

主编 任继愈

中国文化史知识丛书

中国 古代棋艺

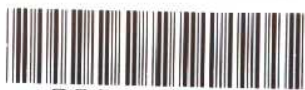


徐家亮

商务印书馆

99325

G227.072



200077692

中国文化史
知识丛书

中国古代棋艺

徐家亮



商务印书馆

1997年·北京

图书在版编目(CIP)数据

中国古代棋艺/徐家亮著. —增订版. —北京:商务印书馆,1997

(中国文化史知识丛书)

ISBN 7-100-02106-5

I. 中… II. 徐… III. 棋类运动-中国-古代
IV. G891-092

中国版本图书馆 CIP 数据核字(96)第 03908 号

中国文化史知识丛书

ZHONGGUO GUDAI QIYI

中国古代棋艺

徐家亮

商务印书馆出版

(北京王府井大街 36 号 邮政编码 100710)

新华书店总店北京发行所发行

中国科学院印刷厂印刷

ISBN 7-100-02106-5/G·269

1997 年 12 月第 1 版

开本 787×1092 1/32

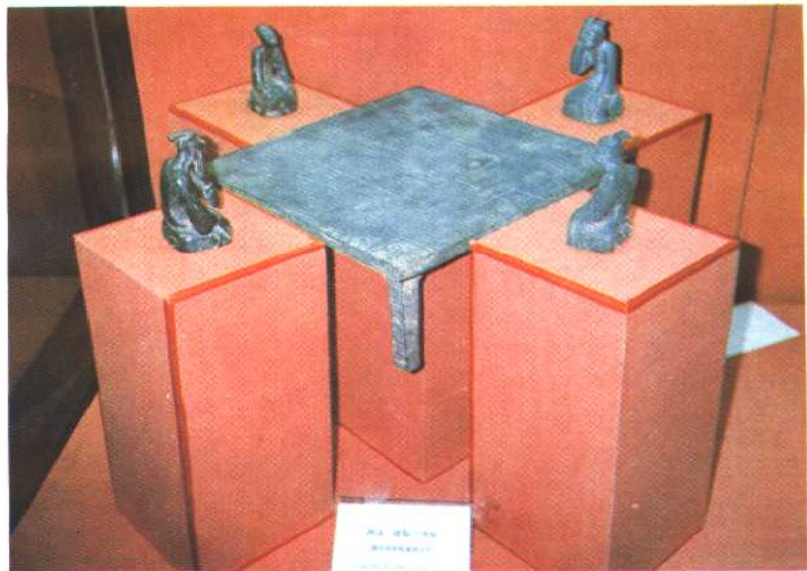
1997 年 12 月北京第 1 次印刷

字数 78 千

印数 3 000 册

印张 5 $\frac{1}{4}$ 插页 3

定价:11.00 元



西汉初墓出土塞戏棋局图

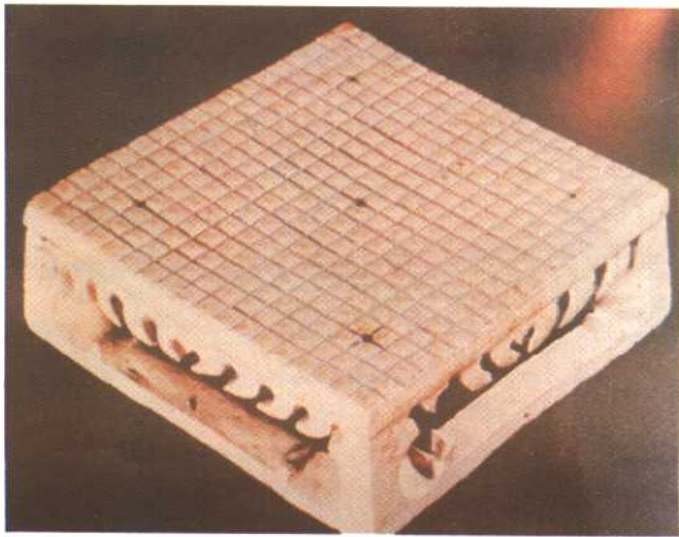
五代对局图壁画(甘肃省安西县榆林窟第30窟)





