

广西左江岩画

79.42
2

广西左江岩画

广西壮族自治区文化厅文物处
广西壮族自治区博物馆 编
王克荣 邱钟仑 陈远璋 著

文物出版社

题 字：商承祚

封面设计：张希广

摄 影：王梦祥、魏桂宁、党春宁

绘 图：吴崇基、曾从运、陈远璋、罗坤馨

责任编辑：刘小黛

广西左江岩画

广西壮族自治区文化厅文物处
广西壮族自治区博物馆 编

文物出版社出版

毕升信息处理公司排版

百花印刷厂印刷

新华书店北京发行所发行

一九八八年十二月第一版 一九八八年十二月第一次印刷

787 × 1092 1/16 开 印张：17

ISBN7-5010-0154-5 / K · 56 定价：16 元(平装)

ISBN7-5010-0155-3 / K · 57 定价：21 元(精装)

廣

西

左

江

崖

書

一九八三年孟冬

高永祚



目 录

广西左江岩画.....	王克荣、邱钟仑、陈远璋
第一章 岩画的发现.....	(1)
一、岩画的发现	
二、岩画研究状况	
第二章 岩画概述.....	(10)
第三章 岩画图像考释.....	(189)
一、人像	
二、器物	
三、动物	
四、自然物	
第四章 岩画的分期、年代和族属.....	(199)
一、岩画的分期	
二、岩画年代的推断	
三、岩画的族属	
第五章 岩画的性质.....	(211)
一、岩画是巫术文化的遗迹	
二、岩画的表现形式	
三、岩画分期衍变的社会意义	
第六章 岩画的内容.....	(219)
一、祭日	
二、祭铜鼓	
三、祀河	
四、祀鬼神	
五、祀田(地)神	
六、祈求战争胜利	
七、人祭	
八、祭图腾	
第七章 岩画的特色.....	(231)

- 一、绘画的颜料及技术
- 二、作画方法
- 三、岩画的特色

注释..... (238)

附录一..... (244)

附录二..... (247)

彩色图版
黑白图版

第一章 岩画的发现

一、岩画的发现

左江,又称丽水,是流贯广西西南部的一条河流,其源有二:一为水口河,一为平而河。两水至龙州县城南汇流后始称左江,东流至龙州上金乡南纳宁明县明江水,然后曲折东流经崇左、扶绥两县入邕宁县,在宋村的三江口与右江汇合成邕江(亦称郁江)。

