

趣味中国历史小丛书

走下金銮殿的皇帝

天津教育出版社 完颜绍元 著



完颜绍元 著

走下金銮殿的皇帝

天津教育出版社

(津)新登字 006 号

趣味中国历史小丛书

走下金銮殿的皇帝

完颜绍元 著

*

天津教育出版社出版

(天津市张自忠路 189 号)

新华书店天津发行所发行

天津市人民地图制印厂印刷

*

787×960 毫米 32 开 7.5 印张 2 插页 118 千字

1994 年 10 月第 1 版

1994 年 10 月第 1 次印刷

印数 1—5000

ISBN 7-5309-1932-6

K·48 定价:4.75 元

目 录

引言	1
第一章 “起居注”里的天子	5
从宋太祖怕史官说起	5
《康熙起居注》之一页	8
养心殿西暖阁里的对联	11
“怠工”的皇帝	14
《训政细则》和“狗脚朕”	21
“日理万机”的新涵义	29
第二章 “寡人”的生活方式	35
“柿饼”和“御膳”	35
“皇帝的新衣”	41
“成由勤俭破由奢”	45
死在醉乡的寡人	51
第三章 文采风流今尚存	55
主持学术讨论会的皇帝	56

自然科学的爱好者	61
东临碣石有遗篇	67
“丹青不觉老将至”	72
“真命天子”的后天教育	77
第四章 形形色色的“业余爱好”	86
棋迷和牌迷	86
“迷恋马球忘回宫”	91
“踢球状元”与摔交天子	96
“更请君王猎一围”	98
斗鸡天子和蟋蟀皇上	101
马戏天子和杂耍皇帝	105
梨园祖师和粉墨班头	107
“鲁班天子”和木匠皇帝	112
“打虎将”和“堪輿家”	115
第五章 不问苍生问鬼神	122
宫廷里的迷信浊流	123
皇上做梦引出的怪事	126
“皇帝菩萨”和“居士天子”	130
“顺治出家”之谜	136
“太上老君”的后代	140
基督与中国皇帝	144
第六章 有失“天子”身份的皇帝	148
皇帝的“平民风度”	148
“天子”也有草鞋亲	152

“小乞丐”和“大将军”.....	161
走向人间的“微行”.....	170
“生帝王家不如市边屠沽”.....	175
第七章 闲话“太上皇”.....	180
封建国家的终极权威.....	180
白头宫女说玄宗.....	183
“嗣皇帝”的爸爸.....	193
“遥指乡关涕泪涟”.....	196
重返金銮殿的太上皇.....	199
从没登过金銮殿的太上皇.....	204
第八章 最是仓惶辞庙日.....	208
“愿今生不再降生帝王家!”	210
多无善终的“下台天子”.....	211
从“鬼门”逃生的“老佛爷”.....	218
“故国不堪回首月明中”.....	225
“幸脱虎口走方外”.....	228

引 言

一部漫长的中国封建社会史究竟应该从哪一天写起？这个问题，史学家各持己见，至今还在争论不休。但是，公元前 221 年这个时间概念对于中国封建社会来说所具有的极端重要性，则又在百家争鸣的史学界内得到了一致公认。这不仅是因为秦王嬴政在这一年中建树了统一全国的历史性功绩，还因为他在首次创建了一整套专制主义中央集权政治制度的同时，又作出了封建国家最高统治者号称“皇帝”的规定。从此，皇帝的称号在中国沿用了整整 2000 多年。其间，大大小小 300 位之多的皇帝们，作为封建统治的最高代表，对我国的政治法律制度、社会生活礼俗和思想意识形态，都产生了极为深刻的影响。

可是，皇帝又不是一个抽象的概念。当他们一个接一个地走上金銮殿去行使着“朕即国家”、“口

含天宪”的至高无上的权力时，固然都体现出了封建君主专制的共同本质与特征；然而，当他们又一个接一个地走下金銮殿，从所谓“君权神授”、“奉天承运”的超世俗的形式中，回到吃饭穿衣、睡觉屙屎的世俗生活中时，又还原为一个个活生生的人。无论是暂时离开御座的“天子”，还是永远摘去皇冠的“故主”，都和老百姓一样，也要食用人间烟火以维持生命，也会从事某些爱好以觅趣遣兴，也有因恋爱婚姻、家庭伦常等种种原因所引发的喜怒哀乐、悲欢离合的情感体验……。把位尊九五的皇帝们拖到金銮殿以外的场所加以考察，不但是为深化人们对之种种嘴脸和旨趣的认识提供了一个独特的视角，而且还可从中获得不少有趣的历史知识以拓宽眼界，增益智慧。这，就是《走下金銮殿的皇帝》之成书理由。

在开读这本小册子之前，或许还有必要先对“金銮殿”这个名词作一简释。金銮殿，最早是指唐代长安大明宫内一座殿堂，据《两京记》载，它的位置是在紫宸殿的西面，依金銮坡支脉起为平地而建成，正与翰林院相对。天宝元年（742）夏秋之间，著名诗人李白因人推荐，在此殿上被唐玄宗召见，并得代草诰书，侍从游宴，待诏翰林。这段生活，李白一直引以为荣，曾专门吟诗炫耀道：“承恩初入银台门，著书独在金銮殿”。唐朝以后，皇宫中很少

