

北京出版社

倪墨炎书话

姜德明主编
倪墨炎选编



倪墨炎

G236
15

姜德明 主编
倪墨炎 选编

倪墨炎书话

北京出版社

倪墨炎

图书在版编目(CIP)数据

倪墨炎书话/姜德明主编;倪墨炎选编. —北京:

北京出版社, 1997. 12

(现代书话丛书)(第二辑)

ISBN 7-200-03273-5

I. 倪… I. ①姜… ②倪… II. 倪墨炎—散文—选集

IV. I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字(97)第 14636 号

倪墨炎书话

作 者: 倪墨炎

主 编: 姜德明

选 编: 倪墨炎

责任编辑: 杨良志

装帧设计: 二 可

责任印制: 张来顺

出版发行: 北京出版社

社址: 北京·北三环中路 6 号

电话: 总机(010)62016699

邮码: 100011

印 刷: 北京朝阳区展望印刷厂

经 销: 新华书店北京发行所

开 本: 850×1168 毫米 1/32

印 张: 12.5 插 页: 4

字 数: 250 千

版 次: 1998 年 1 月第 1 版第 1 次印刷

印 数: 00001—10000 册

ISBN 7-200-03273-5/I·485

定 价: 16 元

版权所有 翻印必究



作者照片

读 后 记

梁 实 秋

谈到我的书法，先得谈我的藏书。记得明先生在一篇文章中谈过“起步晚”，这是事实。我较有规模起藏书，起步晚；我不间断地写书法一类读书随笔，起步也晚。

我初中毕业，1950年，到上海谋生。正逢百废待兴，新华书店、人民邮局都至公开招考学员，我都报了名，后来经过考试我进了郊区的一所市立中学，那里没有人民助学金，家境困难的学生要睡宿舍。当时上海不但旧书多，而且街头巷尾随时可见到临时性的旧书摊。旧书价格便宜，常以一二张报纸钱就可以买到一本不薄的书。我以^{高中一年级}读书为乐，与报纸上念些短文和顺口溜，^{作为}日常费用。入到市里去，有时省下钱以全

作者手迹

序 言

姜德明

去秋“现代书话丛书”问世后，引起爱书人的广泛兴趣，评家多有，有人更誉为“中国书话史上前所未有的事”，信哉斯言！这是知者之见，也是对所有参与这一丛书编辑出版工作人员的一大鼓励。

目前，凡得到书话丛书的读者，以及评家、作家们关于书话的特点各有理解，侧重点不一，这是很正常的，也是好事。因为只有在众说纷纭和各自的实践中，书话创作方能不断发展，日臻完美。我没有更新的想法，但愿在继续摸索中别有体味，并借鉴他人的长处。

从编辑这套丛书的开始，我便讲过作家一般是爱书的，但并不是每个人都藏书或喜欢写书话，也可以说爱写书话的毕竟是少数。为此，我们选题中计划的人选极为有限。当然，像

资深的书话作家曹聚仁、叶灵凤先生，当时由于操作过程中的一些技术性的原因而未能收入第一辑，这是很遗憾的。好在远见的出版家早就声明，一年后续出“现代书话丛书”第二辑。现在这一预想已经实现。曹、叶两家的书话不仅收入丛书，而且都是在海外亦未曾结集过的文章，这是曹雷、小思两位女士辛勤搜集的结果。曹雷为了搜集父亲的遗稿，甚至自费访港，这一行动令人感佩。这次除了尽量容纳前辈书话作家的作品外，为了反映近三十年来某些追随者热衷于写作书话的实际状况，亦吸收了晚辈三家，即胡从经、倪墨炎和笔者的作品。其中有新作，也有一部分从他们历年出版的书话集中选来。

写过书话的前辈和同辈作家，当然不限于两辑丛书中的这十几人，但因版权等各种条件的限制不能尽收求全，如茅盾、叶圣陶、俞平伯等先生的序跋集，李一氓的《一氓题跋》，冯亦代的《书人书事》，谢国桢的《明清笔记谈丛》等都是书话著作。好在这些书出版时间较近，似乎在书市上不难见到。

借此，我想再介绍几位喜欢书话的作家。

老作家赵景深先生除了专门从事古典戏曲文学外，尤爱文坛掌故和书话。1946年他在《上海文化》中以《书呆温梦录》为题，发表了一组现代文学书话。最初他对于新文学书籍颇为热心搜集，后来才转向中国古典小说戏曲的研究。这次他写了《袖珍诗册》、《髭须》、《扬鞭集》、《鬼与人心》、《茵梦湖》、《狂魔社》、《徐志摩手迹》、《桂枝儿》、《诗经今译》等题，多则几百字，少则数十字，是典型的书话文字。他