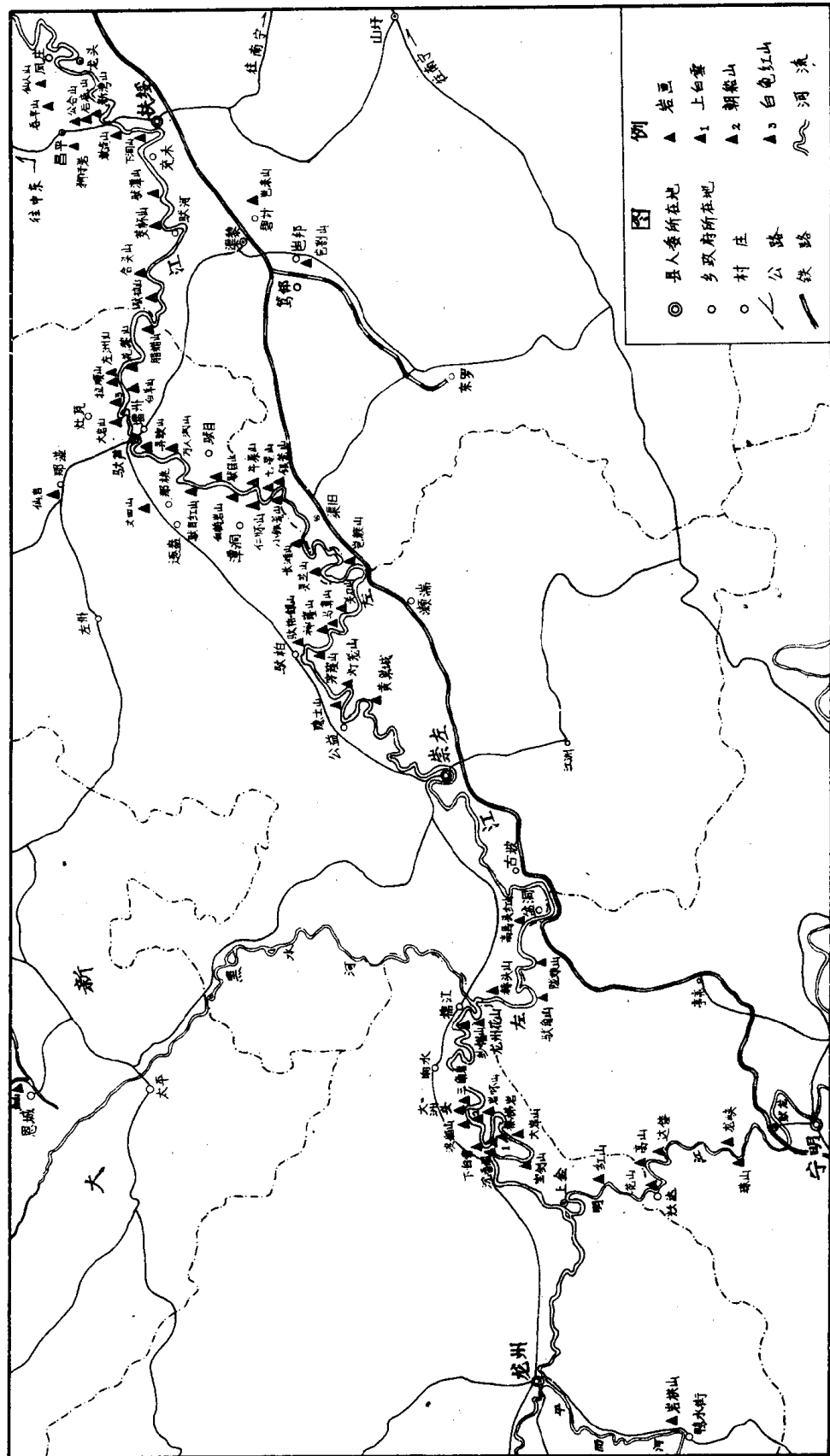
左江流域是广西著名的峰林——槽谷岩溶地区之一,喀斯特地貌比较发育。境内石山如林,奇峰罗列,左江及其支流蜿蜒于峰峦起伏的群山之间。沿江两岸,群峦屏障,山青水秀,风景如画。

在明江、平而河和左江沿岸及其附近的峰林石山的断崖峭壁上,保存着许多珍贵的古代文化遗迹——岩画。近20多年来,已发现的岩画地点达70处(图1)。其中以宁明县耀达花山和龙州县棉江花山的岩画规模最大,图像最多,场面最为壮观。这些山被称为“花山”,原是由于其上有较多的岩画,被称为“画山”,“画”与“花”者音近,讹为“花山”。另外还有被称为“仙影山”、“人影山”、“仙岩”、“红山”等名称的,也都与岩画有关。左江地区发现如此丰富的古代岩画,堪称古代岩画之渊薮。

左江岩画在一些地方志中也早有记载,如嘉庆《广西通志》卷一〇五就有:新宁州(今广西扶绥县境)“画山,州东三十里,灵异变现,有仙人影。”清人汪森《粤西丛载》转引张穆的《异闻录》说:“广西太平府(今广西崇左县境),有高崖数里,现兵马持刀杖,或有无首者,舟人戒无指,有言之者,则患病。”光绪《宁明州志》也有:“花山,距城五十里,峭壁中有生成赤色人形,皆裸体,或大或小,或持干戈,或骑马。未乱之先,色明亮,乱过之后,色稍黯淡。又按沿江一路两岸,崖壁如此类者多有。”黄定宜在《考辨随笔》中亦云:“沿溪(指明江)三十六峰,皆山崖壁画也。”不过这些志书对于岩画的来历,还不明其究竟,反而给它蒙上了一层神秘的色彩。