初唐围棋仕女图

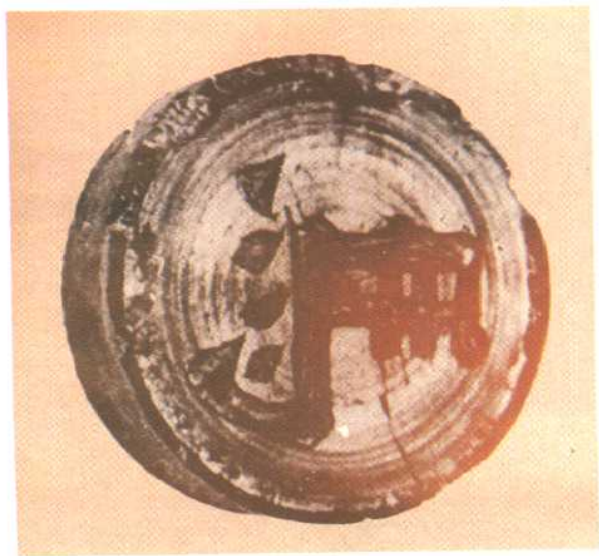
隋唐瓷制围棋盘





福建泉州出土的南宋木质古象棋

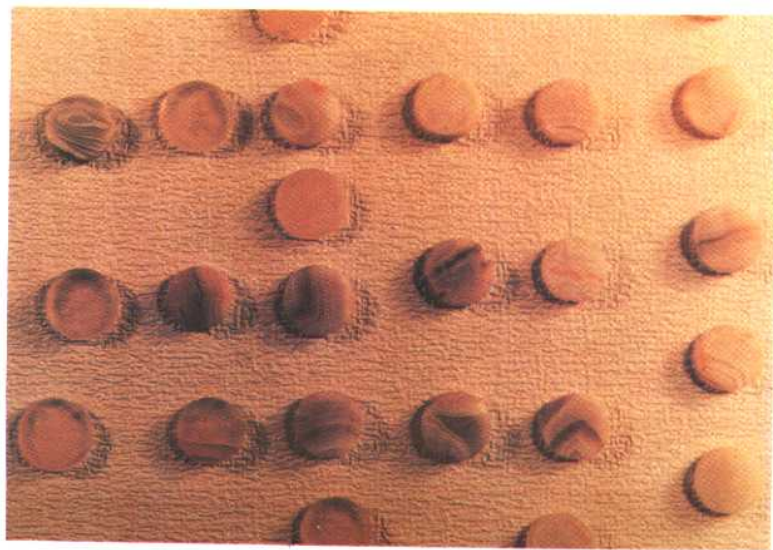
福建泉州出土的南宋木质古象棋子





元代下棋图

元代玛瑙圆棋子



编者献辞

DIS7/17

中国是世界文明古国之一。古代世界曾经辉煌灿烂的文明国家，多数没有能够继续维持下去，有的中断了，有的随着文化重心的转移而转移到另外的地区。唯有中国这个国家，既古老又年轻。从原始社会到形成国家，有文字可考的历史有五千年以上。中国和中国文化屹立于世界之林，一脉相承，历久而弥新。

中国文化是个发展的、历史的范畴，具有包容性与持久性：除了时代差异外，尚有着地域与民族的差异性。它是在连绵几千年中，以华夏民族为主体的中华民族各地域文化（包括中原文化、齐鲁文化、荆楚文化、巴蜀文化、吴越文化、岭南文化、闽台文化等）和各民族文化（包括壮、满、蒙、回、藏等中国 56 个民族的文化）长期地、不断地交流、渗透、竞争和融合的结果。从这个意义上说，中国文化的发展是具体的、历史的，又是多地域、多民族、多层次的立体网络。中国文化是起源于上古贯穿到现在，在黄河、长江及

其周围地域形成并延续至今的中华民族共同的文化、共同的社会心理与习俗的结晶。

继承中国文化遗产，并不是对中国古代文化毫无选择地一概接受，而是要继承其优良传统，摒弃其封建糟粕。

今天中国正处在向现代化迈进的新时期。了解过去的优秀文化，正是为创造未来的新文化。这对于提高民族自尊心，增强民族凝聚力，有着极为重要的意义。青少年是国家的未来，民族的希望，对他们进行传统文化的教育，既是当务之急，又是长远的目标。要让中学生和具有中等文化程度的读者掌握中国文化史的基本知识，了解中国文化辉煌的历史，继承、发扬优良传统，为建设具有中国特色的社会主义新文化打下基础，这是一件宏伟的事业，也是我们编辑这部丛书的宗旨。

对文化层次较高的成年读者以至专家来说，个人的专业知识总归有限，本丛书对于成年人也不失为一种高品位的、可信赖的文化知识读物。

本丛书的前身有 110 个专题，涉及历史文化的各个方面，由商务印书馆、中共中央党校出版社、天津教育出版社、山东教育出版社联合出版。现由编委会对类目重新加以调整，确定了考