有以“金銮”为殿名的，但稗史小说却津津乐道皇帝坐金銮殿，于是“金銮殿”便成了皇帝行使专制王朝最高权力所在的代称。比如北京故宫的太和殿，在文人笔下，百姓口中，就时常是被“金銮殿”三字取代的。

现在，就让我们追循着皇帝们走下金銮殿的足迹，开始作一番有趣的考察吧。



第一章 “起居注”里的天子

从宋太祖怕史官说起 宋太祖赵匡胤从陈桥兵变，黄袍加身，建立了宋王朝后，用不太长的时间统一了中国，又用“杯酒释兵权”的方式解除了功臣对皇权的威胁。从此，自以为江山已坐得很稳固，不免有些飘飘然，便常在御花园内用弹弓打雀子取乐。这一天，正玩得高兴，忽然黄门官来报，说是某官员声称有军国重事当面请示。宋太祖一听，忙丢下弹弓，整束冠带，快步登上垂拱殿升座听奏，岂知该官员所奏只是普通公事。宋太祖光火了，“这种事情也算是紧急公务吗？”该官员答道：“总比弹雀来得要紧吧？”宋太祖闻言变了脸色，立即从御座上走下，一把抢过阶前侍卫手中的黄钺斧向那个官员打过去。刚巧，斧柄击中了该官员的嘴唇，将其两颗门牙击落了下来。该官员不叫痛，也不忙着揩去满嘴鲜血，而是慢慢俯下身体，把两

颗牙齿捡起，置于怀中。盛怒未消的宋太祖厉声喝问：“你拾起牙齿放好，难道想告我吗？”回答是：“臣不能告陛下，但自有史官会将此事记载下来。”

因为缺牙漏风的缘故，这两句话说出口时，够不上用“掷地有声”来形容，但宋太祖听在耳里却极受震动，先是怔住，继而把脸一抹，换怒色为笑容，称赞他讲得对，还赐他金帛，表示慰问。

宋太祖的转变原因，在于他想赶快补救起居注册对今天这件事情的记录。

起居注册，简称起居注，是我国古代一种专门记载皇帝言行的册籍，其体例为逐日记载，按月成册。所记内容，一部分是史官起居郎、起居舍人等在侍值殿廷时耳闻目睹的事实，比如刚才宋太祖恼羞成怒击人齿落那一幕，就逃脱不了侍直垂拱殿史官的眼睛；另一部分，则是女史官或专职太监在深宫秘闱中所见所闻的皇帝言行，也叫内起居注，甚至包括皇帝的性生活在内。从明确记载于史的西汉武帝的《禁中起居注》算起，直到最后一个封建政权清朝的垮台，这种专记皇帝言行的史料搜集活动，在中国传承了将近 2000 年。据《新唐书·艺文志》记载，唐玄宗时期的《开元起居注》，竟达 3682 卷之多，由此可见此事之盛。另外，还有一条与起居注相关的规定值得一说，那就是皇帝本人不得观看起居注，这就同官员无权查看自己档

案的道理一样。唐太宗李世民在位时，有一天突然提出要看起居注，理由是有助于知道自己的得失。弘文馆学士朱子奢马上出来反对，道是不能开这个例，让后世史官有得罪遭祸的可能。因为史官为了保全自己的生命，就会讨好皇帝，尽在起居注上写些漂亮话，那么悠悠千载之后，谁还能了解真相呢？

但是话说回来，历史上并非每一个皇帝都像唐太宗、宋太祖那样恪守传统和尊重史官秉笔直书权力的。一方面，起居注里的中心人物——皇帝往往对此事多加干涉，诸如何事应记，何事不应记等，作出不少规定。比如明武宗朱厚照，成天带着小黄门遍游宫中，寻欢作乐，角抵蹋鞠，玩到哪儿睡到哪儿，一月内留宿中宫及东西两宫的时间，不过四五日。这些事如照实记录下来，日后是愧对子孙的。明武宗就下道圣旨给文书房说，从今后把起居注里的内宫部分都省掉！另一方面，掌握起居注编写职责的官员，受制于君权神授的思想禁锢，常常在工作时有意无意地为“天子”的活动缝制着神圣的外衣。清世祖福临和弟媳董鄂氏悄悄谈恋爱，董鄂氏的丈夫襄亲王为此训斥老婆，清世祖知道后赏襄亲王一个巴掌。这“一个极怪异的耳掴”，由当时在北京钦天监里供职的外国传教士汤若望在回忆录中披露出来，而在清世祖的起居注里，则绝

无记载。其道理很简单：作为封建史官，对于这一记有损“天子”形象的、充满山西老醋味儿的“圣掴”，自然要依照满脑子的冬烘规范来加以删节了。所以，历代起居注对“传主”的诸多曲笔和回护现象，又是必不可免的。但不管怎么说，由于它是耳闻目睹与逐日记载，是有极其丰富的内容和较高可信性，所以起居注毕竟应该成为我们考察皇帝活动言行的基本文献。