新中国成立后,广西古代民族的这一宝贵文化艺术遗产得到党和人民政府的高度重视。早在1954年元月,广西博物馆就派人前往宁明县(耀达)花山做过调查。1956年9月23日至10月1日,广西少数民族社会历史调查组在宁明县明江流域调查,除宁明耀达花山外,又发现了珠山、龙峡、高山、红山等四个岩画地点。此后,中央文化部和广西博

广西左江岩画分布示意图



物馆、广西文联等单位曾先后派人前往调查、摄影、临摹,并在左江沿岸发现了龙州县棉江花山和崇左县驮角山两个岩画地点。1962年8月,广西壮族自治区民族事务委员会在南宁举行壮族、瑶族历史科学讨论会后,又组织了包括历史学、考古学、民族学、文学、美术等工作者的花山岩壁画考察团,沿明江、左江进行了为期15天的调查考察工作,在左江沿岸新发现了沉香角等43个岩画地点。^{〔1〕}广西少数民族社会历史调查组将考察团访问调查所得的资料和临摹各岩画地点具有一定代表性的部分岩画局部图像以及在此以前报刊上发表的专题研究文章,汇编成《花山岩壁画资料集》,由广西民族出版社于1963年出版。1963年夏,广西壮族自治区博物馆南宁地区文物普查组在崇左县驮芦公社那陶村附近发现丈四山岩画点;在凭祥市北郊发现马鹿山岩画点。此后不久,由于十年浩劫,左江岩画的调查和研究工作曾中断了一个时期。1980年6月10日至7月5日,广西壮族自治区博物馆派出考古、民族、美术、摄影专业工作人员,组成左江岩画调查组(成员有王克荣、邱钟仑、陈远璋、吴崇基、曾从运、王梦祥、魏桂宁等同志),在上述几次调查的基础上,沿平而河、明江、左江两岸以及远离江岸的一些石山地区进行了全面的调查和复查。这次调查工作,得到了宁明、龙州、崇左、扶绥四县县委和人民政府领导同志的大力支持以及各县宣传部、文化局、文化馆、文物管理所、图书馆等有关部门的热情协助。宁明县文化馆干部胡里生、农启鹏和龙州县文物管理所干部吴经文、徐宏等同志参加了部分调查工作。这次调查历时两月,复查了过去所发现的52个岩画地点,并在上述部分地点寻找出更多的岩画;同时又新发现了10个岩画地点。这些新发现的岩画地点是:宁明县明江流域的达佗山,龙州县平而河流域的崖拱山,左江流域的宝剑山、大岸山,崇左县的赫头山、驮目红山,扶绥县的小银瓮头山、仁怀山、驮拉山、敢造山。1980年,大新县文物管理所在该县恩城乡发现画山岩画地点。1984年初,根据扶绥县宣传部、文化局提供的线索,广西壮族自治区博物馆派出邱钟仑、陈远璋、党春宁等同志组成调查组,前往扶绥县进行调查,发现了后底山、公合山、狮子岩、吞平山、仙人山、邕来山、邕割山等7个岩画地点。

以上几次调查,在左江流域地区共发现风格相类的岩画地点70处,分布范围横贯凭祥、大新、宁明、龙州、崇左、扶绥六县,连绵长达200多公里。按河流统计,位于平而河岸1处,明江沿岸6处,桃城河边1处,左江两岸52处,远离江河10处。按县统计,分布在凭祥市1处,大新县1处,宁明县5处,龙州县15处,崇左县25处,扶绥县23处。详见下表。