古、史地、思想、文化、教育、科技、军事、经济、文艺、体育十个门类，共 100 个专题，由商务印书馆独家出版。每个专题也由原先的五万多字扩大为八万字左右，内容更为丰富，叙述较前详备。希望这套丛书能多角度、多层次地反映中国文化的主流与特点，读者能够从中认识中国文化的基本面貌、了解中华民族的精神所系，这就是编者的最大愿望。

对于本丛书的批评及建议，我们将十分欢迎，力求使之趋于完善。

中国文化史知识丛书编辑委员会

一九九六年四月

《中国文化史知识丛书》

编辑委员会名单

主 编 任继愈

副 主 编 汤一介 焦树安 张明华

编 委(按姓名汉语拼音音序排列)

戴念祖 郭齐家 葛剑雄

焦树安 金宜久 卢海燕

欧阳中石 庞 朴 戚志芬

任继愈 沈心天 汤一介

王世民 王兆春 吴良镛

严汝娴 张国风 张明华

赵 靖 赵匡华 郑殿华

周 强 朱光暄

常务编委 任继愈 焦树安 张明华

张国风 郑殿华

中国文化史
知识丛书

目
录



ZHONG GUO
WEN HUA SHI
ZHI SHI
CONG SHU

一	围棋	1
1	围棋的起源	2
2	古代围棋盘	4
3	围棋制度的变革	7
4	最古的围棋国手	10
5	古代围棋名人	11
6	古代围棋少年名手	21
7	古代围棋名谱	29
8	古代围棋理论	32
9	古代围棋等级制	42
10	古代围棋诗画	45
11	古代围棋趣闻	51
12	古代帝王与围棋	58
13	古代女子围棋	63
14	围棋与古典名著	67
15	围棋与数学	71
16	围棋与军事	72
17	古代围棋的外传	75

二	象棋	83
1	象棋概述	84

目 录



2	象棋的起源	87
3	象棋的演变和发展	90
4	古代象棋盘和象棋子	97
5	古代象棋名谱	100
6	古代象棋理论	104
7	古代象棋等级制	108
8	古代象棋诗画	111
9	古代象棋趣话	115
10	古代女子象棋	127
11	象棋与古代小说	133
12	象棋与古代民歌	138
13	古代象棋的外传	142

三	古代其他棋戏	149
1	六博棋	150
2	塞戏	153
3	弹棋	155
4	双陆	156
5	七国象戏	159
6	大象戏	164
7	广象戏	167

中国文化史
知识丛书

目
录



8	蒙古象棋	168
9	藏棋	171

ZHONG GUO
WEN HUA SHI
ZHI SHI
CONG SHU



围棋

ZHONG GUO

WEN HUA SHI

ZHI SHI

CONG SHU

1 围棋的起源

被

人们形象地比喻为黑白世界的围棋,是我国在文化方面的一项创造发明,同时也是人类历史上最悠久的一种棋艺。它是黑白双方轮流投子在棋盘上互争地域的一种盘局游戏,因为它将科学、艺术和竞技三者融为一体,有着发展人们智力,培养人们优秀的意志品质、机动灵活的战略战术思想意识和全局观点以及丰富人们文化生活,陶冶性情,健康身心等有益的作用,目前我国已发展成为群众十分喜爱的智力体育项目,同时向海外传播,逐渐发展成为一种国际性的文化体育活动。在日本,围棋已经发展成为他们的国棋,爱好者超过一千万;在东南亚和欧美一些国家,围棋爱好者也越来越多。

围棋在我国古代称之为弈,在古代棋艺中

可以说是棋之鼻祖，相传已有 4000 多年的历史。据我国早期古籍记载，围棋在尧舜时代就已诞生。晋张华在《博物志》中说：帝尧造出围棋来教他的儿子丹朱，又说帝舜觉得他的儿子商均不太聪慧，曾制作围棋教他下棋，以发展他的才智。《路史后记》中写得更为详细，说尧娶妻以后，生了一个儿子叫丹朱，但他骄躁任性，于是尧才造出围棋来陶冶他的性情。此外，在古籍《潜确居类书》中还有另一种说法，说是夏禹的臣子乌曹创作了围棋。

以上关于尧舜和乌曹创作围棋的传说虽然各执一词，后来还有人提出异议，认为尧舜和乌曹所处的氏族原始社会，当时社会生产力极低，很难设想会有人创造出像围棋这样逻辑严密、既高级又复杂的文化活动来。但提出异议者也都不过是些臆断，实际上并无有力的反证可以推翻以上古籍的文字记载。我们知道，任何事物总是由低级逐渐向高级发展的，围棋自然也不例外，它从萌芽到完善，经历了漫长的演变和发展的阶段。尧、舜、乌曹时期的围棋当是较低级的原始围棋，棋盘不会是现在这样 19×19 道或古代曾经一度流行过的 17×17