在文后赘言：“晦庵的书话极富于情趣，有好几篇都是很好的絮语散文，意态闲逸潇洒，书话本身就是文艺作品。我因为喜爱它们，便每天从《文汇报》上剪下来保存。”看来赵先生这组文章是拟晦庵书话而作，也是对唐弢书话最早的一位鼓吹者。他又说：“我感谢晦庵，他让我把十几年前的爱侣，重新唤归来，让我俩再温了一番旧情。”遗憾的是赵先生此后未能续温旧梦，再写书话。

散文家何为亦爱藏书和书话，抗战胜利后他在上海《联合晚报》的副刊《夕拾》上，开辟了《书海撷拾》的专栏，写了很多书话。这家报纸的总编辑是陈翰伯，《夕拾》的编者是冯亦代。此外，何为还化名在《文艺春秋副刊》小型杂志上连载了几篇书话。这从他1982年出版的散文集《小树与大地》下辑所收的旧作中可见端倪，如《新月诗选》、《西班牙的黎明》、《伦敦杂记》等即是。他承认自己的作品近乎晦庵的书话，记叙与抒情兼而有之。又说：“我是《书话》的热心读者，同时又是《书话》散文的拙劣临摹者。”不久以前，他在致笔者的信中还以未能续写书话为憾。

林辰先生于1948年7月在上海开明书店出版了一本《鲁迅事迹考》，此书对我有计划地搜集鲁迅及新文学资料大有启示。他写的虽属考证文字，却无枯燥之感，其中如《论〈红星佚史〉非鲁迅所译》等应以书话视之。林先生收藏的新文学书刊颇丰，我常向他求教。

1945年4月，重庆中华书局出版了杨世骥的《文苑谈往》，这是谈近代文学版本和作家的一部书话集，他是继阿英之后搜集晚清民初资料最为勤奋，创见亦多的一位书话作者

和研究家。他的书话有的千余字，有的上万字。篇幅过长的失去了书话的特点，怕是与引录原文过繁，又想面面俱到有关，是否妥当，可以研究。

建国后从事新文学史料研究最有影响的是上海丁景唐先生。他关于鲁迅、瞿秋白、左联五烈士的研究论文，间或亦以书话的形式出之，绝大部分还是论文及资料长编。

已故瞿光熙先生，六十年代初在《新民晚报》上开辟了新文学书话的专栏，篇幅短小，一书一事，娓娓动人。1984年上海文艺出版社出版了他的遗著《中国现代文学史札记》，正是当年他在报上连载的作品，实为一部书话集。我看也是受了唐弢书话的影响。

新时期以来，写书话的队伍不断扩大，海外人士亦有参加，这是令人可喜的。书话本是冷漠无闻的事业，或被认为副刊上的补白文章，更不为出版界所重；如今一下子热了起来，但愿这刮起来的不是炒作之风。书话的写作要靠甘于寂寞的人埋头资料，默默耕耘，来不得半点浮躁和虚夸。风光之后，最好顺其自然，适可而止，见好就收，到头来还是要回到故纸堆中去有所寻觅有所发现，写点豆腐块似的补白文章。扬名与发财似与书话无关。

“现代书话丛书”的编辑工作至此告一段落，感谢合作者给予我的帮助和支持！如有不周之处，希望谅解。敬盼读者不吝指正。

1997年6月于北京

目 录

序言	姜德明 (1)
----------	---------

第一辑 书坛偶拾

秋瑾及《歌两章》	(3)
秋瑾和夏瑜	(6)
俞平伯的《冬夜》	(8)
宗白华的《流云小诗》	(11)
何植三的《农家的草紫》	(16)
敬隐渔和他的《玛丽》	(21)
梁实秋的《骂人的艺术》	(27)
高长虹的《草书纪年》	(32)
冯至的《北游及其他》	(35)
刘大杰的《寒鸦集》	(39)
虞谈的诗集	(43)
恽铁樵和他的《人生意味》	(47)
张申府的散文集《所思》	(50)
胡兰畦的《在德国女牢中》	(54)
傅东华的《山胡桃集》	(58)
《爱眉小札》的手稿本	(61)
徐志摩的纪念册	(64)