左江岩画地点登记表

编号	岩画地点 名称	所在县 (市)	所在河流	发现时间	发现单 位代号	备 注
1.	马鹿山	凭祥市		1963 年	IV	
2.	画山	大新	桃城河	1980 年	VI	
3.	珠山	宁明	明江	1956 年	II	
4.	龙峡	宁明	明江	1956 年	II	
5.	达佞山	宁明	明江	1980 年	V	
6.	高山	宁明	明江	1956 年	II	
7.	宁明花山 (耀达)	宁明	明江	1954 年	I	又称耀达花山
8.	崖拱山	龙州	平而河	1980 年	V	
9.	红山	龙州	明江	1956 年	II	《花山岩壁画资料集》(以下简称《资料集》)称洪山
10.	沉香角	龙州	左江	1962 年	III	
11.	宝剑山	龙州	左江	1980 年	V	
12.	大岸山	龙州	左江	1980 年	V	
13.	楼梯岩	龙州	左江	1962 年	III	
14.	岩怀山	龙州	左江	1962 年	III	三洲头、三洲尾两山相连,合称岩怀山《资料集》1 页称三洲山,又称三洲头、三洲尾
15.	上白雪	龙州	左江	1962 年	III	
16.	下白雪	龙州	左江	1962 年	III	
17.	朝船山	龙州	左江	1962 年	III	
18.	渡船山	龙州	左江	1962 年	III	
19.	大洲头	龙州	左江	1962 年	III	
20.	三角岩	龙州	左江	1962 年	III	
21.	纱帽山	龙州	左江	1962 年	III	
22.	龙州花山	龙州	左江	1957 年	I	《资料集》又称棉江花山
23.	赫头山	崇左	左江	1980 年	V	
24.	驮角山	崇左	左江	1957 年	I	又称崇左花山
25.	陇娘山	崇左	左江	1962 年	III	

26.	高码头红山	崇左	左江	1962 年	Ⅲ	
27.	黄巢城	崇左	左江	1962 年	Ⅲ	
28.	隐士山	崇左	左江	1962 年	Ⅲ	
29.	灯笼山	崇左	左江	1962 年	Ⅲ	
30.	驮柏山	崇左	左江	1962 年	Ⅲ	《资料集》称驮柏山、银山， 实两山相连，合称驮柏 山。
31.	穿窿山	崇左	左江	1962 年	Ⅲ	
32.	神窿山	崇左	左江	1962 年	Ⅲ	
33.	马鼻山	崇左	左江	1962 年	Ⅲ	
34.	关刀山	扶绥	左江	1962 年	Ⅲ	《资料集》5 页误为属崇左 县
35.	邕赖山	扶绥	左江	1962 年	Ⅲ	《资料集》5 页又称闸口山
36.	灵芝山	扶绥	左江	1962 年	Ⅲ	《资料集》5 页误为属崇左 县
37.	长滩山	扶绥	左江	1962 年	Ⅲ	《资料集》5 页误为属崇左 县
38.	小银瓮头	扶绥	左江	1980 年	V	
39.	银瓮山	扶绥	左江	1962 年	Ⅲ	
40.	七星山	扶绥	左江	1962 年	Ⅲ	
41.	仁怀山	扶绥	左江	1980 年	V	
42.	牛屎山	扶绥	左江	1962 年	Ⅲ	
43.	白鹤岩山	崇左	左江	1962 年	Ⅲ	又称“观音山”
44.	驮目山	崇左	左江	1962 年	Ⅲ	又称崇左高山《资料集》 6 页称高山
45.	驮目红山	崇左	左江	1980 年	V	
46.	万人洞山	崇左	左江	1962 年	Ⅲ	
47.	弄玖山	崇左	左江	1962 年	Ⅲ	又称陇狗山
48.	大岩山	崇左	左江	1962 年	Ⅲ	又称邕银山
49.	白龟红山	崇左	左江	1962 年	Ⅲ	
50.	白羊山	崇左	左江	1962 年	Ⅲ	

