、繁简，都通过画家的传神之笔，被运筹得周密妥帖，准确别致，具有长而不冗，繁而不杂，紧凑严密，起伏有节的艺术节奏感，充满了“方寸之内，体百里之迥”的宏伟气派。《清明上河图》现由故宫博物院珍藏。

（《中国美术名作欣赏》，上海人民出版社）

6. 麦积山石窟

中国的佛教石窟，全国重点文物保护单位之一。位于甘肃省天水县东南麦积山。开凿年代一说于公元4世纪末至5世纪初；一说为6世纪初。现存龕窟和摩崖雕刻194处，造像7000余尊，其中高1米以上的约1000尊，大多造像为泥塑。作品风格受古印度艺术影响较少，带有清新俊丽的美感与浓厚的写实意味，具有中国古典艺术的独特风格。

（《百科知识辞典》，中国大百科全书出版社）

7. 云冈石窟

中国北方地区开凿最早的著名石窟。位于山西大同市武周山（又名云冈），依山凿出，故名。始凿于北魏文成帝兴安元年（公元452年）或稍晚。云冈石窟天然分为东、中、北三个区，全长约一公里，现存洞窟53个（主窟21个），石像5.1万多尊。最大佛像高达17米，窟壁多饰以浮雕，有小型佛像，佛教故事，还有礼佛图像等。雕刻风格是在继承汉代石刻艺术传统的基础上，吸收了中亚犍陀罗艺术（古希腊文化与佛教结合而形成的一种佛教艺术）特点而形成，是中国古代雕刻艺术宝库，在世界艺术史上亦占有极重要地位。

（《百科知识辞典》，中国大百科全书出版社）

8. 龙门石窟

又称伊阙石窟。在河南洛阳市城南伊河两岸龙门山和香山的山崖上。创始于此魏孝文帝迁都洛阳前后。现有洞窟 1 352 个，像龕 750 个，造像 10 万余尊，题记和其他碑刻 3 680 件，佛塔 40 余座。其中唐代的奉天寺是龙门石窟中规模最大的露天大龕，主佛卢舍那高达 17.14 米，头高 4 米，耳长 1.9 米。20 世纪初，遭帝国主义分子盗窃破坏，大多数小佛像都失去了头部。

(《百科知识辞典》，中国大百科全书出版社)

9. 秦陵兵马俑

秦始皇陵墓附近考古发现的秦代兵马陶质雕塑品。1974 年起开始发掘。三个坑的兵马俑以多兵种混合编组，形成大型军容。目前已出土陶质兵马俑 8 000 余件。仅一号坑，就有 38 路纵队，计约 6 000 个。兵俑身高 1.75 ~ 1.96 米，容貌神态各具特色，头型发束多变，均有彩绘。兵种有步兵、车兵和骑兵三种类型。从穿戴和所备兵器辨认，有将军俑、武官俑和武士俑。陶马高 1.7 米左右，长 2 米多，分车马和乘马。三个坑内还出土铜、金、石、木、骨质等文物近万件，大部为实战兵器。1977 年国家在原址建立博物馆。发掘整理工作尚在继续整理。秦陵兵马俑被国外誉为世界历史奇迹之一。

(《百科知识辞典》，中国大百科全书出版社)

二 世间最美的坟墓

——记 1928 年的一次俄国旅行

课 文 说 明

本文是奥地利近代著名作家斯蒂芬·茨威格的一篇精短的游记散文，写的是他 1928 年在俄国瞻仰托尔斯泰墓时的所见、所闻和所感。它通过对托尔斯泰墓及其瞻仰者的敬畏之情的描写，赞颂了托尔斯泰崇高朴素的品格，抒发了对托尔斯泰的强烈的敬仰之情。

本文共两个自然段。

第 1 自然段：主要叙写瞻仰托尔斯泰墓的感受，并交代坟墓的由来。

文章开篇作者便直抒胸臆，谈了对 1928 年的一次俄国旅行的感受：“我在俄国见到的景物再没有比托尔斯泰墓更宏伟、更感人的了。”这一感受是通过比较得出的，“再没有比……更……更……”，说明作者认为在俄国托尔斯泰墓是最宏伟、最感人的了。众所周知，以俄国历史之悠久，疆域之广大，文明之昌盛，可观的景物可谓不可胜数。那么最宏伟、最感人的托尔斯泰墓又是怎样的呢？“远离尘嚣，孤零零地躺在林阴里”，“这只是一个长方形的土堆而已，无人守护、无人管理，只有几株大树荫庇。”原来作者所说的“宏伟”，并不是指墓地建筑的宏伟，而是指它惊人的朴素。这种惊人的朴素更显示出托尔斯泰胸怀的博大深沉，因而也就更为感人至深。

托尔斯泰不仅出生在贵族家庭，而且是一个享有盛誉的伟大作家，完全有条件过豪华的生活，建造气派的坟墓，但他崇尚朴素，追求朴素美。他曾说过：“朴素，这是我梦寐以求的品质。”（1851 年《日记》）“朴素是美的必要条件。”（《致安德列夫》）正是这种高尚的

品质，使作者感到托尔斯泰墓比他在俄国看到的所有景物“更宏伟、更感人”。在这一段里，文章的中心已表露无遗。

第2自然段：进一步描写了托尔斯泰墓逼人的、纪念碑式的朴素，热情赞颂了托尔斯泰，抒发了对托尔斯泰的深深的敬意。

由于托尔斯泰墓异乎寻常地朴素，当然可供描写的东西不会多。而本文又旨在通过坟墓赞颂托尔斯泰崇尚朴素，追求朴素美的高贵品质。所以作者在这一段里从不同的角度，多侧面地描写了托尔斯泰墓的朴素。如，直接描写：“它只是树林中的一个小小的长方形土丘，上面开满鲜花”，“没有十字架，没有墓碑，没有墓志铭，连托尔斯泰这个名字也没有”。墓地宁静的氛围描写：“这里，逼人的朴素禁锢住任何一种观赏的闲情，并且不容许你大声说话，风儿俯临，在这座无名者之墓的树木之间飒飒响着，和暖的阳光在坟头嬉戏；冬天，白雪温柔地覆盖这片幽暗的土地。”前来这里的瞻仰者的心情和感受的描写：“在今天这个特殊的日子，成百上千到他的安息地来的人中间没有一个有勇气，哪怕仅仅从这幽暗的土丘上摘下一朵花留作纪念。人们重新感到，这个世界上再没有比这最后留下的、纪念碑式的朴素更打动人心的了。”在这些描写的过程中，作者还用了种种的对比手法。如：“保护列夫·托尔斯泰得以安息的没有任何别的东西，唯有人们的敬意”，这是用“没有”和“有”什么作对比；“这个小小的、隆起的长方形包容着当代最伟大的人物当中的一个”，这是用“小小的”与“当代最伟大”，也即坟墓之小和主人品格之高大作对比；“残废者大教堂……内心深藏着的感情”，这是托尔斯泰墓与其他三个伟人墓对人们震撼程度的对比。此外，作者还在描写过程中穿插一些夹叙夹议的文字，如：“然而，恰恰是不留姓名，比所有挖空心思置办的大理石和奢华装饰更扣人心弦”，借以抒发了作者的爱憎之情。凡此种种，都紧扣了中心，展现了“世间最美的、给人印象最深刻的、最感人的坟墓”的内涵，给人以感染，给人以教育。

教 学 建 议

（一）教学本文，应掌握如下三个要点：

• 10 •