《康熙起居注》之一页 头上有着神圣光圈的“天子”们，是怎样度过周而复始的一日光阴的？作者随手从《康熙起居注》里撷取一页，照录如下：

康熙十六年 丁巳 六月初五日
庚戌：早，上御太和殿视朝。文武升转官员谢恩；次进贡厄鲁特部落噶尔当台吉下巴图儿温布、噶尔玛代清和硕齐[来使]巴图尔下等行礼，赐茶毕，上回宫。少顷，御乾清门，听部院各衙门官员面奏政事。

是日，上召学士喇沙里、侍讲学士张英至懋勤殿，命英讲“孟子曰求则得之”一章、“泰誓曰若有一个臣”一节及《诗经》国风首章。上谕曰：“朕於四书究心已久，汝可试举一章，待朕讲解。”沙里等奏曰：“皇上圣学日新，四书精义皆已贯彻，

臣等愚陋，安敢仰测高深？”上谕再四，敬举“子曰舜其大知也与”一章。上讲论精微，义理融贯，沙里等恭听不胜忻幸。讲毕，命英写行草大字三幅。上御笔书“存诚忠孝”四大字赐之。奉旨於乾清门谢恩而退。 巳时，上诣太皇太后、皇太后宫问安。 本日起居注官牛钮、王鸿绪

这，就是清圣祖玄烨在农历丁巳年六月初五的基本活动记录，换算成公历，这一天是公元1677年7月4日，还是个星期日呢。若用今天的通俗语言来分析，他这一天的活动大致可分为三个部分。

第一部分是皇帝“办公”：一大早先登上太和殿主持朝会，主要议程有两项：被提升的官员向皇上当面叩谢圣恩；前来进贡的蒙古王公使者向皇上恭行大礼并受到“赐茶”待遇。散朝后，皇帝退回乾清宫稍事休息，接着在乾清门“听政”，其仪式是：由首领太监带人在门外摆下几案，皇帝升座时各部院衙门大臣及陪奏官属们早已在案前跪定，将每日所进奏本而未经奉旨者一一升奏。皇帝一面听着，一面不时发出提问。有能立刻做出决定的，就当场“降旨”，有的则留下奏本，带回乾清宫去仔细披阅。不难想象，这个由朝会、听政和披览

奏章三部分组成的“办公”时间，要占去一天中的大半辰光。

第二部分是皇帝“学习”：在懋勤殿上听学士们讲学，内容包括《尚书》、《孟子》和《诗经》的有关章节。讲完后，他要两位学士出个题目测试一下自己对四书五经的通晓水准。学士们起先口称不敢，经再三催促后才遵旨，结果“仰测高深”又成了“恭听圣讲”。

第三部分是皇帝“消遣”：先让张英当场写三幅大字行草，欣赏过程中自己也技痒难忍，于是也来一番御笔亲书表演，并将墨宝送给张英以示纪念。此外，他还抽暇去看望了祖母和母亲，向她们请安。

通过这一页《康熙起居注》的分析，我们不难看出玄烨确是一位勤于政务和学问的有为君主，而且还了解到了皇帝们通常的起居作息安排：金銮殿上，他有主持朝会、听奏理政的职责，此外如祭天封禅、巡狩亲征、籍田祭祖等等，也当列入处理政务的范围，当然这些偶尔举行的活动，不比披览奏章召对听政那样具有日常性；处理政务之余，即走下金銮殿后，或是讲论学问，吟诗作画，或是赏花饮酒，调鹰弄狗，便是各随其欲了。不过，这其中有一点颇值得讲究，那就是任何一个皇帝，都会面临着在一天内给自己安排多少时间处理政务、

又留下多少时间以消闲遣兴的问题。

综观一部历代皇帝日常活动史，每个人的“作息时间表”大不一样。我们不妨先看看——

养心殿西暖阁里的对联 北京的故宫，是明清两代封建王朝统治天下近 500 年的中心所在。故宫养心殿西暖阁内，至今还保留着清世宗胤禛（即雍正皇帝）亲笔书写的对联：

惟以一人治天下；

~~此乃天下事之大~~

意思是说，皇帝一个人来治理天下百姓的，岂是好事？天下百姓来侍奉皇帝一个人？对联的内容和语意，都很冠冕堂皇，不乏夸张与标榜。但对胤禛本人的日常作息时间表，倒也符合事实。胤禛本人也的确能像前处理政务的“皇帝办公厅”和父皇一样，他在这里惕厉勤奋，度过了其走上金銮殿后的大部分时光。从史料记载看，清世宗是清代诸帝中把皇帝办公时间安排得最饱和的一位，几乎每天早朝和听政之后，便来此批阅奏章，动辄朱笔谕下凡数千言，以至从未远巡，绝少游幸。“日夜忧勤，毫无土木声色之娱”，这是封建史家对清世宗的评断，也可说是雍正起居注的精辟概括。

像清世宗这样的走下“金銮殿”后又跨进“养心殿”的勤于政事的皇帝，历史上还有多少？应说