51.	拉顺山	崇左	左江	1962 年	Ⅲ	
52.	左洲山	崇左	左江	1962 年	Ⅲ	
53.	花梨山	崇左	左江	1962 年	Ⅲ	
54.	蜡烛山	崇左	左江	1962 年	Ⅲ	
55.	丈四山	崇左	距 左 江	1963 年	Ⅳ	
			6.5 公里			
56.	仙岩	崇左	距 左 江	1962 年	Ⅲ	
			2 公里			
57.	驮拉山	扶绥	左江	1980 年	V	
58.	合头山	扶绥	左江	1962 年	Ⅲ	
59.	菱杯山	扶绥	左江	1962 年	Ⅲ	
60.	驮坛山	扶绥	左江	1962 年	Ⅲ	又称“新安山”
61.	下垌山	扶绥	左江	1962 年	Ⅲ	
62.	敢造山	扶绥	左江	1980 年	V	
63.	新湾山	扶绥	左江	1962 年	Ⅲ	
64.	后底山	扶绥	距 左 江	1984 年	V	
			1 公里			
65.	公合山	扶绥	距 左 江	1984 年	V	
			2 公里			
66.	狮子岩	扶绥	距 左 江	1984 年	V	
			2.5 公里			
67.	吞平山	扶绥	距 左 江	1984 年	V	又称“公媳山”
			4 公里			
68.	仙人山	扶绥	距 左 江	1984 年	V	
			3 公里			
69.	邕来山	扶绥	距 左 江	1984 年	V	又名“南山”
			6 公里			
70.	邕割山	扶绥	距 左 江	1984 年	V	
			9 公里			

注:发现单位代号

Ⅰ. 广西博物馆

Ⅱ. 广西少数民族社会历史情况调查组

Ⅲ. 花山崖壁画考察团

Ⅳ. 南宁地区文物普查组

V. 广西博物馆左江岩画调查组

VI. 大新县文物管理所

全部岩画均为赭红色颜料涂绘而成。这种赭红色涂料的样品,经文化部文物局文物保护技术研究所化验鉴定为氧化铁(Fe_2O_3)。许多岩画色彩鲜明,线条简约,形象朴素,作风粗犷。各处岩画地点的风格、形象大致相同。图像以人像为最多,总计约有2,600个,也有其它器物及一些动物图像。画面距江面最高的约120米,最低的12米,一般高在20至60米之间。规模最大的岩画,图像分布范围高约50米,宽约170米,图像多达1,300余个;最小的画面不到1米,仅有一个人像;不少画面在一、二十米范围内,图像有几个、十几个、几十个以至百余个不等。人物图像最大者身高约3.5米,最小的高只有30余厘米,一般高在60至100厘米之间。

左江岩画是居住在左江地区的古代民族的伟大艺术创作,它是研究广西古代民族社会历史文化的重要实物资料。1960年,广西壮族自治区人民委员会将左江岩画中具有代表性的宁明耀达花山和龙州花山2处岩画地点公布为自治区重点文物保护单位。

在这里,还应该提一提在左江岩画调查中的其它发现。

1980年,左江岩画调查组还在沉香角、白龟红山和驮拉山三个岩画地点的五个岩洞内,发现有悬置的木板或木枋。由于这些岩洞都位于断岩峭壁,极难攀登,只能在低处借助望远镜进行观察。这些洞内悬置的木板或木枋,与红水河沿岸发现的岩洞葬承托棺木的枕木的悬置方法相同。⁽²⁾据此推测,这些悬置的木板或木枋可能也是岩洞葬中承托棺木的枕木。同时,左江岩画调查组还发现在扶绥县的敢造山岩画地点之山脚东北沿岸就是敢造新石器时代贝丘遗址。此遗址曾于1973年试掘过,试掘情况详见《广西南宁地区新石器时代贝丘遗址》一文。⁽³⁾此外,广西少数民族社会历史调查组在1956年调查左江岩画的过程中“在花山和附近的石山岩洞里,还发现有新石器时代的石斧、玉斧、印纹黑陶片、骨针、骨箭簇、贝壳装饰品、人牙齿和铜斧等。”⁽⁴⁾这些遗物因未见简报发表,出土情况不明,但其中一部分遗物,当属新石器时代则是可以肯定的。1963年,南宁地区文物普查组也在宁明花山岩画地点山脚发现新石器时代贝丘遗址堆积。⁽⁵⁾