1133/cj

陈铨和他的《野玫瑰》	(68)
丰子恺的雕板画集《画中有诗》	(71)
黄炎培的《延安归来》	(74)

第二辑 书苑纪事

刘半农的诗和赵元任的曲	(81)
赵景深的童话研究	(86)
陆侃如与沅君的小说集	(89)
张竞生的书和书店	(94)
诗人陆志韦	(99)
许地山编《达衷集》	(103)
陈果夫的文学作品	(110)
卢剑波和他的几本书	(113)
鲁迅和《守常全集》	(116)
周建人的文学活动	(119)
杜亚泉和他的《博史》	(122)
潘汉年的文学活动	(126)
柳亚子的诗和《左袒集》	(131)
杨铨的一首诗	(135)
徐懋庸和他的《打杂集》	(138)
茅盾的自选集	(143)
王实味到延安前的文学活动	(149)
黄宝珣和她的耕耘出版社	(160)

第三辑 书界掌故

《新青年》上的四首同题诗	(167)
郭沫若怎样登上诗坛	(174)
钱玄同·疑古·疑古玄同	(177)
裴文中的文学之花	(181)
林语堂画《鲁迅先生打叭儿狗图》	(184)
夏曾佑“可恶之至”诗	(187)
郁达夫退出左联实情	(192)
为林语堂辨正一件事	(195)
高长虹在柏林	(197)
刘大杰与《袁中郎全集》的标点	(200)
郭沫若《我的幼年》何以被禁	(204)
“鲛人”是谁	(207)
《木刻纪程》出版告白	(210)
鲁迅推荐《萧伯纳在上海》	(213)
胡适写的广告文章	(216)
丰子恺的润例及其他	(218)
张资平的看家本领	(222)
关于黄萍荪	(226)
荆有麟的结局	(230)

第四辑 书丛散记

新潮社和《新潮文艺丛书》	(239)
清华文学社及其丛书	(244)

沉钟社和《沉钟丛书》	(249)
鲁迅编《乌合丛书》	(252)
徐志摩编《新文艺丛书》	(256)
湖风书局和《文艺创作丛书》	(258)
生活书店的《创作文库》	(264)
现代书局的《现代创作丛刊》	(269)
《野草》杂志和《野草丛书》	(274)
巴金编《文学丛刊》	(277)

第五辑 书人随录

记汪原放	(289)
魂兮归来王燕棠	(294)
记梅林	(297)
聋哑奇人周华严	(305)
未曾谋面的范用	(312)
意外收到王子野的信	(319)
访书奇遇	(327)

第六辑 书林杂言

《书城杂志》发刊词	(341)
《书友文丛》总序	(343)
开始落坡和继续走俏的书 ——《瞭望》周刊笔谈	(345)

书话随笔是零食

——《现代文坛偶拾》小引…………… (349)

文集漫议…………… (351)

从《星底梦》想到怎样评价沦陷区文学…………… (355)

鲁迅与出版及其他

——《鲁迅与书》后记…………… (360)

关于《鲁迅全集》的议论…………… (363)

关于重印《鲁迅译文集》…………… (369)

要注意历史文献的版本

——从宋庆龄促鲁迅医病书谈起…………… (373)

关于现代文网史的编写

——《现代文坛灾祸录》自序…………… (379)

选编后记 …………… 倪墨炎 (385)

第一辑

书坛偶拾

秋瑾及《歌两章》

乙巳正月（1905年2月）出版的《东京留学界记实》第一期，刊有《歌两章》，我以为是未曾收入《秋瑾集》的秋瑾佚作。

1904年8月，周韬甫偕同夫人徐毓华赴日本东京留学。徐毓华原有肺病，到东京后病情有了发展，于12月12日病逝。18日在清国留学生会馆开追悼会。到会的中国女留学生陈撷芬、林宗素、潘英、秋瑾、刘震权等共十三人。由林宗素读祭文，陈撷芬、林宗素、秋瑾等相继演说，演说内容主要是要争取女权，妇女也要为救国救民作出贡献。演说后，女留学生们共歌一曲，并在会馆后面空地上摄影留念。《东京留学界记实》第一期记录了她们所唱的歌曲（有曲有词）。今将歌词全文抄录于下：

二十世纪风云紧，女权日渐伸。
雄心游万里，病躯异国入膏肓。
哀我子矣具此志，方期善果兴，
谁料忽摧折，志未达而业未成。