上述这些发现,对考察古代岩画的历史情况,提供了重要的材料。

还需要说明的是:1963年,广西壮族自治区博物馆南宁地区文物普查组在凭祥市北郊葫芦山发现岩画一处;1984年,广西壮族自治区博物馆左江岩画调查组在扶绥县岜盆乡的岜达佗(山名)和汪投山发现岩画各一处。由于这3个岩画地点的岩画与上述左江岩画群的风格相异,时代也不同。因此,我们未将这3个地点的岩画列入左江岩画群中一起研究。

二、岩画研究状况

岩画的发现,引起了学术界的巨大兴趣,自本世纪五十年代以来,许多人对岩画的年代、族属、画面含义和思想内容等方面做了探讨。

1956年,中央民族学院杨成志教授在调查了宁明花山岩画之后,于10月5日在广西省政协作了《宁明发现珍贵的壮族古代岩壁画调查报告》,他认为“对这些壁画,我尚未发现过去的文献有什么记载。根据我们现在掌握的材料,大约有一千年到二千年的历史。这些画的发现为我们研究壮族古代的文化提供了很有价值的史料,对研究所谓‘铜鼓文化’也有很大的帮助”,“这种规模巨大的岩壁画,不仅国内罕有,而且在世界上也少见。”^{〔6〕}同年,陈汉流在《广西南明花山岩壁上的壮族史迹》一文中根据当地传说和地方志书记载提出假定说:“我认为明江沿岸壁画,也许是太平天国运动时候,宁明、龙津地区天地会所绘制的。”^{〔7〕}1957年,梁任葆在《花山壁画的初步研究》中认为“这些壁画是古代的。这是因为:从形式上看,这些壁画和国内各地发现的古代壁画相同,如人物、动物的形象和动作等,都是朴素的原始形式。从内容上看,这些壁画的内容很难理解,……因此,这些壁画还是属于中古甚至上古的,而不是近古的。”对岩画的内容,他还提出了如下的假设:“花山壁画的第一幅,是队伍集合图。从人像分布情况来看,队伍分作两部集合,每一部有一两个铜鼓,击鼓发令,每一部中都有一个特别巨大,腰挂刀剑,骑着形象古怪的动物的人象,那便是队伍的指挥官。第二幅是点将图,一个特别巨大的人像——领袖端坐上首,旁边侍立着卫士,兵将在下面表现武艺,听候挑选,旁边集中着一堆铜鼓,那是准备颁赐给挑选出来的将领的。第三幅是队伍操练和誓师图。这一幅中骑着动物的巨大人像特别多,其他人像也多,大概是队伍集中起来出发了,正在操练的人像动作大都一致,在行动中的人像动作也一律,可见队伍的纪律是严格的。行动中的人像还举手表现了生动的欢乐状。第四幅战争图。在这一幅画中,两军对阵的形势是很分明的,双方都有巨大、腰挂刀剑、骑着动物的将领在阵前督战,双方阵中都有一面大铜鼓,用来发号施令,双方人数一多一少,人数多的那方的后面,还有不少队伍准备着增援,那是后继部队。第五幅是胜利庆功图。幅中的人物都在跳跃歌舞,整幅画面充满了欢乐,人们围绕着巨人——武装的领袖,领袖也振臂欢呼,庆祝他们的胜利。这幅画中有特别多特别巨大的铜鼓,有些铜鼓正由排成行的人像高举双手扛抬而来,我想这一定是战利品,铜鼓愈多,愈表示他们的战功丰伟,胜利巨大”,“花山壁画是古代桂西的壮族为了纪念某一次大规模战争的胜利所制作的,对研究壮族的历史具有极大的价值。”^{〔8〕}黄增庆在《谈桂西壮族自治州古代壁画及其

年代问题》中认为岩画是唐代的作品,与唐代“西原蛮”黄乾曜以及他领导的当地人民的起义有关。^[9]刘介在《西原族的发展与宁明、崇左、龙津等处的壁画》中同意黄增庆的看法,并进一步认为,这些岩画是“西原族在胜利后,举行大规模庆功纪念时画成的,所以全部画意,表现得特别奔放活跃,对激励群众的斗争,具有很大的教育意义。”^[10]1961年,陈汉流又相继发表了《略谈花山岩壁画的语言符号》、《花山岩壁画语言符号的意义》,改变了过去的看法,认为这些岩画“不是绘画,也不是文字”,而是“从绘画向形象文字发展的过渡时期的一种语言符号。”岩画的涵义是“首戴虎冠的首领及许多士兵符号,是表示着西原州首领黄少卿在率领大军反抗唐王朝,将领坐在重镇上的五个同式的合体符号,是表示着攻克邕管钦、横、浔、贵五州,在大军后面的一些侧面人形,是表示着所获俘虏甚众;画面右方与左上方的一些重镇是分别指容管、桂管各州;绕着这些重镇周围的大军符号则表示着分兵向容管、桂管各州进军的情况。从而,花山岩壁画的语言符号,是唐代西原首领黄少卿的遗存也就可以确定了。”^[11]1962年,周宗贤、李干芬在《壮族的古代画——花山壁画》中认为岩画是奴隶社会壮族镇水鬼的符法。^[12]1978年,石钟健在《论广西岩壁画和福建岩石刻的关系》一文里,认为岩画的年代在西汉或汉武帝以前,战国以后,为壮族先民——骆越人所作。^[13]广民在《壮族古代岩壁画研究》中,认为岩画的绘制年代在秦汉时代或更早些,是壮族先民“拜水神”时的祭祀图。^[14]1980年,《壮族简史》一书中也认为“这些岩壁画的制作,在很大程度上与壮族先民所从事的生产活动有关,”“壁画反映了古代壮族人民从事渔猎生产的真实情况”与祷告水神,以求保境安民的活动有密切联系。并认为岩画的制作年代,“当在距今两千年前的秦汉到七百年前的元代期间陆续完成”。^[15]1983年,黄现璠、陈业铨《广西南宁明花山壁画与岩洞葬》一文,认为“花山壁画是壮族岩洞葬的产物”,其内容是“统治者将首领的棺材置诸悬岩或高山岩洞(即《蛮溪丛笑》所谓“悬岩葬堂”)之后于附近石壁上画以旧时卫队人物或出殡时的仪仗队伍,以此标尊示贵。”^[16]……。

左江岩画是广西古代民族的文化遗存,其中包涵着丰富的社会内容。由于这些岩画本身缺少文字可资查考,历史文献记载也很少,且十分简略,因此对它的年代、族属、画面含义和思想内容等诸方面都是个谜。上述论述虽然还远没有将这个谜底解开,但是这些作者都花了许多劳动,提供了不少有价值的见解,无疑这对最终解开这个谜底是有作用的。

第二章 岩画概述

现将已发现的全部岩画,按其地点所在位置,以江河顺流为序,分别叙述如下。

1. 马鹿山岩画



图 2

马鹿山位于南宁市至凭祥市铁路 200 公里路标牌附近,东距铁路线约 150 米左右,其南约 120 米为葫芦山。

马鹿山孤峰耸立,形似馒头,高约 200 米,四周平旷,附近多孤山。该山东壁比较陡峻,壁面不平整,其上多小树丛。在距地面 50 余米高处,有一个洞口形似葫芦的小岩洞,俗称“葫芦洞”,洞口北侧,见岩画一处。

画面上只有一个马鹿图像。鹿头呈椭圆形,其上有耳,回首张嘴,口似含物;颈部较长,躯干比较肥圆,但色彩已有褪落,背脊稍向上隆起;前肢一粗一细,分足站立,后肢亦粗细不同,均呈直立状,垂尾。鹿的背脊及股上各斜插着一根长条棒状物,应为矛、镞之类器。鹿高约 1.35 米(图 2)。

2. 画山岩画

画山位于大新县城西南约 22 公里的恩城动物保护中心站南约 1.5 公里处,西南距恩城乡 2.5 公里,南距那望屯约 350 米。

画山又名九峰山,实为双峰突起之孤山,呈东西走向,长近 400 米,高约 200 米。山之东北脚下是桃城河支流,四周为耸立的群山,间有狭长的平地。山南壁陡峭,岩表风化剥落较厉害,很不平整。壁脚为高约 70 余米的石坡,坡上方约 10 米左右的灰黄色岩面上有岩画一处。

画面高约 6 米,宽约 3.5 米,共有人像十四个,可分为两组。

第一组在画面上部,图像色彩较暗淡,共由七个正面人像组成。上端中心为一个形体巨大者,身高约 2.5 米,头部上窄下宽,如梯形,两臂向两侧平展开,曲肘向上举,左臂曲折近似直角,右小臂略向外摆,臂形似钝角,两掌与头顶平行;躯体壮实,胸宽,束腰,腰以下又渐宽,形似腰鼓。腰间横佩一把环首刀,刀首圆环形,刀尾部稍大,似有鞘。两腿较手臂略细,向两侧打开,曲膝呈半蹲式,小腿分别向两外侧叉开,呈“八”字形,但叉开角度略有

差别,使腿部造型不对称。佩刀者周围皆有人像。右侧一人(以画像正面者之左右为准,下同)。左侧有大小两人,上下排列,大者居上,小者居下。下方三人,成两横排,上排一人,最为矮小,且下肢缺失,残高约 40 厘米;下排两人,居画面左端者较高。六人像的造型皆如居中佩刀者。该组人像一般身高 1 米左右(图 3)。

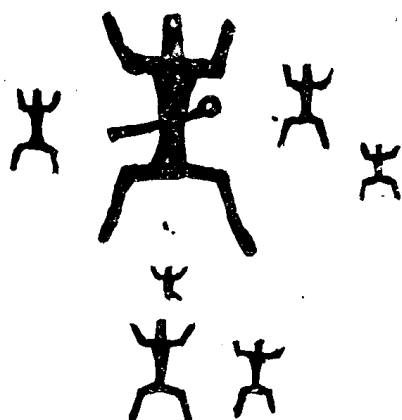


图 3

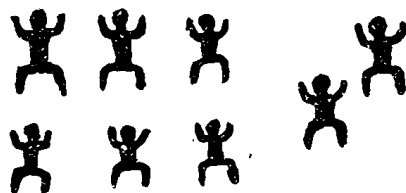


图 4

第二组在第一组下方,图像较模糊,由八个正面人像组成,大致列成两横排,每排四人。画面左侧的人像排列整齐,上下对称,共六人。另两人的位置不对称。人像的大小、造型基本相同,均圆头,粗短颈;两臂弯曲向上举,小臂稍向外撇开;躯体粗短,近似长方形;腿部呈半蹲式,造型与手臂略同。人高在 75 厘米左右(图 4)。

3. 珠山岩画(共二十二组)

从宁明县城顺明江而下,约 5 公里处就是珠山。它是左江支流明江流域最上游的一个岩画分布点,位于江之左岸(按江顺流方向而定,下同)。隔江对岸是珠山屯,属驮龙乡地。

该山山峰绵延,呈东西走向,西端伸入江岸,东边两峰临江。南峰高约 120 米,面江峭壁比较平整;北峰高约 100 米,临江壁上部陡峭,下部呈斜坡状,可以攀登。两峰间有高近 20 米的断岩壁相连,长 400 米左右,其上有大小岩洞十余个。

岩画即分布在临江两峰的岩面上,由多幅独立的图画组成。由于岩表受到严重风化剥蚀,许多图像已漫漶不清,难以辨识,现尚存人像一百六十九个,马图像十五个,铜鼓图像十个。分布不太集中。

南峰壁上的岩画分布在两处。